انجـــزء الثالث من الخطط الجــديدة لمصر القاهــرة ومــدنها وبلادها القــــدية والشـــهيرة

(الطبعة الاولى)
بالطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر الحميسة سينة ١٣٠٥



المَّنِ الْحَارِ مِنْ الْحَارِ فِي الْحَارِ الْحَارِ فِي الْحَارِ

*(القسم الناني شارع بين السورين) *

ابتداؤهمن آخرشارع الشعراني وانتهاؤه التقاطع الفاصل بينشارع الموسكي وشارع السكة الجديدة وهذا الشارع باق على اسمه القديم الى الات وهو الذي سماه المقريزي خط بين السورين فقال هذا الخط من حدّماب الكافوري في الغرب الى اب سعادة وبه الآن صفان من الاملاك أحده مامشرف على الخليج والا تومشرف على الشارع المسلوك فمه من باب القنطرة الى باب سعادة ويقال الهداد الشارع بن السورين تسميه العامة بهافاشته وبذلك انتهى (قلت) وبأب القنطرة المذكورهوأ حداً بواب القاهرة سمى بذلك من أجل القنطرة التي بناها حوهر القائد على الخليج الكمير بتوصل الهامن القاهرة وعرقوقها الى القس وقال المقريزي انها كانت عندياب حنان أى المسك كافورالاخشمدى الملاصق للمدان والستان الذي للاسرأى بكرمجد الاخشمدوكان بناؤها فيسنة اثنتين وستنوثلثمائة وكانتم تفعة بحدث تمرالم اكب من تحتها وقد مصارت الآن فرسة من أرض الخليج لاعكن الراكب العبورمن تحتم اوتسد بابواب خوفامن دخول الدعار الى القاهرة (قلت) وهي موحودة الى الات والماب هدمه المرحوم فامم ماشاحين كان محافظاعلى القاهرة وكان بقرب قراقول باب الشدورية وفي زمن الفاطميين كان القنطرة بعدوة خليج الذكروكان بسيةا نايعرف بسيتان الشريف الحليس ويعرفأ يضابا ليطائحي ثمعرف بالامير سمف الدولة ممارك من كامل من منقذ نائب الملك المعزسمف الاسلام ظهير الدين طفت كن من نحم الدين أبوب من شادىءلى عملمة المن وانتقل بعدان منقذالي الشيخ عبدالحسن بنعبدالعزيز بنعلى المخزوى المعروف بابن الصعرف فوقفه على حهات تؤل أخبرالي الفقراء والمساكين المقمن عشهد السيدة نفيسة والفقراء والمساكين المعتقلين في حموس القاهرة وذلك في سنة ثلاث وأربعن وستمائة ثم أزيلت أنشاب هذا الدستان وحكرت أرضه وبنت الدور والمساكن عليها ومنهاأ يضاحكر شمس الخواص مسرور قال المقريزي انه فمايين خليج الذكرو حكران منقذ كان بستانالشمس الخواص مسرو رالطواشي أحدالخدام الصالح مقمات في نصف شوال سنة سبع وأربعين وستمائة بالقاهرة ثم حكروني فد مالدو روموضعه الآن كمان انتهى (قلت) ويظهرأن هذين الحكرين كانافير" الخليج الغربى على يسار السالك الاتنبشارع أبى بديروكان يفصلهماعن خليج الذكر حكرفارس المسلمين بدربن رزيك وكان الحد القبلى للاحكار الذلاثة خليج الذكروهو الترعة التىذكرها المقريزى فيترجة مدان القمح وكانت عرمن قنطرة الدكة الى الخليج الكبيرو يغلب على الظن انها كانت تتبع في سيرها شارع وش البركة وتتدّالي الخليج الكبير ويظهرمن كالام المقررى في ترجة ميدان العزيز أن الاحكار الثلاثة المذكورة كانت بأرض بستان المغدادية الذي جعله الملك العزيزميدانا قال المقريزي هذا المدان بجوار خليج الذكروكان موضعه بستانا قال القباضي الفياضل فى متجددات السالث والعشرين من شهر رمضان سنة أربع وتسعين وخسمائة خرج أمر الملائ العزيز عمان ابن السلطان صلاح الدين وسف من أوب بقطع النحل المفر المستغل نحت اللؤلؤة بالنستان المعروف بالبغدادية وهذا

بابالقنطرة

حكرابنمنقذ

لبستان كان من بساتين القاهرة الموصوفة وكان منظره من المناظر المستحسنة وكان له مستغل وكان قدعني الاولون به لجاورته اللوَّلوَّة واطلال جميع مناظرها عليه وجعل هذا الستان ميدانا وحرث أرضه وقطع مافيه من الاصول ثم حكرالناس أرضه وبنواعلها وهوالا تنداثر وفيه كمان وأترية انتهى (قلت) وقد تداولت الايام وتغيرت الاحوال وصارت هذه الخطة الاتنهن أعرأ خطاط القاهرة وأجهها لانهاتشتى على خط باب الشعرية وما يحواره وهذه الاحكاركان محاها بعض ركة بطن المقرة المعروفة أخبرا بمكة الازبكمة وباقيها وهو الممتدّمن خليج الذكرالي آخرها من قبلي أعنى الى قنطرة الموسكي كان أحكارا أخو *منها حكر خطلما قال المقريزى هذا الحكر حدّه القبلي الى الخليج وحدة المصرى الى الكوم الفياصل منه وبين حكر الاوسية المعروف الحاولي وحده الشرق الى بستان الحليس الذي عرف ابن منقذ والغربي الى زفاق هناله وكان هذا الحكر يستانا اشتراه جال الدين الطواشي من حال الدين عربن ناصح الدين داودين اسمعيل الملكي الكاملي في سنة ستعشرة وسمائة ثم اساعه منه الطواشي محيى الدين صندل الكاملي ف سنة عشرين وستمائة و ماعه للامبرالفارس صارم الدين خطلما الكاملي في سنة احدى وعشرين وستمائة فعرف به انتهى وكان في حدّه الحرى حكر ابن الاسد جفر بل أحداً من اللا الكامل مجدين العادل أبي بكر بن أبوب عصرانتهي (قلت)وحكران أسدهذا كان بحوار خليج الذكرلان المقريزي ذكرانه قبلي حكرت كان عُذكر فى السكادم على حكر تكان أن حدّه الشرقي بنهى الى حكر المغدادية وحكر المغدادية كان ممتدا الى خليج الذكر فينقذ يكون حكرا بنأسدمجاورا لخليج الذكروكان بجوار حكرتكان من بحريه حكرا اعلائي فال المقريري وكان بستانا جليل القدرغ حكروصار بعضه وقف تذكار بي خالون ابنة الملك الظاهر سبرس وقفته في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة على نفسها عُمن بعدهاعلى الرياط الذي أنشأ تهداخل الدرب الاصفر تعاه خانقاه مسبرس وهوالرياط المعروف برواق البغدادية وعلى المسجد الذى محكرسه ف الاسلام خارج باب زويله وعلى تربتها التي بحوار جامع ابن عبدالظاهر بالقرافة وصاربعض هذا الحكرفي وقف الامرسيف الدين بهادر العلائي متولى المنساوكان وقفه في سنة احدى وأر بعين وسيعمائة فعرف بحكر العلائي انتهى وكان بحواره حكر بعرف بحكر الحريرى فال المقريزي هذاالمكر بحوار حكرالعلائي من حده الحرى وهومن جلة الارض المعروفة بالارض السفا وكان بستانا تم حكر وصارفي وقف خرائن السلاح انتهى (قلت) وكان ينتهى الى الجليج الناصرى لان الارض السفاء كانت قسالة الارض المعروفة بالخورالتي ذكرها المقريزى حث قال الخورفي اللغة مصب الماءوهوهذا اسم للارض التي مابين الخليج الناصرى والخليج الذى يعرف بفم الخوروجم عهذه الارض من بستان الن ثعلب انتهى وأماحكر نوائن السلاح المعروف قدعا يحكر الاوسسة فكان بحوار حكرتكان مفصل منهما سويقة العبي وقفه السلطان الملك العادل أبو بكر بنأ بوب على مصالح خزائن السلاح وذكر المقريزى في ترجة حكر تكان ان حده الغربي منتهى الى حكرخ ائن السلاح والى سويقة المجمى غقال وهذا الحكرقد استقرأ خبرافي أوقاف خوند زوجة الملك الاشرف خليك بنقلا وون على تربتها التي أنشأتها خارج باب القرافة انتهى (قلت) وقد تقدم في الكلام على حكر خطلما اندده المعرى الى الكوم الفاصل منه و بين حكر الاوسة فيؤخذ من هذا ان حكر الاوسية الذي هو حكر خزائن السدادح كانحده الشرقسو يقة المجمى وحدده القدلى الكوم المذكورو بالتأمل فما تقدم يظهرأن حميع هذه الاحكارهي عبارة عن بركة الازبكية ما كملها بما في ذلك جميع الاماكن والحارات والازفة الكائنة على الحليم ابتدا قنطرة الموسكي الى ماب القنطرة من هذه الجهة ومن آلجهة الاخرى من ابتدا وقنطرة الموسكي أيضاالي الشارع المسلوك فيه الىمصر القديمة تجامسراي الاسماعملمة والقصر العالى والقصر العيني ولايخرج عن ذلك الابستان الدكة الذي محدله الاتنخط قنطرة الدكة والكوم المذكورفي حكرخطلباه والمعروف البوم بكوم الشديخ سلامة وسوية قالعمى هي المعروفة الانسويقة المناصرة وتكون مقبرة المناصرة الشهورة بترب الازبكية من ضمن حكوخزائن السلاح ويكون ماوراء كوم الشيخ سلامة الى الخليج الكبير عافيه دارالشيخ العباسي وما بجوارهامن يحرى من الدورمن حكر خطلما وجميع هذه الاحكارهي بعض البستان المقسى القديم قال المقريزي وكان في

(٢) مين اللدمة في الطواز

القديم بخط بن السورين هذا الستان الكافوري بشرف علمه بحده الغربي تمةمناظر اللؤلؤة وقد بقيت منها عقود مينمة بالآجر يمزالسالك في هذا الشارع من تحتها ثم مناظرد ارالذهب وموضعها الآن دارتعرف بدار بها درالاعسر وعلى البها بتريستسق منها الما فحوض يشرب منه الدواب ويحاورها قمومه قود يعرف بقمو الذهب من بقية مناظردار الذهب وبحددار الذهب منظرة الغزالة وهي بجوار قنطرة الموسكي وقدبني في مكانه اربع يعرف الى اليوم بربع غزالة وداران قرفة وقدصارموضعها جامع اس المغربي وحمام اس قرفة وبقي منها المترالتي يستسيق منها الى الموم بحمام السلطان وعدة دوركلهافها يلى شقة القاهرة من صف باب الحوخة وكان ما بين المناظروا لحليج مراحاولم يكن شئمن هذه المائرالتي بحافة الحليج اليوم البتة وكان الحاكم بأمر الله في سنة احدى وأربعائه منع من الركوب فى المراكب الطليج وسدأ بواب القاهرة التي تلى الخليج وأبواب الدور التي هناك والطاقات المطله علمه وقال ابن المأمون فى حوادث سنة ست عشرة وخسمائة ولما وقع الاهتمام بسكني اللؤلؤة والمقام بهامدة النيل على الحكم الاول بعنى قدل أيام أمرا لحيوش بدروابنه الافضرل وازالة مالم تحكن العادة جارية عليهمن مضايقة اللولوة بالبناء وانهاصارت حارات تعرف بالفرحدة والسودان وغبرهما أمرحسام الملائمة ولى ما بما حضار عرفاء الفرحدة والانكارعليهم فى تجاسرهم على مااستحدوه وأقدموا علمه فاعتذروا بكثرة الرجال وضييق الامكنة عليهم فبنوا لهم قبابايس مقققدم يعني أمر الوزير المامون الى متولى الباب بالانعام على مرعلي حيد عمن بني في هذه الحارة بثلاثة آلاف درهم وان يقسم بينهم بالسوية و يأمى هم بنقل قسمهم وأن بينوالهم عارة قبالة بستان الوزير يعنى ان الغربي خارج الباب الحديد خارج باب زويلة انتهى (قلت)وقد سنامحل الباب الحديد في الكلام على شارع الحلمة من هذا الكاب وأمايسة أن ابن المغرى فقدت كلمناعليه في شارع السيوفية فانظره هناك * ومنظرة اللؤلؤة المتقدمذ كرهامحله االآن الدور والائبنهة التي من جلتها القبوالمجاوراضر يح الشد عراني وقدهدم هدنا القبوعند دمابني التاجر المشهورأ حدالعزبى داره التي كانت بحواره على الحليج الكروذلا قمل سنة تسعين ومائتين وألف وهدنه المنظرة شاهاالعزيز بالله وكانت الحلفاء تصول البهآأ بام النيل بحرمهم وحشمهم وكانت تشرف من شرقهاعلى السيتان الكافورى ومن غربهاعلى الخليج الكبير وكان تجاهها حكرفارس المسلين بدر سزرزيك فال المقريزى وكان من جلة البركة المعروفة ببطن المقرة ثم حكرو بني فيه وأمامنظرة الغزالة فسكانت على شاطئ الخليج تقابل حام ان قرفة وموضعها الآن الابندة التي تجاه جامع ان المغربي الكائن بهذا الشارع بجوارربع هذاك منأوقاف الشيخ الجوهرى بالقرب من محل الضمطمة القديم وهذا الحامع موحود للات الاأنه متخرب وقدزالتأ كثرمعالم ولم يسقمنهاالاالقلمل وذكرالمقر بزى ان هذه المنظرة كان يسكن بها الامعرأ بوالقاسم ابن المستنصروالدا لحافظ لدين الله مُسكنها أبوالحسن بن أن أسامة كاتب الدست مُ قال وكان بعد ذلك ينزلهامن يتولى الخدمة في الطراز أيام الخلفاء قال الن الطوير الخدمة في الطراز وسنعت الطراز الشريف لا يتولاها الاأعيان المستخدمين من أرباب العام والسيوف (٢) وله اختصاص بالخلمة دون كافة المستخدمين ومقامه بدمياط وتنبس وغيرهما وجاريه أمرالحوارى وبندهمن المندويين مائة رحل اتنفمذ الاستعمالات القرى ولهعشاري دتماس مجردمعه وثلاثة مراكب من الدكاسات والهارؤسانونواته قلاسرحون ونفقاتهم طريةمن مال الديوان فأذا وصل بالاستعمالات الخاصة التي منها المظلة وبدلتها والبدنة واللماس الخاص الجعي وغمره هي بكرامة عظمة وبدب لهداية من من اكيب الخليفة لاتزال تحتمد حتى يعود الى خدمة موينزل في الغزالة على شاطئ الخليج وكانت من المناظر السلطانية قال ولوكان اصاحب الطرازف الفاهرة عشمرة دورلا يمكن من نزوله الابالغزالة وتجرى عليه الضمافة كالغربا الواردين على الدولة فيتمثل بنيدى الخلمفة بعدجل الاسفاط المشدودة على تلك الكساوي العظمة وبعرض جمع مامعه وهو ينبه على شئ فشئ سدفواشي الخاص في دارا لخلدة مكان سكنه ولهذا حرمة عظمة ولاسمااذا وافق استعماله غرضهم فاذا انقضى عرض ذلك المدرج الذي يعضره سلم استخدم الكسوات وخلع علمه بين مدى لخليفة باطناولا يخلع على أحد كذلك سواءثم ينكفئ الىمكانه وله في بعض الاوقات التي لا يتسع له الانفصال

نائب يصل عنه بذلك غيرغريب منه ولا يمكن أن يكون الاولداأ وأخافان الرتسة عظمة والمطلق له من الحامكية في كل شهرسمعون د خاراولهذاالنائب عشرون ديناراومن أدواته أنه اذاعي ذلك في الاسفاط استدعى والى ذلك المكان لشاهده عندذلك وتكون الناس كاهم قسامالحاول نفس المظلة ومايلهامن خاص الخليفة في محلس دارالط ازوهو حالس في من تنته والوالى واقف على رأسه وخدمة لذلك وهد ذامن رسوم خدمة وومزتها * وأما حام اس قرقة فكان بخطسو يقة المسعودي من حارة زويلة على ماذكره المقريزي ثما لخرب على موضعه فندق عرف بفندق عارة الحامى بجوار جامع الن المغربي وفي وقتناه ذا محله في الفندق وكالة كبيرة عامن ة الى الموم وأماحام السلطان فقال المقررى انه يتوصل المها من سويقة المسعودي التي منهاو بن قنطرة الموسكي وقد زال هـ ذا الحام عندفتي شارع السكة الحديدة وكان القرب من قنطرة الموسكي وبهدذا الشارع الاتنمن جهدة المنرأس شارع القنطرة الحديدة يسلك منه اشارع المدان وغيره وسدأتي سانه في محله * وأماحهة السيار فيها الحارة المعروفة بحارة زويلة وهي حارة كريرة حدايدا خلهاعطف وحارات على هـ ذا الترتيب منها على المن عطفة الكنسة *مُعطفة العدوى * مُعطفة العشماوي * ومنهاعلى السارحارة أمن كاشف بتوصل منها لحارة نخلة الكرارحي وبداخلها درب يعرف بدرب البئر * ثم العطفة الصغيرة * ثم حارة نخله الكرارجي * وحارة زو بلة هده من الحارات القدعمة التي ذكرها المقريزي في خططه حست قال لمانزل القائد حوهر بالقاهرة اختطت كل قسلة خطة عرفت بهافزويلة بنت الحارة المعروف بهاو المترالتي تعرف سترزويلة في المكان الذي يعمل فعلم الات الرواما ثم قال حارة زويلة محلة كبرة بالقاهرة بينها وبين باب زويلة عدة محال سمت بذلك لان حوهرا غلام المعزلم الخنط محله بالقاهرة أنزل أهل زويلة بمدا المكان فتسمى بهم انتهى * وذكر أيضاعند الكلام على مسالك القاهرة وشوارعهاأن المارمن الساباط المساولة فمه الى جام خشيمة الذى هوالا تنجام المقاصيص يصل الى درب شمس الدولة المعروف بعطفة الحوهري الاتن والى حارة العدوية التي هي اليوم شارع خان أبي طقية والى حارة زويلة وذكر أيضاعندتر جة المارستان المنصوري انه يتوصل من اب سرالمارستان الى الخرنفش والى اب الكافوري والى حارة رويلة عقال ان السالك من باب الحر نفش يسلك الى حارة برجوان والى حارة زويلة فع لخص من هدا كله أن حارة رويلة المشهورة الآنب فاالاسم هي قطعة صغيرة من الحارة القدعة التي ذكرت في الخطط فان الحارة المعروفة الاتنلاتصل الىماذكره المقريزي وبالعث والتأمل تمنأن من ضمن حارة زويلة بحسب الاصل حارة اليهود الرمانيين التي دسلك المهامن سوق الصدارفة وحارة المهود القرابين التي يسلك المهامن خط الخرنفش عند ماب سوق السمك و دسال المامن شارع خنس العدس من مسلك حديد كان أصله فويريقة مشهورة تورشة خيس العدس ودرب الصقالية المسلوك اليهمن الزقاق الذي على يسار المارمن شارع السكة الحديدة منجهة قنطرة الموسكي وهذه الحارات الاربع تتصل ببعضها غيرأن حارة الهود الرمانيين كان يتوصل منها الى حارة زو يله من طاحون هناك ومنزل صغير بحوارها فقبل سنة تسعين وماثتين وألف هجر بة أخذت هذه الطاحون وجعلت مستشفي لمرضى فقراء الهودوللا تناه باب من حارة زويلة وحارة زويلة هده مشهورة عندالهود بحارة النصاري لسكني كشرمن الاقماط ماولهم فيها كنسةمعروفة كنسة الاقاط وطصل ماذكرأن طرةز ويلة القدعة انقسمت الى أربعة أقسام حارةزويلة العروفة الموم وحارة الهود القراس وحارة الهود الرئاسن ودرب الصقالمة وجمعها بقال له حارة الهود غيران لكل واحدةمنها بالمامن خط بعيدعن الاخو وأمافي الداخل فالجميع حارة واحدة وسكني اليهود بهذه الخطة قدع فان المقريري قال في ترجة المدرسة العاشور بة هذه المدرسة بحارة رويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة القطسة وقدتلاشت هذه المدرسة وصارت طول الايام مغلقة لاتفتح الاقلي لافانها في زعاق لايسكنه الاالهودومن يقربمنهم فالنسب انهى * والا تفالز قاق الذى مالمستشفى المدرسة مقنطر مسدود الساوداخله خوية كمرة فاعله هو باب المدرسة المذكورة * وأما الدروب التي كانت بحارة زويلة المذكورة فذكر المقريزي منهادرب مخلص وكان يعرف بدرب الرابض وذكردرب الوشاق ودرب الكنعى وكان يعرف بدرب حلالة ودرب

الصقالبة وهد مالدروب لم تعرف الات ناتغبراً سمائها ومواقعها ماعد دادرب الصقالبة فانه الى اليوم يعرف بهذا الاسم * وذكر بها أيضامن الازقة زقاق القابلة وقال ان فيسه اليوم كنيسة اليهود و بحواره درب رومية وعرف برقاق العسل ثم عرف برقاق المعصرة ثم عرف برقاق الكنيسة * وذكر به امن الخوخ وخدة الجوهرة وعرفت بخوخة الوالى وخوخة مصطفى با خرزقاق الكنيسة يخرج منها الى القبو الذى تحت حام طاب الزمان المسلول منه الى قبوم نظرة اللؤلوة و جام طاب الزمان كان بخط بين السورين * وذكر بها من الرحاب رحبة كوكاى ورحبة ابن ذكرى قال وهي التي بها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية ورحبة الموفق ورحبة خوندوهذه الاسماء كلها تغبر ولم يتقمنه الاالقليل * انتهى ما يتعلق بوصف حارة زويلة فديما وحديثا وبهذا الشارع أيضازا و ية عبد الوهاب بنشاكر وتعرف أيضارا وية كهنشاه الأبراهي كانت متخرية فعسرها ناظرها المهام حسن الكواليني وأقام شعائرها * و به ضريح يعرف بضريح الشيخ أبي طالب وسبيل وقف سليمان جاويش وكنيسة تعرف بكنيسة الارمن

(القسم الشالث شارع بن النهدين)

السورين تم عرف أخرابسارع بين النهدين وبأوله من جهة اليسار جامع المجمى تجاه قرا قول الموسكي شعائر دمقامة السورين تم عرف أخرابسارع بين النهدين وبأوله من جهة اليسار جامع المجمى تجاه قرا قول الموسكي شعائر دمقامة وقته منه رجوة وقد من تم شارع قبوالزيند تعليم الاطفال ويعرف أيضا بجامع من ادبك * تم شارع قبوالزيند تعليم الاطفال ويعرف أيضا بجامع من ادبك * تم شارع قبوالزيند تعليم الخليج في حد القديمة كان بشارع قبوالزينية بالناوخة الذى ذكره المقريزي فقال هوأ حد أبواب القاهرة مما يلى الخليج في حد القاهرة المحرى بسلال اليه من سويقة الصاحب ومن سويقة المسعودي وكان هذا الباب يعرف أقلا بخوخة ممون دية ويخرج منه الى الخليج الكبير وممون دية يكنى بأيي سعيداً حد خدام العزيز الله كان خصيا التهدى وأماجهة المين فيها جامع القاضي يحيى على شاطئ الخليج الشرق أنشأه القاضي يحيى زين الدين الاستادارى في سنة أربعين وعمائمة أو ما في المنافز من المنافز المنافز المنافز والمنافز والمنا

(القسم الرابع شارع جامع البذات)

يتدئ من آخر شارع بين النهدين بجوارد ارالشيخ محد المهدى وينهسى لاول شارع قنطرة الاه برحسين وكان به في القديم دارالذهب التي ذكر ها المقرين حيث قال هذه الدار خارج القاهرة فيما بين باب الخوخة و باب سعادة فلا الملائة حد الاستاذين الحاكم شاهنشاه بن أميرا لحيوش بدرالجالى ثم قال و يجاوره امن حير باب الخوخة دارالفلائ شاها فلا الملائة أحد الاستاذين الحاكم ين ألا تن عرف أحيرا بدار الامير الوزير المسير الاستاذار فورالذهب عرف أخيرا بدار الامير الوزير المسير الاستاذار فورالذين عبد الغي ابن الامير الوزير الاستاذار تاح الدين عبد دارا القرق وأنشأ هذاك دارا يتطرق الهامن هذه الدار بساباط وأنشأ مجوارها جامعه وهو المعروف اليوم بجامع البنات الشرق وأنشأ هذاك دارا يتطرق الهامن هذه الدار بساباط وأنشأ مجوارها جامعه وهو المعروف اليوم بجامع البنات وكان يعرف أولا بجامع الفخرى و كان انشأه في سنة سبعين وما تتين وألف جددت منارته المرحومة والدة حسين بيك في العزيز عجد على مع السبيل الذي قبالة هذا الجامع المعروف بسبيل أم حسين بيك بوكذلك أنشأ حام المنات على الخليج وما وراءها بناك بناد باد المستعدة في دارا است أم حسين بيك به ثم هدم كثيرا من الدورالتي كانت على الخليج وما وراءها بناك بناد باد الدي المستعدة في دارا الست أم حسين بيك بن عرف أولا بحدام الفخرى وقد أن المنات على الخليج وما وراءها بناك بناد باد بالدي المستعدة في دارا الست أم حسين بيك به شم هدم كثيرا من الدورالتي كانت على الخليج وما وراءها بناك بناد باد المستعدة في دارا الست أم حسين بيك بناد باد المنات على الخليج وما وراءها بناك

ارالذهب

الاحكارالتي في الحانب الغربي من الخليج وغرس في أراضي تلك الدورالا شعار وجعلها بستانا تجاه داره في التقبل أن تكمل وصارأ كثرمواضع الدورالتي خربهاهناك كماناانهى والساماط المذكوراستمرمو جوداالى سنةجس وثمانين بعدالمائت بن والااف مهدم بأمردوان الاشغال وكان يعرف بقدوالذهب وكان بحوار جامع الحفنى الحديد الذى أحدثه الشيخ العباسي شيخ الجامع الازهروأ ثره فاالقبوموجود الى الاتن في الحائط المقابل للباب المذكور وقدانشا أيضا الشيخ العماسي قنطرة لمرمن عليها الى السراى التى حددها شرقى متمه القديم الذي هويت اجداده وهمدنه القنطرة غمرالقنطرة القدعة التي كان يتوصل من فوقها أولاالى سرايته المذكورة وهي اقية الى الاتنالقربمن القنطرة الحديدة وعلى عين الداخل من الباب الحديد الذى عليه الدرابزين الحديد بت مستعد الانشاء يعرف ببت الشيخ الحفى لانه كان يسكنه في حياته وهوالا تنوقف وتحت نظر الشيخ العاسي الملذ كور وبنهاية هذاالشارع الاتنمن جهة اليسارياب القبوة يتوصل منه لحارة درب سعادة عرف بذلك لانه كان هناك قبو من الحجر عرالنام من تحته وقد زال عند بنا مورسراى الامرمنصور باشاوهذا القبوهو بأب خوخة الامرحسين الى ذكرهاالمقريزى حدث قال هذه الخوخة من جلة الوزير بة يخرج منها الى تعاه قنطرة الامبرحسين فتعها الامبر شرف الدين حسين بن أي بكر بن المعيل بن حيدرة بك الرومي حين بني القنطرة على الخليج الكبير وأنشأ الجامع بحكر جوهرالنوبي وجرىفى فتمهذه الخوخةأمر لابأس بابراده وهوأن الامبرحسينا قصدأن يفتح فى السورخوخة لتمر الناس من أهل القاهرة فيها الى شارع بن السورين لمعمر جامعه فنعه الامبرع لم الدين سنحر الخازن والى القاهرة من ذلك الاعشاورة السلطان الملك الناصر مجمد بنقلاو ونوكان للاممرحسين اقدام على السلطان وله به مؤانسة فعرفه أنه أنشأ عامعاوسأله ان يفسح له في فتح مكان من السورليصرطر يقانا فذاعرفه والناس من القاهرة ويخرجون فمه فأذن له في ذلك وسمع به فنزل الى السوروخر ق منه قدرياب كمبرودهن علمه ونك بعد مارك هذاك باباوم الناس منه واتفق انه آجمع باللا ازن والى القاهرة وقال له على سبيل المداعبة كم كنت تقول ما أخليك تفتح في السورياناحتى تشاور السلطان هاأناقد شاورته وفتحت باباعلى رغمأ نفك فنق الخازن من هداالقول وصعدالى القلعة ودخل على السطان وقال باخوندأنت رسمت للامسمرشرف الدين ان يفتح في السور بالاوهوسور حصين على البلدفقال السلطان اغماشاورنى أن يفتح خوخة لاجل حضور الناس الصلاة في جامعه فقال الخازن باخوندمافتح الاباما يعادل ماب زويلة وعل علمه رزكه وقصدان يعمل سلطانا على البارد وماجرت عادة أحدان يفتح سورالملدة فأثرهذا الكلام من الخازن في نفس السلطان أثر اقبيحا وغضب غضا شديداو بعث الى النائب وقد اشتد حنقه مان يسفرحسين بنحيدرة الىدمشق بحيث لاستفالمدنية فرحمن ومهمن البلدبسب ماتقدمذ كرءانتهى وأماجهة المين من هذا الشارع فبم اسكة قنطرة الامترحسين يتوصل منها الى شارع الحليج وشارع المناصرة وحارة غيط العدة وغيرها * وبهذا الشارع أيضامن الدور الشهرة دار الست أمحسن بل لها بالناب من هدا الشارع وبأب من حارة درب سعادة محدار الشيخ عبد الهادى الابدارى الشافعي الشاعر المنهور محدار الامتراحد يهكأخى الامرمنصورباشاوتجاه هذه الدارضر يم بعرف بضريح الشيخ عبدالله انتهى ما يتعلق بوصف شارع جاسع الناتقدياوحديثا

(القسم الخامس شارع قنطرة الامرحسين)

يبتدئ من آخر شارع جامع البنات وينهى لا ول شارع المين عند قنطرة باب الحرق التي ذكرها المقريزى فقال انها على الخليج الكدير كان موضعها ساحلا وموردة السقائين في أيام الخلف الفي المصين فلما أنشأ الملك الصالح بحبم الدين أبوب الميدان السلط انى بأرض اللوق و عربه المناظر في سنة تسع وثلاثين وسمّائه أنشأ هذه القنطرة أبر عليها الى الميدان المذكور وقيل الها قنطرة بالخرق انهلى وقلت وقديقيت على حالها الى أن فتح شارع محمد على فنرمن الخديدة المعمد وكنت اذذاك ناظر أعلى ديوان الاشعال فهدمت هذه القنطرة وعل بدلها فنطرة جديدة تحت الميدان الكائن تجاه سراى الاميرمن صوريا شاسير وبأول هذا الشارع من جهة الهين ضريح سيدى شاهين داخل

ترجه الشيخ أبي العباس البصير

من ارصغيروله شيالت على الشارع تمضر يحسيدى هجدا في النورداخل زاوية صغيرة أنشدت له باحرالخديوا اسمعيل وكان أولاتحاهاب درب سعادة داخل قمة صغيرة هذاك عندعل المدان أخدت هذه القمة فيه بعد نقله منهاود فنه تجاهسور جنينة السراية وعملت له الزاوية المذكورة ويغلب على الظن ان هذه القمة حدثت أخبرا لانهالم تكن قدعة البناوأن محلها كان مه مسجد مانس الذي ذكره المقريزي حدث قال هذا المسجد كان تجاهاب در سعادة خارج القاهرة مخذ كرسب بنائه فقال وكان الاحل المامون يعني الوزير محدى فاتك المطائعي قدانضم المعدةمن مماليك الافضل نأمرا لحيوش من جلتهم بانس وحعله مقدماعلى صسان محلسه وسل المه ست ماله ومنره في رسومه فلمارأى المذكور في لدلة النصف من شهور حب يعني سنة ست عشرة و خسمائة ما عل في المسجد المستحد قمالة ماب الخوخةمن الهمة ووفورالصدقات وملازمة الصاوات كتب رقعة يسأل فيها ان يفسيرله في بناء مسجد بظاهرياب دربسهادة فالمحمه المامون الى ذلك وقال لهما عما أعمن عمارة المساحدو أرض الله واسعة وانماهذا الساحل فسمه معونة للمسلمن وموردة للسقائن وهومن سيمراك الغلة والمضرة في مضايقة السلمن فيهمنه ولولم يكن المسحد المستحدقمالة باب الخوخة محرسالما استحدفان أردت ان تدنى قبلى مسحد الريفي أوعلى شاطئ الخليج فالطريق ثم مهلة فقيل الارض وامتثل الاحرفل اقيض على المأمون وأحرا الحليفة بانس المذكور ولم رن لنقله الى أن استخدمه فى عبة بايه سأله في مثل ذلك فلريحيه الى أن أخذ الوزارة فمناه في المكان المذكوروكانت مدته يسيرة فتو في قبل اتمامه وا كاله فيكمله أولاده بعدوفاته انتهى (قلت) وقدعرف هذا المسحد أخبرا بزاوية الشيخ أى العماس المصرلانه أقام مه والتخذه زاوية افقرائه فعرف بزاوية أبي العباس من ذاك الوقت وأبو العباس هذا ترجه الشعراني في طبقاته وقال انهمن أصحاب الكشف التام والقبول العمام كانرضي الله عنه معاصر اللشيخ أى السعود بن أبي العشائر وكان سدى أتوالسعودف زاويته باب القنطرة براسل سيدى أما العباس بالاوراق أيام النيل بالخليج الحاكمي وهوفى زاويته باب الخرق فكانت ورقة أبى السعود تقلع وورقة أبى العماس تحدر الى أن ترسى على سلم الخليج ولاتعتل رضى الله عنها * وذكر الشعراني أيضاان الشيخ يحيى الصنافيري المتوفى سنة اثنتين وسمعين وسيعما تقدفن بتربة الشيخ أبي العماس المصر بالقرافة انتهى فعلمن هذاان القبرالذي كان مذهال او ية تحت القية التي كانت هذاك ليس هوقير أى العماس وهل هوقير بانس صاحب المسحدام قبراً حداً ولاده الله أعلى عقيقة الحال عربعدضر عسدى عجدايي النورقنطرة ابت اشاعرفت بهلانه هوالذى أنشأها المرعليها الى داره التي هناك بشاطئ الجليج الغربي وهي داركبيرة فيها حديقة متسعة وقد اشتراها المرى الآن وجعل بها الحكمة الابتدائدة المستحدة ويهمن جهة الدسارسراي الامرمنصور باشا وهيمن الماني الهائلة كان أصلهاء دة سوت وعطف و طرات أخدت جمعها وهدمت و شت على هذه الصورة ومن ضمن مأدخل فيهاسراى الامرحسن باشاالطويل وكانت عظمة الاتساع صرف علم الملغامن الثقود وأدخل فهاعدة سوتو بعدمونه آلت الى ابنته التى تزوجها فؤادسك وسن باشا الاسلاممولى وسافرت معه الى الاستانة العلية فأقامت هناك مدة شعادت الى مصر بأولادها بسبب أمور وقعت لهامن زوجها فاشترى منها الخديو اسمعمل هذه السراى ثماشترى الدورالمحاورة لهامن الجهة القسلية والنعر يةوهدم الجدع وأنشأه دارا واحدة برسم كريمته حرم الامرمنصورياشاوعل بداخلها بستانا عظماني جهتها المحرية وأحدثمن أحلها الميدان الموجود الآن محمل جامع اسكندر باشا وملحقائه من السميل والتكمية والمنازل والدكاكين الموقوفة على ذلك وكذلك جيمع الاماكن التي كأنت على الخليج تجاه السراية المذكورة بماكان لغسر الاوقاف أخذ بثنه من أربايه بعد تثمينه من أهل الخبرة وجعل الجمع مدانا كماهوالان وقد بلغ مجوع تكاليف هذه العمارة من مشترى أملاك وهدم ونقل أتربة وبنا ومؤن وأجر وغرد للمار بدعلى مائتي ألف جنسه مصرى ومع كل ذلك ماءت عارة خالية من الحسسن مجردة عن الانظام لس الهستمارونق مثل غيرهامن العمارات السيمة * تملاحصلت الحوادث بعدسة ست وتساعين ومائتين وألف وخرج الخديوا سمعسل من الديار المصرية لم تمكن صاحبته امن الاقامة بهالكثرة ما يلزمها من المصاريف فتركتها وسكنت بالقصر الذي اشترته من المرى الكائن بقوب ديوان المالمة الآن الذي كان أصله

يت الامرامه على صديق باشاو بقت تلك السراية خالمة من السكان لا عصان بعه القدامة من يرغب في شرائها فلم وجهاعن الحد في الاتساع ولا يمكن تأجيرها للسكني الااذا جعلت وكالة أو حوشا يسكنه الفقراء وفي هدنه الحالة ما يتعصل منها من الاستغلال لا يكفي ما يتوقع بها من الغزفي الايام السالفة وقد قبل ان المبرى يرغب مشتراها قريب مثل حوش الشرقاوي وغيره من بوت الامراء من الغزفي الايام السالفة وقد قبل ان المبرى يرغب مشتراها ليح علها ديوانا الاقامة المحالسة فان فعل ذلك لزمه أن يصرف عليها مبالغ وافرة لتحويلها الى الصورة الموافقة لا قامة المحالسة والحالفات وعساكر البوليس لوجودها في وسط الملد (قلت) ويوجد الآن بجهة حائط هذه السراية ديوانا الضبطية والمحالفات وعساكر البوليس لوجودها في وسط الملد (قلت) ويوجد الآن بحهة حائط هذه السراية للقبلية ضريح مشهور عند العامة بضريح الستسعادة وهو غلط والصحيح أنه ضريح سعادة علام المعزلاين الله وقد در كرناتر حته في شارع درب سعادة من هذا الكرام على وصف شارع ومن ما يعرف بحما مدرب سعادة وفي مقا بلته سديل كبير وقد زال كل ذلك مع تسكمة الوزير اسكندر باشاو جامعه وسبيله ومكتبه التي أنشأ هاسنة ثلاث وستين وتسعمائة في على الميدان كا تقدم ذكر ذلك * والى هنا انهمه وسليله ومف شارع قنطرة الامرحسين قد عما وحديثا تقدم ذكر ذلك * والى هنا انهم الكلام على وصف شارع قد طرة الامرحسين قد عما وحديثا تقدم ذكر ذلك * والى هنا انهم و الكلام على وصف شارع قد طرة الامرحسين قد عما وحديثا تقدم ذكر ذلك * والى هنا انهم و الكلام على وصف شارع قد طرة الامرحسين قد عما وحديثا المدروب المنا و المادولة المدروب المادولة المدروب المادولة المدروب الكلام على وصف شارع قد طرة الامرحسين قد عما وحديثا

(القسم السادس شارع الحن)

و بقال له شارع قنطرة الذي كفرأ وله من آخر المدان بحوار قنطرة الخليج الحديدة وآخره أول شارع ضلع السمكة بقرب تكية النقشيندية * و بأقوله من جهة المن جامع الحين الذي عرف الشارع به وهو جامع كب برمشرف على الخليج من غريه محوارا القنطرة الحديدة أنشأه الامبر يوسف الشهدريا لحن وذلك في القرن التاسع وعمل له ممارة مرتفعة وحعل به خطمة ولما مات دفن به وهومقام الشعائر الى الآن من ربع أوقافه بنظر الدنوان ويتبعه سيل يعلوه مكتب لتعلم الاطنال القرآن وكان تحاه هذا الحامع قهوة صغيرة تعرف بقهوة الحين بحلس عليها طنوتية الموتى ومطسو العوالم وقدزالت هدده القهوة عندفتر شارع محدعلي وأنشئ في محلها قهوة كسرة لهامامان أحدهما تجاه الجامع والاتنر بشارع محدعلي وصارت معدة لحلوس الحانونية والمطسين كالقهوة التي كانت قبلها وهيمن ضمن عمارة الامبر حسب ناشا الشريعي وهدنه العمارة الهائلة أصلها ست كسرمن سوت المهرى جعل ورشة في زمن العزيز مجدعلى باشا عمل بطلت الورش بق مدة في حيازة المبرى الى أن اشتراه الامبر المذكور في زمن المرحوم سعيدباشا وصارينزل بهحن مجيئه من بلده الى مصروا ستمركذ لله الى أن فترشارع مجدعلي فرّمن وسطه وقسمه نصفين تجبع دذلك شرعف عمارته الامبرالمذكور فعل بضفتي الشارع عدة دكاكن وقهاوى ومابقي جعله ستا عظمامعد السكنه فاعتهده العمارة من أحسب ماني شارع مجدعلي وهدذا المبت كان أولا يعرف بيت الامرلاحين مل أحداً مراء الغز المصر بين وقدذ كرناتر جده بشارع محد على من هدذا الكتاب * تم بعد عامع الحين ضريحان بحوار بعضهما يعمل الهماليلة كل سنة بثم قنطرة الذي كفر يسلل من عليها الى شارع الخلوتي وغيره وهذه القنطرة لم نقف لهاعلى تاريخ انشا ولاعلى منشئ وكذلك المقريزي لميذكرها في خططه لكونم المتحدت بعد موته وهدناوصف جهة الممنمن شارع الحن المذكور وأماحه قالسارفها السويقة المعروفة قديما بسويقة لاحن وتعرف الآن سويقة الداوودية بسلك منه الى شارع محدعلى والى داخل حارة الداوودية وبهاعدة دكاكين معدة المسع المأكولات ونحوها «وجو ذاالشارع أيضا مت الامدأ حدماشا ان المرحوم أحد ماشاعم الحديوي وداخله حنينة وستأجدافندي وكمل دائرة أجدياشا الطوجي ووكالة وقف الاستاذ الشعراني رضي الله عنه *(القسم السابعشارعضلم السمكة)*

ابتداؤهمن قنطرة الذى كفروانهاؤه أولُ شارع بشتاك وآخر شارع الحبانية تجاه قنطرة سنقروع زين الماربه عطفة كاتم السر المست نافذة وعلى رأسها جامع كاتم السر تجاه تكية الحبانية كان قديما متخر با فدده العزيز همد على باشا سنة خسو خسين ومائتين وأنف وهومشرف على الخليج الناصري يصعد اليه بدرج من الحجرو بداخله

ترجمهسعدالدين

ضريحان أجدهما يعرف بكاتم السر والا خرايعرف صاحبه وشعائره مقامة الحالات بنظر الاوقاف بم م بعده الحامع العطفة الديدة غير افدة أيضا وهذا وصف جهة المهن بوأما جهة اليسارفها تكية النقش بندة أنشأ ها المرحوم عباس بأساس منة عان وستين ومائين وألف كافي النقوش التي على أبوابها وجعل بهامصلي ومراحم فلا للموفية و بني بهاسسيلا و معتالسكن شخها شهدعاشق افندى وعلى بهاحد يقة لا حل أن تشرف عليهامساكن الصوفية و بني مقما بها محدافندى عاشق الحي أن مات في شهر جادى الاولى سنة تلفيائية وألف ودفن بها رجه الله وهي مقامة الشمة الشمة المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة المن

(القسم الثامن شارع بشتاك)

ويقال المشارع درب الجاميزا بتداؤه من آخرشار عضلع السمكة وانتهاؤه شارع اللمودية تحاه طرة اسمعل سك وكان في القديم يعرف بخط قدوالكرماني وكان يسكنه جاء له من الذرنج والاقباط و يرتبكه ون من القباثي ما يليق جهم فلا بنى جامع بشتاك تحولوا عنه * (قلت) وللا ت نوجد في بر" الحليج الشرق عارة كبيرة معورة بالاقباط تعرف بحارة النصارى فهى من بواقى ماكان يسكن منهم بهدا ألخط والكرماني المنسوب المدمه داالخط هوالا مرطقزدمي الكرماني الجوي ناثب السلطنة بديارمصر وهوالذي أنشأ القنطرة المعروفة الآن بقنطرة درب الجاميز كاسيأتي ذلك نقلاعن المقريزى ويوجد بهذا الشارع جامع بشتاك الذي عرف الشارع به أنشأه الامبريشتاك فكمل في سنقست وثلاثين وسبعمائة وخطب به عبد الرحن بن جلال الدين الفزويني واستمرأ عوا ماعام الم تخرب وبقي كذلك الحائن جددته والدة المرحوم مصطفى باشافي سنة تسع وسمعين ومائتين وألف وصارا لآن أحسن مماكان وأنشأت تجاهايه سيملا ومكتباورتيت مرتبات سنوية لخدمة الحامع والاطفال الذين بالمكتب والمعلمن والمؤديين ووقفت على ذلك أوقافادارة شعائرها مقامةمنها الى الاتن وكان في محل عذا السبيل خانقاه بشتاك التي أنشاهامع الجامع وبجوارهذا السبيل الآنزاو يةتعرف زاوية سعدالدين الغراي كانت في الاصل خانفاه ابن غراب التي قال فيهاالمقريزى انهاخارج القاهرة على الخليج الكبيرمن برته الشرقى أنشأها القاضى سعد الدين بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني المتوفى سنة عان وعمانما تقواليوم قدجعل بعضهامسا كن ولم يبقمنها الاابوان واحد في شعائره بعض تعطمل وبهاسسل مهدور وبحوارهازاو بةسدى عمدالوهاب شعائرها غبرمقامة لتغربها وتحت نظرأبي العمنين الحاجي وبهذا الشارع أيضا جام المنادى ويعرف بجامع نقيب الحيش أنشأه الناصري محمد نقيب الحيش المنصور شعائره مقامة وبهضر يحان أحدهما لمنشئه والانوللشيخ مصطفى المنادى الذى عرف به هذا الجامع يعل له حضرة كل ليلة سبت ومولد كل عام مع مولد السيدة زينب رضي الله عنها * وتجاه هذا الحامع زاوية خرية وسبيل تابعان له وبهجامع حارس الطهرأ نشأه الامرسمف الدين سنمغا حارس الطهر بعد الثماغائة وهومقام الشعائرالي الآن وجواره زاوية الكردي لهابابان اليهومذافعهما واحدة عرفت بذلك لانبهانسر يح الشيخ بوسف الكردي وولديه الفوزي والخضرى وبجوارها سدل له اب من داخلها وفوقه مكتب لتعليم الاطفال و به أيضازا و به تعرف براو به الاربعين

داخل حارة النبقة بهاضر يح رقال له الاربعين ولهامنبرو كانت أول أمر هامدرسة كالدلاذلك ماهو مكتوب رأسفل سقفهاونصهأ مربانشا هذه المدرسة المباركة الجناب الكري العالى المولوي وبافي الكيابة مطموس لاتمكن قراءته وشعائرها غيرمقامة لتخريها ونظرها لاسمع لفندى عمدالخالق وبهأ بضازا وبةتعرف راوبة الشيخ درودش بداخلها ضريح الشيخ درويش وشعائرها مقامة وبجوارها قنطرة درب الجاميز وهي من القناطر القدعة ذكرها المقريزي وسماها بقنطرة طقزدم فقال هذه القنطرة على الخليج الكبير بخط المسحد المعلق يتوصل منهاالي والخليج الغرى وحكرقوصون وغيره غ قال عندال كلام على حكر طقز دمرهذاالحكركان رسيتانامساحته نحوالثلاثين فدانا فاشتراه الامبرطقزدم الجوى نائب السلطنة بدبارمصر ودمشق وقلع أخشابه وأذن للناس في المناعلم مفكروه وانشؤابه الدورالخلملة واتصلت عمارة الناس فيهبسائر العمائر من حهانه وأنشأ الامبرطة زدمر فعه أيضاعلي الخليج قنطرة لمترغلها منخط المسحدالمعلق الى هدذا الحكروصارهذا الحكرمسكن الامراءوالاجناد وبه السوق والجامات والمساحد وغيرها وهوم عاعرفي أيام الملك للناصر مجدين قلاوون ومات طقز دمر في المه اللحس مستهل حادى الا خرة سنة ست وأربعين وسبعمائة انتهى (قلت) والمقريزى لم يذكرلهذا الحكر حدودابلذ كرأن هذه القنطرة بننت فمه وقال ان مساحته نحوالثلاثين فدانا بعني بفدان ذاك الوقت فتكون مساحته بفدان وقتناهذا نحوالاربعن فداناو يؤخذمن ذلك انهكان كيبراوان من ضمنه الآن جمع الحارات والسوت المحدودة من بحرى بشارع خليل طينةومن غربي بشارعسويقة اللالا ومن قبلي بشارع قنطرة عرشاه ومن شرقى بالخليج الكسر ويؤخذن كلام المقررن على حكرقوصون الذىذكرناه بشارع قنطرة عرشاه ان حكوط قزدم كانتجاوراله من الجهة المرية ومهذا الشارع من جهة المنعطف وحارات وشوارع على هذا الترتب

»(شارع قنطرة سنقر)»

أقوله من ماب قنطرة سينقر تحاه رأس حارة الحيائية وآخره رأس شارع درب الجربجوار حارة النصارى وطوله أربعية وستون مترا عرف بقنطرة سنقر التي ذكرها المقريزي وقال هيءلي الخليج الكسرية وصل اليهامن خط قبوالكرماني ومن حارة البديعين المعروفة الموما لحيانية ويمرّمن فوقها الىبر" الخليج الغربي عرفت بالامبرآ ق سنةرشاد العمائر السلطانية فى أيام الملك الناصر مجدين قلاو ون عرها لما أنشأ الحامع بالبركة الناصر ية ومات بدمشق سنة أربعين وسيعائة انتهي * وبشارع قنطرة سنقرهذا منجهة المنرأس شارع الخلوتي وسيأتي مانه في محله * وبهجهة اليسار حارة النصارى يسكنها كثيرمن أقياط النصارى ويتوصل منهالشارعسو يقة اللالا وغيره وبهجام يعرف بعمام سنقرعام الى الا تن يدخله الرجال والنساء وتابع لوقف مرزة و بقر بهضر يح يعرف بالانصارى انهيى مايتعلق بوصف شارع تنطرة سنقرالمذكور ثمانرجع الى الكلام على شارع بشت الدفنقول وعن عين الماريه أيضاشارع خليل طينة وسيأتى انه في عله انشاء الله تعالى * غعطفة الوزان بداخلها دارالسمد مجد السادات مْ عَطْفَة حِسن * مُ عَطَفَة حِيدِ افْندى بداخلها دار حيب افندى الذي عرفت به هـ ذه العطفة ودارهلال سك ودارابراهم أغاوالثلاث عطف غيرنافذة * مُعطفة السادات يتوصد لمنها لحارة عبد الباقي يك وبرأسها جامع قراقو جهالحسني لهبابانأ حدهما على الشارع والآخر بداخل العطفة وشعائره مقامة منجهة الاوقاف ويقابله سبيل تابعه وبهاأيضازاو يةتعرف بزاوية السادات بجوار سراى المرحوم مطني باشابهاضر يم يعرف بضريح الشيخ الزمآت يعمل له حضرة كل لماد اثنن وبهاأ بضاسيل وقف قاسم يل المعروف بأى سجة بلصق سراى درب الجاميزمن الجهة القيلية وبهدنه العطفة أيضادار حرم محودباشا البارودى وهي داركبرة بهاجنينة ودارالامير اسمعيل باشاكامل ودار ورثه الرحوم شرين اشاودار ورثه المرحوم محود باشانامي ودارا اسميدعم للاالقالق السادات وهيمن الدورالقدية الشهبرة المعتبرة بداخلهازاو يةمعدة للصد لاةو بهاجنينة كبرة وهده الدار كانت مسكنا لاجداده من قبله عليهم الرجة والرضوان وقداءتني كلمنهم فى زيادة زخرفتها وتجديد ماتشعث بها خصوصاالسيد أحدين السيدام عيل المتولى نقابة الاشراف في سنة عمان وستين ومائة وألف فانه هو الذي أنشأ

مطلب طرةعبدالياق سك

بهاالمكان اللطيف المرتفع المجياو رللقاء ــة الكيبرة المعروفة بأم الافراح المطل على الشارع وما به من الرواشن المشرفة على الحوش والشارع وأنشأ ايضاماج ذا المكان من الخزائن والخورنةات والرفارف والشرفات والرفوف الدقدقة الصنعة ونحوها * والسمد أحدهذا هو السمداحدين اسمعمل ن محمد المكنى أبي الامدادسم بني الوغابة لى نقيامة الاشراف في سنة عمان وستن ومائة والف ويق كذلك الحان مات رجه الله في سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف وكانانسانا حسناجهاذا توددوو قاروفيه فابلية لادراك الامور الدقيقة والاعمال الرياضية وهوالذى حمل الشميخ مصطفى الخماط الفلكي على تأليف رسالة فيهاحساب حركة الكواكب الثابت ة وأطوالها وعروضها ودرجات بمرها ومطالعها لمالعد الرصدالحديدالي تاريخوقته وهي من مأ تره استمرت منفعتها مدةمن السنين واقتني كثيرامن الالاتالهندسمة والادوات الرسمة لرغبته في ذلك ودفع فيها الاموال الجسمة انتهمي (قلت)وهدنه الدارياقية الى الآن على أصلهامع بعض تغييم ات خفيفة اقتضتها العوائد الثابعة لسرالزمان فى تغييراته وتقلباته وكان بجوارهامن قبلى الدار المعروفة بدارها نبت ابراهيم بها الكبيرشيخ البلدالذي دخلت الفرنسيس مصر في أمامه وطردته الى الاقطار السودانية فات بهاوهي الآن مدور ثقالمر حوم على باشا الارنؤدي وكان في يحرى دارالسادات المذكورة دارعلى أغاكتغدا الحاوش مةومحلها الآن عربخانة السادات وما يجوارها وكانت دارعلى أغاهد ذه يحوارد ارالت سلن التي هي الموم دار الامير خليل باشامياجي وذكرالجبرتي في تاريخه أن الست ملن هذه تزوجها المعمل مل الصغر أخوعلى سال المعروف الغزاوي وكانهوواخوته خسة وهم على بيك واسمعيل بيك هدذا وسليم أغاللعروف بقرلنك وعثمان وأجد فلما تأمر على مدل كانت اخوته الاربعة السلاممول وكانوا مماليك عندبش مرأغا اغزلار واعتقهم فلماتسامعوا بامرة أخيهم في مصرحضر المهاسمعمل وأجد دوسلم واستمرعثم ان ماسلاممول فعل اسمعمل كتخداعند أخمه معلى يرك وعمل سلم خازندارا عندابراهم كفداأماماغ قامت علمه بماليكه وعزلوه لكونه أجنسامنهم غمصاراهم امرة وسوت واقطاعات وتزوج الممسل مل المقرضوان كتخدا الحلق المسماة بذاطمةهانموسكن معهافيدارهاالعظممة الازبكممة وصارمن أرباب الوجاهة غملا ستقرمحد ملأنوالذهب علك مصروزره وحمله كتخداهمدة وتزوج بالست سلن محظمة رضوان كتفدا بعدموت أخيه على يكروجها وكان متها بحوار مت على كتفدا الحاويسيه بدرب السادات معد ذلك مانت زوجته فأطمة هانم فباع ستهاالذى بالازبكسة لخدومه مجدسك أبى الذهب وبنى داره المحاورة لست الصابونحي وصرف علما أموالاجمة وأضاف الماالست الذي عندياب الهواء المعسروف ست المرحوم الشرايي وسكنهامدة وزوجه محديث سرية من سراريه أيضاع باعتلا الدارلابوب يدا الكيروسافرالي اسلامبول بأمر مخدومه محدسك عداما وأموال للدولة ومكاتبات بطلب ولاية مصروالشأم فاحمب الى ذلك وكتبت له التقاليد وأعطوه رقم الوزارة وتم الامروا رادالمسيرالي مخذومه يهنئه بذلك فوردا لخبريموته فيطل ذلك ورجع المترجم اليمصر وأفامها في ثروة وتقلد الصفحة مقوصارله الحلوالعقد فاغتر بذلك فقد علمه الامراء وقتلوه وذلك في سنة احدى وتسعين ومائة وألف كاعومذ كورفى ترجته من الجبرتي انتهى (قلت)ودار الصابونجي قدرال في تنظم ميدان العتبة الخضراء وكانت قربحام الصانونجية المعروف بحمام العتبة الخضرا وقدزال أيضاوكان بقرب محل التمثال واماالدارالتي بناهاا معمل مذبحوار ستاله الونحيي فهي دارالله لاثقولمة التي من ضمنها مراى العتبة الخضرا الموجودة الاتن كإيدل اذلك قوله وأضاف البهادا رالمرحوم الشرايبي ودارا لشرايبي هي دارالثلاثة ولية كاذ كرناذلك في وضعهم هذا الكتاب انتهاي ما يتعلق لوصف عطفة السادات ومافيها من الدور وغيرها يثم بعد عطفة السادات حارة عدد الماقي مل يتوصل منها لبركة الفمل ولعطفة السادات ويداخاها ثلاث عطف وزاوية تعرف بزاوية عوض بهاضر يح للشيخ أجدعوض وشعائرها مقامة من اوقافها وبها أيضا جام يعرف بحمام الكروغلى امام * ثم حارة اسمعمل مل بداخلها عطفة تعرف بعطفة الفرن * وبهذا الشارع أيضامن الدور الشهيرة دارورثة الرحوم على برهان ماشا ودارا لامرمصطفي ماشاعم الخديو توفيق وهذه الدار كانت في الازمان السالفةمن

できるのあっていけん

الدورالحلملة كاهي الآن * وعن استلكها خوند فاطمة بنة العلاى على بن خاص بك وسمت في وقفية الغوري بالا درالشريف خوندا خاصمكية وكان محوارها دارالناصري محدثقيب الحيش المنصوروهي التي صارت الات مدورثة المرحوم على برهان اشاأخي المرحوم راتب اشاالكمبر والمدرسة الموجودة الحالات بشارع بين السورين المعروفة بمدرسة أم خوندمن انشا والدة خوندفاطمة هذه وذكراس اياس في حوادث سنةست وتسعما نه أن السلطان طومان باى العادل عقد دعلى خوند فاطمة بنة العلاى على بن خاص بك زوجة الاشرف قايتماى جنيلاط بحامع القلعة وحضرا لقضاة الاربع العقد وكان بومامشهودا وفي شهرش عبان من السنة المذكورة طلعجهاز خوندا كاصبكية الى الفلعة فشق من الصلسة وكان تومامشه ودا وفي يوم الحيس سابعه صعدت خوندا كاصيكية الى القلعية فحرحت من يعتم الذي بقنطرة سينقر وهي في محفة زركش ومشت قدامهار ؤس النوبة والخياب والخاصكية وهم بالشاش والقماش ومشى أيضافدامها الوالى ونقيب الجيش وعبد اللطيف الزمام وأعيان الاكابر والمباشرين منهم كاتب السرصلاح الدين بن الجمعان وناظرالجيش وناظرانخاص وبقيمة المباشرين وأعمان الطواشية وكأن معهانسا الامراء والاعيان نحومائتي امرأة فلماوصلت الى باب الستارة فرشت لها الشقق الحرير تحت حوافر بغال المحنة ونثرعلها خفائف الذهب والفضة وحل الزمام القبة والطبرعلي رأسها حتى حلست قاعة العواميدوالنقارية السلطانية عالة وكان ومامشهوداواستمرذلك ثلاثة أيام انتهى غانهذه الدارتقلت من الايدى الى أن صارت في سنة ثلاث وعشر بن ومائة وألف في بد الامبر يوسف سك الحزار وهو كافي الحبرتي الامبر الحليل بوسف من المعروف الخزار تادع الامهرال كسرابواظ من تقلد الامارة والصحقية في سنة ثلاث وعشرين ومائة وأنفأ بام الواقعة السكمرة بعدقتل استاذه من قانصوه سك قائم مقام اذ ذاك وكانت له المدالسفا في الهمة والاجتهاد والعيفأخد ارسيده والقيام الكلي فيخدلان المعاندين وجع الناس ورتب الاموروركب في الموم الثاني من قتل سيده وصحبته اسمعيل سل ان سيده وأساعه وطلع الى باب العزب وفرق فيربم عشرة آلاف ديناروأرسل الحالبلكات الجسمة مشل ذلك وجر المدافع وخرجين انضم الممالى ميدان الحرب بقصر العميي وحارب مجد سك الصعيدي وطائفته ومن بصحبته من الهوارة حتى هزمهم وأحلاهم عن المدان الى السواقي واستمر يخرج الحالم دانفي كل يوم ويدبر الحروب حتى تماه الامن بعدوقائع وأمورك شرة وتقلد امارة الحبج وطلع بهافي تلك السنة وتقلدقائم مقامية في سنةست وعشر ين ومائة وألف عن عابدي باشا ولماحقدوا على اسمعيل سك ابن سيده ودبر واعلى ازالته في أبام رجب باشا أخر جوا المترجم ومن معه بحجة وقوف العرب وقتلوا من كان منهم عصر وأخرجوالهم تجريدة فعندذلك قام المترجم بتدبيرا لامورواخشني اسمعيل بيك ودخل منهم من دخل الى مصرسرا واستمر يدبرعلى اظهارا منسيده واستمال قلوب أرباب الحل والعقدو أنفق الاموال وعمل وايمة في سمه جع فيها مجد من جركس وباقى أرباب الحل والعقد وأبر زاهم المعمل سكومن معه بعد المذاكرة والحديث وتمموا أغراضهم وعزلوا الماشاوأ زلوه من القلعة وقأمر اسمعيل من وظهراً من عكان ويولى المترجم الدفتردارية في سنةسميع وعشرين بعدانفصاله عن امارة الحيم شعزل عنها واسترأمهرامسموع الكلمة وافرالحرمة الى أن مات في سنة أربع وثلاثين ومائة وألف ووقع لهمع العرب وقائع كثيرة قتل فيها ألوفامنه مفلذلك- عي بالجزارانته ي ملخصا غسكن ستهمن بعده اسسيده أسمعيل من المذكورولماسكن بمحدده وصرف عليه أمو الاعظمة قال الحبري وكان منزله أعنى اسمعيل من هو مت بوسف من الذي مدرب الجماميز الجاور خامع بشتاك المطل على بركة الفيل ثم قال وقد عره وزخرفه بأنواع الرخام الملون وصرف علمه أموالاعظمة وبعد قتله تخرب وصارحيشانا ومداكن للفقراء وطريقا بسلك منها المارة الى ركة الفيل ولله عاقبة الامورانة بي وقد كرناتر جة اسمعيل بيك هدامع ترجة والده الواظ بل الكبرعزدالكلام على مدفن رضوان بل أبي الشوارب الذي بشارع العشماوي غربعدمدة كمبرةأ نشأ في مساحة هذه الدار الامرسامي باشا المرلى داراكسرة بعدما اشترى ما كان هناك من الحيشان وغيرها عم بعدموت الامبرالمذكورا شتراها الامبر مطفى باشا نجل المرحوم ابراهم باشاسر عسكر وهدم أغلم او شاها شاء

جديدا فاعتمن أحسن المبانى في الاحكام والاتقان وغرص بهابستانا عظما والا ت أخذه المرى وجعل بهاديوان المعارف المصرية * وسبب ذلك أنى لما تعينت ناظر اعلى المدارس بعد الا ديرشر يف باشا كانت المدارس اذذاك بالعماسية وكانت التملامذة والخوجات وسائر المستخدمين يقاسون المشاق والصعو يات في الذهاب والاباب لمعمد القاهرة عن العباسية فشفقة بم قداسترجت الخديوا معمل باشا وعرضت عليه مملتمسامنه فقل المدارس داخل المدينة لمافى ذلك من عناية المعلمن والنحاح في التعليم والوفر في المصرف على الخوجات وغيرهم وراحة أهالى التلامذة وغبرذاك فاستصوب ماعرضة عليه وأمن عطاءهذا الست لاقامة المدارس به فأجر يت فعهما اقتضته ضروريات المعلمة وانتقلت المدمالمدارس مع ديوانها نملاأحيل علينا نظارة ديوان الاوقاف نقلته مع ديوان المدارس أيضاوبة ماعلى ذلك الى الآن م عظهر لى أن أجعل كشيخانه خديو بة داخل الديار المصرية أضاهي عم آكتيخانة مدينة باريز فاستأذنت الخديوا معيل باشافى ذلك فأذنى فشرعت فينا الكتيخابة الخديوية هناك أيضاو بعد فراغها جعت فيهاما تشتت من الكتب التي كانت بجهات الاوقاف زيادة على ماصار مشتراه من الكتب العسرية والفرنحية وغبرها وجعلت لهاناظرا ورقبت الهاخدمة ومعاونين وعملت لها فانو نالضبطها وعدمضاع كتبها فاست بعون الله من أنفع التعديدات التي حدثت في عهد الحديو اسمعدل باشاو حصل بها النفع العام للغاص والعام * وبهذاالشارع أيضامن الدوراا كميرة دارخليل مل النابلسي ودارورثة المرحوم عابدين مل ودار ورثة المرحوم موسى باشا-كمدار السودان سابقا ودار ورثة الاميرشاهين باشاودارحسدين باشافهمي وكاها بجناين * وبهسيل يعرف بسبيل بشيراغاأنشأه بشيراغاأغاة دارااسعادة سنةاحدى وثلاثين ومائة وألف وجعل فوقه مكتبالتعليم الاطفال وهوعام الى الآن * وكان م ذا الشارع على عبى المار به حمام يعرف بحمام درب الجاميز من وقف امرأة تدعى عائشة الجمامية هدمو بنى فى محله العمارة الحديدة الموجودة الات بقرب قنطرة درب الجاميرانتهى ما يتعلق وصف شارع بشتاك قدعا وحديثا

(القسم التاسعشارع اللبودية)

أوله من مها به شارع درب الجاميز تجاه عارة اسمه على بلك وآخره مسحدا السيدة زينب رضى الله عنها * وفي مقابلة عطفة عطفة المارستان القديم * وفي مقابلة عطفة المارستان القديم * وفي مقابلة عطفة المارستان هده الجامع المع المعروف بجامع ذى النقار بلك ويعرف أيضا بجامع غطاس أنشأه الامبرذو الفقار بلك سنة احدى وتسعين وألف وهوعام الى الاتنويسية به سيل ومكتب بجواره متخريان * وذكر صاحب كتاب قلائد العقيات أن الامبرذ الفقار بلك كان أمبراعلى الحج الشريف زمن الوزير جزة بالشاومات سنة مسع وتسعين وألف وخلف والده المعدروف بالرشيد الراهيم بلك في الصحفية انتهي وجدا الشارع أيضا جامع تمراز الاحدى ويعرف أيضا بحام المهاول وهو يقار قل المناه المرحوم تمراز الاجدى سنة عمان وسعين وعمله وأنشأ بحواره سيملا ومكتبا المهاول وهو مقام الشعائر الى الاتن ويداخله قبر تمراز الاجدى سنة عمان وسيعين وعمله المناوي سنة تسعين ومائة وألف حددهذا الجامع الامبر حسن أفندى اختبار تفكشان ابن الامبر مجدواً قام عدد على الطيار له حضرة كل أسموع ومولدكل عام واجهذه الراوية من قب بالروز نامجة كل سنة ألف قرش من بالشيخ حسن الطيار له حضرة كل أسموع ومولدكل عام واجهذه الراوية من قب بالروز نامجة كل سنة ألف قرش من بالشيخ حسن الطيار له حضرة كل أسموع ومولدكل عام واجهذه الراوية من قب بالروز نامجة كل سنة ألف قرش من بالشيخ حسن الطيار له حضرة كل أسموع ومولدكل عام واجهذه الراوية من قب بالروز نامجة كل سنة ألف قرش من بالشيخ حسن الطيار له حضرة كل أسموع ومولدكل عام واجهذه الراوية من قب بالروز نامجة كل سنة ألف قرش من الشيرية

(شارع قنطرة عرشاه)

هوعن بمن الماربشارع اللبودية تعام عامع المهاول بيتدئ من قنطرة عرشاه وبنتهى لا خرشارع سويقة اللالا وطوله ما تنامتر وعشرة أمتارعرف بذلان من أجل أن به قنطرة عرشاه التي ذكرها المقريرى فقال هذه القنطرة بتوصل منها الى را الخليج الغربي ولم يذكر منشئها ولا تاريخ انشائها ويوجد الا تن قربها جباسة معدة الطعن الجبس و يعم تعرف بحباسة المعدلة المناب والمناب وكان في غربي الخليج عن يسار المارالي السيدة ذينب حكرة وصون الذي ذكره

المقريرى وكانا بتداؤه أول هذاالشارع وينتهى لشارع الماصرية قال المقريزى هذا الحكر مجاو والتناطر السباع كانبستانين احدهمايعرف بالخاريق الكبرى والاخر يعرف المخاريق الصغرى فالحد القبلي للمغاريق الكبرى ينتهى الى الخليج الفاصل بينه وبين المواضع المعروفة بجماميز السعدية والسبع سقايات والحدالشرق ينتهى الى البستان المعروف بالمخاريق الصغرى المقابل للمعنونة والحرى ينتهى الى الستان المعروف قديمانان أبيأسامة الفاصل سنهو بين بستان أبي العن المجاور للزهرى والحدالغربي ينتهي الى الطريق ثم قال وجعل هذا البستان على القريات بعد عمارته وشرط أن الناظر يشترى في كل فصل من فصول الشتاء مايراه من قباش الكتان الخام أوالقطن ويصنع ذلك حماما وبغالطمق محشوة قطنا ويفرقها على الايتام الذكوروالاناث الفقرا عمرالمالغين بالشارع الاعظم خارج باب زويلة لكل واحدجبه أوبغلطاق فان تعدردلك كانءلى الايتام المتصفين بالصفة المذكورة بالقاهرة ومصروقرافتهم مافان تعد ذرذلك كانالفقراء والمساكين أينما وحدوا وتاريخ كتاب هذاالوقف فىذى الحجة سنة ستمن وسقائة وأما الخاريق الصغرى فأند بعدوة الخليج قبالة المحنونة بالقرب من بستان أبي المن ثم عرف أخبرا بستان بهادر أسنوبة ومساحته خسة عشرفدا نافاشتراه الامرقوصون وقلع غروسه وأذن للناس فى البنا عليه فكروه وبنوافيه الادروغرها وعرف بحكرة وصون انتهى (قلت) والفظمة المجنونة المتقدم ذكرها في هذه العبارة اسم الفنطرة تكلم عليها المقريزي في ضمى الكلام على يركه الفيل حيث قال ويعبرما النمل الى هذه البركة أيضا من الخليج الكبر من تحت قنطرة تعرف قديما وحديثا بالمجنونة وهي الآن لاتشبه القناطر وكأنهاسرب يعسرمنه الماء وفوقه بقية عقدمن ناحية الخليج كان قدعقده الامير الطييرس وبي فوقه منتزها فقال فيهعلم الدين بن الصاحب

ولقد عبت من الطبرس و صعبه * وعقولهم بعقوده مفتونة عقدوا عقودا لا تصم لا منهم * عقدوا لجنون على مجنونة

وكان الطيبرس هذا يعتريه الجنون واتفق ان هذا العقد لم يصحوهدم و آناره باقية الى الدوم انتهى (قلت) وهدنده القنطرة القية الى وقتناهذا في القالة منزل حسين بالله الوقاف يصل منها الماء أيام النيل الى منزل وجنينية ويصل منها أيضا الى المحمون أو وع كثيرة توصل الماء الى جهات شي مشل حنينة اسمعيل بالشاعاصم ومنزل احداف دى جوهر و منزل الامير رياض باشا ومنزل على بدل السويسى وابراهم افندى بحرك سو عبر ذلك من المنازل و ويؤخذ عما تقدم عن المقريرى ان بستان الخاريق الصغرى وابراهم افندى بحرك الموسون المنازل و ويؤخذ عما تقدم عن المقريرى ان بستان الخاريق الصغرى عله الآن كتله الحارات والسوت التي بشاطئ الخليج الغربي المقابل المزل الامير حسن بالشالمة كوروكان بستان الخاريق المخارية المخارية والمناوع ومن قبل وغربي بشارع الناصرية ومن قبلي وشرق بالخليج الديم وكانت جاميز السعدية بشارع اللبودية من عن عند المنافرة عرشاه والمن المنافرة عن المناف

أوله من قنطرة السيدة وآخره بقابة الحكام بجوارجامع الحبيبي وقنطرة السيدة هذه هي التي سماها المقرين بقناطر السياع حيث قال هذه القناطر جانبها الذي ولي خط السبع سقايات من جهسة الحرا والقصوى وجانبها الا خرمن جهسة جهة جنان الزهرى وأول من أنشأ ها الملك الظاهر ركن الدين سيرس المندقد ارى ونصب عليه اسسباعا من الحجارة فان رنكه كان على شكل سبع فقيل لها ففاطر السيماع من أجل ذلك وكانت عالية من تفعة فل اأنشأ الملك الناصر مجدب قلاو ون الميدان السلطاني في موضع بستان الخشاب حيث موردة البلاط وتردد المه كثيرا صار لاعرا المهمن

قلعة الحسل حتى مركب قناطر السياع فنضر رمن علوها وقال الامراءان هذه القنطرة حين أركب الى المدان وأركب عليها يتألم ظهرى من علوهاو يقال انهأشاع هذاوالقصدانماهو كراهته لنظرأ ترأحدمن الملوك قبله وبغضه أن يذكرلا حدغه مرهشي يعرف به وهو كله ايرج ابرى السماع التي هي زنك الملك الظاهر فاحب أن يزيلها لنمقى القنطرة منسوية المهومعروفة بهكاكان بفعل دائمافي محوآثارمن تقدمه وتخلدذ كرهومعرفة الآثاريه ونسيتهاله فاستدعى الامبرعلاء الدين على سحسن المرواني والى القاهرة وشادًا لجهات وأحر بجدم قناطر السماع وعمارتهاأوسع مماكانت بعشرةأذرع وأقصر من ارتذاعها الاؤل فنزل الن المرواني وأحضر الصناع ووقف يننسه حتى انتهت في حمادي الاولى سنة خس وثلا ثين وسبعما أية في أحسن قالب على ماهي عليه الآن انتها ي اقلت والجراءالقصوى محلهاالا تنخط السدة زين وأماجنان الزهرى فهي الجنان الني كانت أولافي برالخليج الغربي معوفت أخبرا يحكر الزهرى فال المقريزي حكر الزهرى يدخل فمه جيم برابن التبان وشق الثعبان وبطن البقرة وسويقمة القمرى وسويقة صنية وبركة الشقاف وبركة السيماعين وقنطرة الخرق وحدرة المرادنين وحكرالحلي وحكرالبواشق وحكركرجي ومابحانبه الى قناطر السباع ومدان المهاري الى المدان الكبير السلطاني عوردة الجيس وكان هذا قديما يعرف بحنان الزهري ثم عرف بيستان الزهري موالزهري هو عدد الوهاب بن موسى بن عمد العزيز بن عرب عبدالر حن بن عوف الزهري يكني أما العباس وأمه أم عمان بنت عمان من العماس من الوامد من عبد الملائ ابنم وانمدني قدم مصروولي الشرط بفسطاط مصروحدث روىءن مالك ن أنس وسنمان ن عيينة وروى عنه من أهل مصراً صبغ بن الفرج وسعيد من أبي من يم وعممان من صالح وسعيد من عفرو غيرهم توقي بمصرفي رمضان سنةعشرة ومائتينتم فالوقال القاضي أنوعسدالله مجدن سلامة نجفر القضاعي فكاب معرفة الخطط والا أرحس الزهرى هوالجنان التي عند القنطرة الجراءوهي حس على ولده وقال القاضي تاج الدين محدين عبدالوهاب بنالمتوج هذا الحيس أكثره الات أحكارانهمي (قلت) فيؤخذ من هـذا أنجنان الزهري كانت موجودةقبل نناءالقاهرة بزيادة عنمائة وأربعن سنةحيث انعبد الوهاب الزهري توفي عصرسنة عشرةوما تنين من الهجرة والقاهرة اختطت سنة تمان وخسين أوتسعو خسين وثلثمائة كافي المقريزي ﴿فَالَّدَّةُ ﴾ راين التمان المتقدم ذكره في عبارة المقريزي محله الاتن المهاني التي على برالخليج الغربي قبالة قنطرة ماب الكرق وأماشق الثعمان فعلهالات الحارة المعروفة بحارة شق الثعمان التي شارع الحلوتي وكذاسو رقة القمري هي الحارة المعروفة الآن بحارة القمرى بشارع الخلوني أيضا وبطن المقرة محلها جنينة الازبكية وبركة الشقاف محلها ميدان عابدين وبركة السباعين محلهاالات عارة مجدسك الشماشرجي ومابحوارها وأماحدرة المرادنيين فهسي الشارع الذي كأن يعرف بشارع حدرة جمزة وبشارع الحدرة وكانبه عدة عطف وحارات وحام بعرف بحمام جمزة وقدأز يلهدذا الشارع بمافيه عندعل مددان عابدين ودخل معظمه في الجندنة وباق منه الآن قطعة مغروسة بالاشحار تجاءشارع الكرداسي الذي بهسراي المرحوم شريف مائيا لكمرو مت الاميرثابت ماشاوغ مرهما وعرف هذا الشارع بشارع السيدة زينب من أجل أن به ضريح سيدة الطّاعر ات السيدة زينب بنت الامام على كرم الله و جهسه عليه مقصورةمن النحاس الاصفروس ترمن الحربر المزركش بالمخيش ويعلوه قبة شامخة وهدا الضريح داخل الجامع الشهير بالزيني تجاهقما طرالسماع جدّده الامبرعلي باشاالو زبر المتولى سنة خس وخسين وتسعمائة تمفى سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف جدده ووسعه الامبرعمد الرجن كتفدا وهوعام الى الات وشعائره مقامة الى الغابة ويعليه حضرة للسيدة رضى الله عنهاكل لمله أحدومقرأة كل اله أربعا ومولدكل عام يحتمع فيهمن النذوروا الهداياشي كثبرجدا وقدصارالا تنتجديده وتنظيمه منجهة ديوان الاوقاف وبقرب هددا الجامع قره قول جديد يعرف بقره قول السيدة مقيم به معاون عن درب الجهاد مزوحكم النمن أيضامع مت الصحة الطمية وعسكر الطلبة * وجهذا الشارع من جهة المن حارة واحدة وأربعة دروب وهي على هذا الترتيب * حارة السيدة هي كسرة حداويد اخلها جلة فروع وبهاجامع قديم يعرف بجامع تميم الرصافي ليس بهأضر حةوش عائره مقامة الى الا تنمن ريع او قافه بنظر

رجليدى الشيخ محدا الجنيد وتجاه هذا الحامع سدل معروف بسبيل الست نطومة عاص شظرها الى الآن دوجها ضر ع يعرف بضر بح الشيخ الماوردى ودارورثة المرحوم محمد سك لاظوغلى ودارمحد اغالاظ ودارو رثة المرحوم مجداغاً الشماشر ج ودارورثة المرحوم محداغا قسسة ودارورثة المرحوم خاسل من جمعها بحدائق ، مُدرب السناجرة * عُدرب شكنية * عُدرب القميم * عُدرب المذبح * وأماحه ـ قاليسارفهادرب يعرف بدرب البهلوان يسلك منه لبركة المغالة وبداخله دارك برقلام برسلامة باشامنتش هندسة ديوان الاشعال العمومية بها جنينة متسعة وداراجد ما خطاب بها جنينة ايضا * وهدا الدرب كان يعرف أولاً درب ايشكب العزى وكان به جنينة محاورة لبركة الحصاني المعروفة اليوم ببركة الغالة وهذه الجنينة كانت في سنة ستعشرة وما تسين وألف جربة في وقف المرحوم الماج محد دجنج اعاعن أعمان رؤسا العساكر الدلاة ابن المرحوم محدا غاالكردي قلت وفى وقسناهذا قديم عمعظم أرضهاو بني قيم وتوممازل حدثت مع تنظيم هذه الجهة * وحارة تعرف محارة المغالة يسلك مهاالى بركة المغالة وغيرها وبهذاااشارع أيضا جامع قديم يعرف بجامع الزعفراني من انشاء الاميريونس الظاهري وفي سنة تسع وتسعين والفحدد الاسرمصطفي أعالمعروف بوكيل الفزلار وأنشأ بجواره صهريجا وحوضا ومكتباوشعائره مقامة الح الاتن بنظر الاوقاف * وزاو بة الحمدي جددها الشيخ محد الحمدي شيخ طريقة الحميمية في سنة سمع وأربعين ومائتين وألف وهي مقامة الشعائر الى الآن ويداخلها قبران أحدهما لم يعرصا حمه والاخر للشميخ الحمدي المذكور يعمل له حضرة كل اله جعة ومولد كل عام وهدنه الزاو بة تزعم العامة أنهازاوية عزالدين الدماطى التيذكرها المقريزى فيخططه وليس كذلك بلزاوية الدمياطي كانت في مقابلتها قال المقريزي هي فيما بين خط السبع سقامات وقنطرة المدأنشأها الامبرع زالديناً يمك الدمماطي الصالحي النحمي أحدالامراء فأيام الملك الطاهر مرس وأنشأ بجانها حوضا اشرب الدواب انتهي * ويوجد الآن قسالة زاوية الحسيي سسلج واربواية السمدةعام الى الآن ينظرا مرأة تدعى الست حنمفة الزعارة بغلب على الظن انه في محل حوض الدمماطي المذكور * وبهذا الشارع سيل السلطان مصطفى أنشأه منة اثنتين وسيمين ومائة والف وجعل فوقه مكتبالتعليم الاطفال وقدصارالا نمن المكاتب الاهلية الشهرة ويعرف بمكتب السيدة فيهجله من الاطفال يتعلون به القرآن والخطوالنحو والحساب ولهم خوجات ومرسات سنو به منجهة الاوقاف ويعمل لهم امتحان في كلسنةوبه أيضاسدل من وقف الحرمين عامل الى الآن من جهة الاوقاف وبه دارملك وهدة مل مقرب بوالة السيدة ووكالة ملك ورثة الشيخ على العدوى شيخ الضريح الزيني سابقا وأول من بنى في خطة السيدة زينب رضى اللهء عها التتروالوافد يةمن أصحاب الامعرجن كلي بن محد من البار صاحب درب ابن الباما كما يؤخذ ذلك من المقريزي عندالكلام على حكرا قبغاعبدالواحد وهدذا آخرماتيسرلنامن الكلام على وصف الشارع الطولى الذي ابتداؤه من قراقول باب الشعرية وانتهاؤه بوابة السيدة زينب رضي الله عنها * ثم لنرجع لذكر شارع سكة معمل الفراخ فيقول هـ ذاالشارع ابتداؤهمن جهة الخلاف فحاذاة سكة الحسمنية من الجهة الغر سةوانهاؤه شارع البنهاوى وشارع السوق الضيق بحوار بوابة بالنتوح وطوله سمائة مترو ينقسم ثلاثة أقسام *(القسم الاولشارع سكة معمل الفراخ)*

وبدنجهة الخلاع عرى المحروسة و ينهم الى حارة بن الدربين وأول شارع الصوابي * وبدمن جهة اليمن عطفنان الاولى تعرف بالعطفة الصغيرة والشائية تعرف بعطفة البير *ومن جهة اليسار عطفتان أيضا الاولى تعرف بعطفة صلاح والثانية بعطفة الصواف وليست نافذة * وبه أيضا بستان كمير يعرف بالغيط الطويل أكثر المنازل التي هناك تشرف عليه وعن بساره طريق واسع يتوصل منه لشارع البيومي وعن يمينه شارع الصوابي يسلك منه لدرب عوروسياتي مانه ان شاء الله تعالى

(القسم الثاني شارع حارة بن الدربن)

يبتدئ من آخر شارع سكة معمل الفراخ و ينتهي الح أول درب السماكين ﴿ و به من جهة المين ثلاث عطف ومن

جهة اليسارحارة الخشاب ماضر عريعرف بالشيخ خضر عطفة المنياوى عمالعطفة الضيقة * وبه أيضاناوية تعرف براوية عروتعرف أيضا براي يقسيدى محمد شعائرها مقامة الى الا تبنظر ديوان الاوقاف وبه خسة أضرحة أحده اللاربعين والثانى للشيخ السبكي وهوفي مقابلته والثالث يعرف بسيد الاشراف والرابع للشيخ العراقي والخامس للشيخ حافظ

*(القدم الثالثشارع درب السماكين)

يبتدئ من آخر شارع حارة بين الدربين و بنتها الشارع البنهاوى و به من جهة الهين عطفة غيرنا فذة تعرف بالعطفة السدي ومن جهة السارع طفة تعرف بعطفة عزرا ثال على المنافذة أيضا و به زاوية تعرف براوية المتبولى وهي صغيرة بها خطبة وشعا شرها مقامة الى الان من ردع وقفها بنظر الشيخ محمد عبد الغي شيخ طريقة السومية وبه ثلاثة أخير حة أحدها الشيخ عبد حدالله المنافذ الشيخ في وبه من الدورالشهير دارالامير مصطفى باشاخاز ندارا لمرحوم عباس باشاود اربوسف بالعمد الفتاح شاه بندرالتحار بالدار المصرية سابقا تولى في أيام الرديف الامارة العسكرية برقية أمر اللواء واقتنى أملاكا كثيرة بهذه الخطة وغيرها ثم لما بالمال الرديف اشتغل بالتحارة والشهر عندا هل الحسينية بالخواج وعرزا و بق عنيرة كانت بحوارد ارم حددها ووسعها وجعل بها خطبة فعرفت بها موالة من والمنافذ والمنافذ والمنافذ المنافز والمنافز والمنافذ وا

(شارعالصوالى)

ويقال له شارع حوس الجصر أوله من آخر سكة معمل الفراخ وآخره درب يحور وطوله ثلاثما ته متروع المه ويتحد المن مسجد الصوابي وهو مسجد صغير به خطبة وشعائره مقامة و بداخ له ضريح الشيخ الدميري بزاريوم الجعمة وليلة السبت وتعقد به حلقة ذكر تستمرطول الله على ويبت به كثير من المرضى رجا لا وأنه في المرضى المرضى والموقعة به المنظم والمعمود الذي تجاه المنبر رشع كالعرق في أخد فون منه و يسحون موضع المرض رجا الشفاء و يعمل للشيخ مولد كل سنة عمائية أيام بلمالها * و جهذا الشارع من جهة المين عمان عطف وهي على هدذا الترتب عطفة الشيخ منطلق * ثم عطفة زرع النوى جهاز اوية تعرف براوية و علمة المناوي منافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمناف

(شارع القصاصين)

يستدئمن آخر شارع أي شهدة بقرب اب الفتوح وينته على السور البلد الفاصل بن المساكن وترب اب النصر ويسلك منه العباسية و باب النصر وغيره وطوله مائة متر وستة عشر متراوعن عن المار به مساكن صغيرة و بعض دكاكين و خرائب مجعولة نو ظالا جماع الاو باش و نحوه م وعن يسار المار بأوله حارة كي عوية في وبأول البيرقد ار ليست نافذة و هي منقسمة من داخلها الى عطفتين باحداهما ضريح يعرف بسمدى أيى عوينة في و بأول هد ما المارة جامع بدر الدين بن النقيب و يعرف أيضا براو بفيد والدين المقدسي أنشأه السيد بدر الدين بن موسى و حعل به خطبة وأنشأ بحاب به دار السكناه و بني به ضريح الاخيه السيد على ونقله المه وذلك في سنة خس ومائتين و ألف وهومة ام الشعائر الى الآن (قلت) و كان أصل هذا الجامع راوية عمرها قبل السيد بدر الدين المذكور أخوه السيد على لانه اكانت بجوار مسكنه في عدمو ته هدمها بدر الدين و بني هدذا الجامع عوضا عنها * وهو كافي الجبرتي السيد على لانه اكانت بجوار مسكنه في عدمو ته هدمها بدر الدين و بني هدذا الجامع عوضا عنها * وهو كافي الجبرتي

الامام الفقيه المحدث الحسيب النسيب السيدعلى بن وسى بن مصطفى بن محد بن شمس الدين بن محب الدين بن كريم الدين بن بها الدين داودب سلمان بشمس الدين بن بها الدين داودالكسرين عدا الحافظ بن أى الوفاعهـ دالمدرى ان أى الحسب على من شهاب الدين أجدين بها الدين بن عبد الحافظ بن محد بدرسا كن وادى النسوراين يوسف بنبدران بن يعقوب بن مطر بن زكى الدين سالم ن محدين هدين ريدين حسين بن السيدير اص المرتضى ألاكبر ابن الامام زيد الشهيد ابن الامام على زين العابدين ابن السيد الشهيد الامام الحسين بن الامام على بن آبي طالب الحسيني المقدسي الازهرى المصرىء رف ابن النقيب لان أحداده تولوا النقابة ست المقدس ولد تقر اسنة خس وعشرين ومائة وألف مدت المقدس وقرأ على جلة من المشايخ الاعلام ودخل حاة وأخذ على جلة من علمائها المشهورين موردالى مصرفتلق على جله من أفاضل علما فهاودرس واشمر وقرأ بالمشهد الحسيني التفسيروالحديث والفقه وكانارعافقهاعارفا فيجمع الفنون وكاناه في النثرطر بقة غريمة لا يتكاف في الاستعاع وكان ذا حودوستاء وكرم ومروأة وكان لهرغمة في الخيل وشرائها وكان فارسايستعمل السلاح والرمى بالرماح ولماضاق عليه منزله لكثرة الواردين ومماهار بط الخمل المقل الحالحسينية وبني بهادارا كمبرة وعمر زاويته بقربها وصرف عليها أموالا كثبرة وفي سنة سبعيز ومائة وألف سافرالى دارالسلطنة وقرأ دروس الحديث في عسدة جوامع واشتهرهناك بالحدث وأقبلت علمه النياس أفوا جالتلتي عنه وتزوج هناك ثمعادالي مصرفي سينة ثلاث وثمانين ومائية وألف ولم يزل على عادته المالوفة الحأن ماتسنة سبع وعمانين ومائة وألف ودفن بهاب النصر ثم نقله أخوه ودفنه بجامعه كانفدم انتهي ملخصا (قلت)وللا تنيعرف بيتهم بيت بدرالدين المقدسي ولهم أوقاف تحت نظر السيدع بدالحيد أفندي من الذرية الستخدم لوم بديوان الأوقاف * ثمان السالك في هذا الشارع يجد بعد حارة السرقد ارحارة سدّاً يضا تعرف بحارة كشكو بعددهادرب يعرف بدرب العسالةر يبمن ورالبلد ، انتهى مايتعلق بوصف شارع القصاصين ثملنر جع الآن للكلام على الشارع الطولى فنقول هذا الشارع اشداؤه من أول شارع القصاصين وآخر شارع أبى قشة تحاه باب الفتوح من الجهة الحرية وانتهاؤه شارع الزعفر الى بحوارضر عسيدى تراة وطوله أربعمائه وخسون متراو منقسم الى قسمين ، القسم الاول شارع المنهاوي المداؤه من أول شارع القصاصين وآخر شارع أبى قشة وانتهاؤه أول شارع البغالة عرف بذلك لان بأوله جامع الشيخ على البنهاوي عن ينة السالك من باب انفتوح الحالبغالة شعائره مقامة الحالا تنمن ربع أوقافه نظر الشيخ عبدالله المنلا * و يقال انه احترق سنه ثلاث عشرة ومائتين وألف فدده حسن الجيعي ريس المراكب عينا اسكندرية وبداخ لدضر يح الشيخ على البنهاوي يعلله حضرة كل أسبوع و ولدكل عام و م ذا الشارع من جهة المين عطف ودروب وهي على هـ ذا الترتيب ، العطفة الصغيرة غسرنافذة * مُدرب الشرفاد اخله ثلاثة أزقة وبأوله زاو مه تعرف بزاو مة درب الشرفاكانت متخربة فددهاالسيد صطفى أبوالسرو رأحد تحارالح المة سنة ثلاث وثمانين ومائت بن وألف وهي مقامة الشعائرالي الآن * مُعطفة دعس است الفذة أيضا * مُدرب عمور معطفة انودرب بعرف مدرب المركة وزاو مة خرية تعرف بزاوية أى الغنائم وسيت مقبلة لانبها بعض مساكن وبداخله اضريح الشيخ أحدابي الغنائم له مولدكل سنة وقد بسطنا ترجمته عندا الكلام على بلدته شيرا قاص من هذا الكتاب * و به أين آنس بح يعرف بالشيخ مرزوق وعدة من الدورالكسرة والصغيرة * ومن درب عورهذا يتوصل الى شارع الصوابي والى بركة حناق الموجود بعضهاالى الا تنوهي بركة لطيقة تدو رحولها السوت والقواطين ويصل اليها ماء السلمن سرداب منهاويين الخليج الكبير وقدذ كرهاالمقريرى في خططه وماها ببركة جناق فقال هذه البركة خارجاب الفتو حالقربمن منظرة باب الفتوح وكان ماحولها بساتين ولم يكن خارج باب الفتوح شئ من هذه الابنية وانما كان ه أك يساتين فكانت هذه البركة فهابن الخليج الكبير وبستان ابن صرم فلاحكر بسيتان ابن صرم وعرفى مكانه الدو روغيرها وعرالناس خارج باب الفتوح عرما حولهذه البركة بالدور وسكنها الناس وهي الحالا تنعامي توتعرف بركة جناق اه (أفول) وسيأتى قريانقلاعن المقررى في الكلام على حارة السازرة ان المحتار الصقلي زمام القصر أنشأ مجوارها

رجه الشيخ عهدشهاب دارالشيخ شهاب

بسستاناه بني فيه منظرة وعرف بيستان اين صرم فيؤخذ من كلام المقريزي أن بستان اين صرم كان في شرقي الخليج الكبيروكانت بركة جناق فاصلة بين الخليج وبينه ويغلب على الظن ان محله الآن البيوت والحارات المحدودة من قبلي بشار عالبنهاوى ومن شرقى بشارع درب السماكين وكذا البساتين الممتدة الى قربشارع الفعالة والعماسمة الواقعة قبلي المذبح * و بهذا الشارع أيضامن جهة السارعطف ودروب وهي على هذا الترتيب * درب الحورة يسلانمنه الى جمام الذهبي وهو جمام كبيرم عدللر جال والنساء ، عطفة الخشابة غسر نافذة ، ثمدر بالبزازرة يتوصل. ته لشارع الزعفر اني و بأراه زاوية تعرف بزاوية الشيخ شعمان شعائر هامقامية وجهاضريم الشيخ شعمان يعمل لهمولد كل سنة وهذا الدرب من الدروب القدعة ذكره المقريزي وسماه بحارة المياز رة فقال هذه الحارة خارج ياب القنطرة على شاطئ الخليج من شرقيمه فيما بين زقاق الكمعل وباب القنطرة حدث المواضع التي تعرف اليوم ببركة جناق والكداشين والىقريب من حارة بها الدين واختطت هدده الحارة في الا ام الا مربة وذلك ان زمام السازرة شكاضية دارالطيورعصر وسألأن ينسم للبيازرة فيعمارة عارة على شاطئ الخليج بظاهر القاهرة لحاجة الطيور والوحوش الى الما قاذن له في ذلك فاختطوا هذه الحارة وجعلوا منازلهم مناظر على الحليم وفي كل دارياب سرينزل منه الى الخليج واتصل بناءهدنه الحارة مزقاق الكعل فعرفت مرسمت بحارة السازرة واحدهم مازيار ثمان الخزار الصقلي زمام القصر أنشأ بحوارها بستانا وبن فسمنظرة عظمة وهذا الدستان يعرف اليوم موضعه بستان ان صبرم خارج اب الفتوح فلا كثرت العمائر في حارة السازرة أمر الوزير المأمون بعمل الاقمة لشي الطوب على شاطئ الخليج الكبيرالى حمث كان البستان الكبيرالجموشي انتهى (قلت) والاتن قد انفصل من طول هذه الحارة الحزم الذي على الخليج وصارشار عامتسعافا نلمار جمن باب الشعر فالمعروف الموم ساب العدوى اذا سلك عن عينه وصارعلى والخليج الشرق يحدى عينه مال هده الحارة فاذاسال مند محرر الدركة حناق المعروفة الموم بمركة درب عورتم يحدعن بمنه أيضا الخليج الكبير وعلمه دوركيم وصغيرة الح أن يخرج الح البساتين التي نظاهر الحسينية فمسع هد ذاالطريق من القنظرة الى البساتين طولا ومن سوردرب البزازرة الى الخليج وضامن حتوق ارة المازرة القددعة بدليل اتخاذهم أبواب السرااصغيرة لموصلة الى الخليج لاخذالما منه فالنصف الذي على الخليم الات هوالذي كان فيه الدور المتعذة لأطمور والوحوش في الامام الاتمرية ثم انفصلت وسكنه النياس وصاردرب البزازرة أصغرها كان أولا * و به الآن من الدور الكبيرة دار السيد مجد خرية المغربي بها جنينة ودار الاديب الشاعروالكاتب النباثر المرحوم الشميخ محمد شهاب الدين أنشأهاء في الخليج الكسرفي سنة ثمان وستبن ومائتين وأات وأنشأ بهاالمناظرالتي على الخليج بجوارقنطرة العدوى بعدأن تمالدو والاول من سائم ارتوفى رجه الله في سنة ثلاث وسعين قبل اغمام التفلت لى ورثته و بقيت الى أن أعهام صطفى أفندى وهي صهر الشيخ المذكور وأنشأ بالمطبعة للكتب وصارت شهرتم االان عطبعة مصطفى أفندى وهي يوالشيخ محده ذاهوشهاب الدين محمد بنعر وادعكة سنةعشر ومائتين وألت وحضرالي القاهرة صغيراونشأجها وتعلم العلم والادب وتريى في داراً هله وكانوا أصحاب ثروة فنشأ في الرفاهية الى أن نبغ في الشعر واشتهر بهشهرة تامة ومدح العلماء والوزراء والامراء والاعيان واشتهر أيضاء وفةالفنون الرياضية كالحساب والمويستي ومن مشايخه الشيخ حسن العطار والشيخ حسن القويسني وغبره ماوله مؤلفات كنبرة منها الدبوان الكبر والدبوان الصغير والكتاب المسمى سفينة الملك ونقيسة الفلك اشتمل على مان المويسق وتقسمها وعلى الموشحات ورتمها على اثنى عشرنو ية تشمل على ثلاثين وصلة بهاما بنف على ثلثمائة موشحة بضر بونها وحدل لهاقطيرة تشتمل على عشرة مجاديف مجداف في القصائد ومجدد ف في المقاطيع ومجداف فى الدو بيت ومجداف في المواليا الى آخر العشرة وبالجدلة فهوكتاب فريد في مابه وله عدة رسائل رسالة في التوحدوأ خرى في الوفق المئيني وغيرذال * وأول ما أنشئت الوقائع المصرية كان أحد محرريه امع الشيخ حسن العطارقيل بوليته مشحة الازهر وكأن معهما الشيزأ جدفارس صاحب الحوائب الاتنالاستانة العلية وكأن احمه اذذاك فأرس أفندى الشدياق عملا تولى الشيخ العطار مشيخة الازهر انفردهو بالرياسة في تحرير الوقائع ثم أحيلت

اشداؤه من نهاية شارع البنهاوى وانتهاؤه شارع الزعفراني وعن يمين الماريه عطفة تعرف بعطفة السلداروهي غيرنافذة انتهى مايتعلق بوصف الشارع الطولى المتقدمذكره

(شارع بن السمارج)

يبتدئ من آخر شارع باب الفتوح وأقل شارع الكلباني وينتهى لاقل شارع الفراخة وطوله مائتان وأربعة وخسون متراه وبهمن جهة أأمين عطف وحارات على هذا الترتيب عطفة باب الغدر بداخلها عطفتان وجامع يعرف بحامع ولى الدين شعائره مقامة من أوقافه وبداخله ضريح يقال له ولى الدين يعمل له مولدكل عام * ثم العطفة السد * ثم المقين * مُ عارة القيل * وهذا الشارع هو الذي ما القريزي بحارة بها الدين وقال هذه الحارة كانت قديماخار جاب الفتوح الذي وضعه القائد جوهر عندما اختط أساس القاهرة من الطوب الني وقد بق من هدذا الماب عقده برأس حارقهما الدين وصارت هذه الحارة المومن داخل باب الفتوح الذي وضعه أمير الجموش بدر الجالي وهوالمو حودالات وحدهذه الحارة عرضامن خطاب الفتوح الآن الىخط حارة الوراقة بسوق المرحلين وحدهاطولافهاورا والذال الحطاب القنطرة وكانت هذه الحارة تعرف يحارة الرعاشة والوزر بةوهماطا تفتأن من طوائف عساكر الخلفاء الفاطم من فانجا كانت مساكنهم وكان فيهالها تبن الطائفت بن دورعظمة وحوانيت عديدة وقيرل الهاأيضا بنالحارتين واتصلت عمارتها الى السورولم تزل الريحانية والوزير يقيهذه الحارة الى ان كأنت واقعة السلطان صلاح الدين نوسف بأبوب بالعسيدانتهى وسميت بجارة بما الدين لانه لما يؤلى صلاح الدين سكن بهابها الدين قراقوش فسمت به وحدهاطولاناق الى وقتناهذا وأماعرضا فقدانه صلمنها قطعة كمرةمن حهة باب الفتوح وصارت حارة مستقلة تسمى محارة المغارية * غمان بهامن الدور التي ذكر ها المقريزي دار سرس الاجدى وهي على يسار الداخل اليهامن خط ماب الفتوح وهذه الدارية في بها سرس الاحدى في الث عشر الحرم سنة ست وأربعن وسيعما تقنعدأن ناهز الثانين وبقبت مدورثته الىآخر القرن الناسع وكاندن احراء جدارية السلطان مجمدالناصرغ الاموضع هذه الدارالات نجله دورصغبرة على يسارالداخل من الحارة المذكورة ووكالة مملوكه للسيد مصطنى الشورصي أحدد التحار بالغورية وكان تجاهدا رالاحدى هذادارقراس نقروهي من انشائه وقفهاعلى مدرسته التي بالجالية محل وقفها جال الدين وسف الاستادارو وقفها على مدرسته التي برأس رحبة ماب العيد م لماقته الملك الناصرفر ج حل وقفها وجعلها وقفاعلي تربة أسه عملاقتل الناصرفر ج حلوقة هاالدوادار قال المقريزى فكانوا كسارق منسارق وموضع هدذه الدارفيما أدركاه هومطبخ العسل الذي كان ملكاللشيخ التممي مفتى الحنفية في الديار المصر بقسارة اوهده ولحمال موضعه حماميز وحوانت فلم يتسير له ذلا الوته عد يثة الخليل علمه الصلاة والسلام ثم أنشأه ولده الشيخ عيد الرجن دارا وعمارة على الشارع ولم يتها فاشتراها أحد التحاربوكالة الصابون وهو الشديخ عبد الرحن سليم فأكلها دارا وسكنها وغي تعتما الدكاكين التي على الشارع وهي على عدن الداخل من رأس الحارة وجارية الآن في ملك الشيخ محمد سليم ابن الشيخ عبد الرحن المذكور ومن - قوق الارض التي كان جادار قراسنقر الوكالة المعروفة اليوم توكالة النيلة بشارع بآب الفتوح وماحولها من الحوانيت وكان بهذه الحارةأ يضا دارمنكوتر بجوارمدرسته أنشأها فنكوتر نائب السلطنة عصروا سترت مدذر بته الى أوائل

دارسيس الاجدى دارقراسنة

القرن الثامن وموضعها الآن درب صغير بهجلة من المنازل ثم يحوارد ارمنكوتر هذه دار البلقيني أنشأها فاضي القضاة بدرالدين بنسراح الدين عمر الملقمي وتوفى في رسيع الاتحر سينة احدى وتسعين وسيعمائة قبل الكالها فأكملها أخوه فاضى القضاة حلال الدين عمدالرجن بنسراج الدين البلقمني وسكنها وكانت من أجل دور القماهرة حساومعني وموضعها الآن طارة مشتملة على عدة دورصغيرة وداركمرة يملكها الاخوان الشهيران السيدرضوان القربي والسدم عداً و يوسف و عارقها الدين أيضاد الالشيخ التممى الللك وهي الآن في ملك الامريوسف ماشا وكيل الدائرة الخديو بة التوفيقية * وبهاأ يضاد ارالامبرسلم باشأ الخارند اروجهة من الدورا لكيرة والصغيرة * ثمان بهاثلاث دارس من المدارس القديمة الاولى على بمن الداخل من خطياب الفتوح وهي مدرسة منكو تمرأ نشأها الامبرسيف الدين منكوتمر الحسامي نائب السلطنة بدبارمصر فكملت في سنة ثمان ونسب من وستمائه وهي الآن متخربة لم يدق منها الاجانها القدلي الذي به الداب والشيه المذوالي جانها سدل متصل لها وسورها الغربي متصل بالمساكن والثانيةمدرسة البلقيني وتعرف الموم بحامع البلقيني أنشأ هاشراج الدين عمرالبلقدي في حماته ولمامات رجهالله سنة احدى وتسعن وسيعمائة دفن بها ودفن بهاأيضاانه الشيخ الصالح البلقيني الصغير يعمل الهما مقرأة كل أسبوع ومولدكل عام وشعائرها مقامة الى الآن من أوقاف جارية عليها وبهاا يضاقبر الادب حسن أفندى الدرويش وقدذكر ناترجته في الكلام على جامع البلقيني من هذا الكتاب و محوارها سيل يعرف يسسل البلقمني أنشئ سنةتسع وثلاثن ومائة وألف والثالثة مدرسة انجر العسقلاني تجاه طرة الاقباعية أشئت في أول القرنالتاسعوهي صغيرة وبهامنبر وشعائرهامقاه قمنأ وقاف الهاقليلة وتعرف الدوم يزاوية استحرو بهاضريح يقال له العسة لاني يعمل لهمولد كل سنة جوبها أيضا جامع صغير يعرف بجامع لزركشي وهو تجاه المكتب المعروف عكت ما الشعرية أنشى سنة احدى وغمانين ومائة وألف ويداخلاضر عالشيخ - مالزركشي ومطهرته - ننصلة عنه في مقابلته وشعائره مقامه من أوقاف له وجواره سمل معروف بسيمل الزركشي وكانم لنما لحارة جام رقال له جام الصغيرة ذكره المقريري وموضعه الاتنخراية ومنازل صغيرة داخل عطفة باب الغدر» (تمة) «مكتب ماب الشعرية المذكوراً نشئ مدة نظارتي على ديوان الاوقاف وكان أصله وكالة كمدة تعرف بوكالة الفراخة وكانت متخربة ومشعونة الاتربة فأزيل ماجهامن الاتربة وبني هذا المكتب على الصورة التي هو عليها الا تنوع لفوق بالدمساكن وبقريددكاكن للاستغلال فائمن أحسن المكاتب الاهلية وأوسعهاو بهاليوم نحومائة تليذ يتعلمون جيع العلوم التي تدرس بحدارس المبتديان المهرية ولهم خوجات ومرتمات وامتحان في كل سمنة وهذا مانتعلق وصف شارع بن السيارح قديما وحدشا

(شارعالةراخة)

ابتداؤهمن آخر شارع بين السيار جوانتهاؤه شارع الشعراني وشارع باب الشعرية بجوار القراقول الذي هذاك وطوله مائة وستة وتسعون مترا وبهمن جهدة المين ثلاث حارات وهي على هذا الترتيب والاولى حارة الفيتيلة بهاعدة بوت وليست نافذة والثانية حارة الفراخة وهي حارة كبيرة بداخلها عطفة سيحوم والحوش الجديد والعطفة النصيقة وعطفة المسيح ودرب عبد الله والذائدة حارة جامع الدريس وأما جهد اليسار فيها حارة بين الافران يتوصل منها الشارع مرجوش وعلى يسار الداخل بها عطفة صغيرة و وجهذا الشارع أيضاو كالتان احداهما تسمى وكالة النعناع وهي من وقف الست المارودية والثانية تابعة للاوقاف و مجعولة الآن مخز نالبعض الفراشين

(شارع من جوش)

ابتداؤ من شارع الكلباتي وانتهاؤ عالى والشعراني وآخر شارع الفراخة وطوله اربعما تة متروعشرون مترا و به من جهة الهين درب وسبع حارات كلهاغير نافذة وهي على هدذا الترتيب * درب الطاحون على بابه سدل يعلوه مكتب يعرف بمكتب أحد حسين وبداخلامن الدورالكبيرة داراً حد حسين المذكور لها بابان أحده ما وهو الصغير على يمن الداخل من رأس لدرب والباب الكبيرية وصل الهمن داخل حارة الوراقة ووجد مكتو باباحدي قاعاتها مانصه جددهذا المكانمن فضل الله تعالى الراجى عفوربه القدير الفقير الحقيرالى الله تعالى الحاج حسن بن الحاج مصطفى بنحسين وكان النراغمن ذلك في شهرو بيع الاول سنة احدى وسيعين ومائة وألف انتهسي وهذه الدار صارت مدة ديوا نالجلس التجار المصرية في زمن المرحوم مجدعلى باشائم بطل ذلك وصارت مسكنا العظماء والاعيان سكن بها المرحوم سلم أفندى وكيل الشريف ابن عون شريف مكة المعظمة ثم سكن بها الشيخ على المقلى الحنفي مفتى مجلس الاحكام سابقاالى أذنو في بها ثمالات علت مدرسة للعمان يتعلون بهادعض الصدر أتع وبهذا الدرب أيضاد ارالتاج الشهمرا لحاج محدالنحارأ حد التجار المحتبرين وداركيبرة تعرف بدارسلم ، ثم حارة كفر الموزثم حارة الاربعن على رأسهازاو مةصفعرة تعرف رزاو مةالزيدق وبزاو بةالاربعدن بداخلها ضريح سيدى على الزيبق وشعائرهاغ يرمقامة اتخربها ونظرها للشيخ محدالشعيبي شيخ طريقة الاحدية * ثم حارة خليل أغاثم حارة اللبان بداخلهاداركسرةأنشأهاالتاج المعروف يحسن عمدالوهاب لهابابان أحدهمامن هده الحارة والناني يسلك المه منشارع بين السيارج بجوارجامع البلقيني وهدذه الداركانت في الفديم ملكالشيخ الاسلام ذكريا الانصاري الشافعي صاحب كتاب المنهم كاوجد ذلك في حجم الاملاك القديمة وقد اشتراها اليوم الحاج ابراهيم المنبعي الشهير بالقدمشيخ السم اسره سابقاوأ حد التحار المشهورين بثم حارة برعى الحصرى بثم حارة المنوفية بثم حارة على عليوة الصماغ وبهمن جهة السار ثلاث عطف كلهاغبرنا فذة وهي على هذا الترتيب * عطفة المستوقد * عطفة الحوخي هي تجاهجامع الغمري وبأولهاداركبرة لمجوديث العزبي أحدالتجارالمشم ورين بداخلها جنينة متسعة * عطفة الشويخ بهآزاو ية صغيرة تعرف بزاوية الشو بخبد اخلهاضر يحالشيخ مرادالشويخ والشيخ طريح والشيخ عبد الاستاذالغمرى وهومن الحوامع المشهورة أنشاه الشيخ محمد الغدمري وأميكه له وقد أتمناء انده الشيخ أجدأ يو العماس فى سنة تسعة وتسعين وثمانمائة ودفن بدا شهالمذ كورو يعل له حضرة كل اسبوع ومولد كل عام وشعائره مقامة وبه سدل مهجور وذكرا اشعرائي في طبقاته انه لما مات سيدي أبوالحسن الغمري سنة تسع وثلاثين وتسعائة دفن عندوالده يحامع الغمرى انتهى وبحوارهذا الجامع جاما الملطيلي أحدهم اللرجال والآخر للنساء وهمامن الحامات القديمةذ كرهما المقريرى وسماهما بحمامي سويدحدت قال هاتان الحامان با خرسو يقة أمرا لحيوش عرفتابالامبرعزالدين معالى ينسويد وقدخر بتاحداهما وبقمتالاخرى سدالخليفةأبي الفضل العباسي بن مجدالة وكلانتهى وفي قطف الازهار للعلامة أبي السرور البكري ان هذه الجيام كانت تعرف بحمام سويدوكانت جاماوا حدة تم قال وهي الا ت يعني في القرن العاشرد اخلة في أو قاف ذرية الملك المؤيد من اينال وأنشا جاما أخرى بجانبهاللنساء يقاللها حام الغمرى انتهى فالحام القديمةهي حام الرجال والاخرى الحادثةهي حمام النساء وهما عامران الى الآن وبهذا الشارع أيضازاوية سراج الدينوهي بين حارة الشويخ وحارة الجوني بداخلهاضريح أحدأولادا اشيخ البلقمني وشعائرها غبرمقامة لتخربها وهذا الشارع كان بعرف قديما بحارة المرتاحية والفرحية التي ذكرهما المقريزي حيثقال طارة المرتأحية عرفت بالطائفة المرتاحية احدى طوائف العسكرو الفرحية كانت سكر الطائفة النبرحية وهو بحوار حارة المرتاحية فالى يومناهذا فما بين سويقة أميرا لحيوش وياب القنطرة زقاق يعرف بدرب الفرحية انتهي (قلت)وهذا الشارع الآك واقع بين حارة برجوان وشارع بين السمارج ويتوصل منه الىباب الشمعرية أىباب القنطرة ورأس هذا الشارع التي تجاهباب القنطرة كان معقود اويعرف بباب القوس ثم فيسنة خس وتسعن ومائتين وألفأ مربردمه الاميركاسم باشامحافظ مصرسا بقايدعوي انه مخل معأنه كانفي غاية المتانة وكانت علمه كتابة كوفمة وكان الداخل من هذا الماب يصير في حارة المرتاحية وكان يرأس هذه الحارة من حهة برجوانسو يقةأميرالجيوش وهي موجودةالىالا تنلكنهامشهورةعندالعامة بمرجوش منغبرلفظ سويقة وهي شهرة قدعة عبر بهاالسد وطي فى حسن المحاضرة وهده السويقة تنتهي الى درب الطاحون تعاه مطيخ العسل وبهدذا الشارع من المدارس القديمة المدرسة الغزنو بقناها الامبرحسام الدين القايما والنحمى بملوك تنجم الدين

مطابدارالصافة

أيوب وهي الآن منخر بقوفي مقاملتها المدرسة المازكوحية أنشأها الاميرسيف الدين أبازكوج الاسدى عملوك أسد الدين شركوه أحدأم االسلطان صلاح الدين بوسف وجعلها وقفاعلى فقها الخنفية وذلك في سنة اثنتين وتسعين وخسمائة وهي مقامة الشعائرالى الآنو بهاخطمة وتعرف بزاوية حنى لاطوكان مذه الخطة قسارية خوند قال المقريزى عندذ كرصفة القاهرة على ما كانت علمه في أنامه مامعناه ان السالاندن رأس سورقة أميرالحموشيريد باب الفتوح يدعن بساره قسارة خوند تحاه الجالون الكمر والمدرسة الصرمية وكانت من رأس مرحوش الى طارة الوراقة وموضعها الآنع ارة كسرة من نهم افاعة تسعة لتشغيل الحصر دواوه امساكن و نظاهرها حوانيت على الشارع والجالون الكمرموضعه الاتنالجهة المعروفة بالضيية والمدرسة الصرمية هي الزاوة الصغيرة التى برأس الف مسية عما يلى مرجوش أنشأها الامرجال لدين شموخ ان صرم أحداً مر أ الملك الكامل توفيسنة ست وثلاثين وستمائة وبقت عامرة الحان تخربت وبني في يعض أرضها الزاوية الصغيرة الموحودة الحالات المعروفة يزاو قالضيمسة ويظهر من تحديدا لمقريزي إن الوكالة المعروفة بوكلة بوسف عدد الفتاح التي يحوار المدرسة من حهتماالغر مةأصلهامن حقوق المدرسة المذكورة فانه قالفي الكلام على صنة القاهرة ان المار بشارع مرجوش بريدناب الفتوح عندمرو روبالجالون الكمير مدعن عمنه المدرسة الصيرمة وعن يساره قسارية خوندين ورقة أمرالحموش والوراقة انتهيى وفي وقتناه ذاموضع شباسك المدرسة هوسو رالوكالة لمذكورة وهذابدل على ماذكرناه واللهأعلم ﴿ وَجِهٰ الشَّارِعُ أَيْضَاعَدَّهُ مِنَ الْوَكَائِلِ السَّمِيرَةِ مِنْهَا وَكَالْةَ الرَّاهِ مِشْدَيْدُ مُعَدَّةُ للسَّمَنَى وَمَهَا وكالة الشعبي باعلاهامساكن وبواحهتها الحر ، قد كاكنن وتحت نظر السد مجد الشعبي ومنهاو كالة الشرمعدة للسكني ونصفها تادع للاوقاف ومنهاو كالة الدمرداش من وقف الدمرداش متفرية وتحت نظرااس يدمصطفي الدمرداش ومنهاو كالة السمدأ جدالمراكشي ووكالة السادات وقف الامام الحسين ووكالة الراهم أغاا لارنؤدي ووكالة اللبزمعدةلسيع أحجارااطواحين وتحت نظرا لجوهرى ووكالة عفدني أفندى مجعولة قهوةوفي نظارة عفيني أفندى المذكور ووكلة القط الكبيرة معددة للسكني وبعضها تابع للاوقاف ووكلة القط الصغيرة معدة البيع الثوم وتحت نظرالاوقاف ووكالة الست الصاوية معدة المسع الخيش ووكالة السلحد ارمعدة لمسع الاقشة وتحت نظر محدأغافهمى ووكالة المصرمعدة لتشغيل الحصروتحت نظرابراهم الزليمي شيخ الحريريين وبالجلة فهدنه الخطةصارت الاك وأحدالشوارع الكبيرة المشهورة وزال عنهااسم الخارة بالكلية لمافي أون الحارات والجوامع والحامات والمكاتب والوكائل والدكاكين وغيرها وهدذا آخرماتيه رلنامن الكلام على وصف شارع مرجوش قدعاوحداثا

(شارعانكرنفش)

يستدئ من آخر شارع الامشاطية من عندسيل القصرين وينهي الشارع خيس العدس و عارة الشعراني وطوله النمائة مترو تسعون مترا هو به من جهة البسار ثلاث عطف و حارة وهي على هذا الترتيب العطفة الصغيرة ليست نافذة عطفة البرقوقية تنهي من آخرها الى جامع الكاملية عطفة العرق فندى غيرنافذة عمارة قاضى البهار بداخلها ضريح الاربعين وأماجهة الهين فيها حارة سيدى على الاتربي بأولها ذا وية الاتربي وتعرف بمسعد الاتربي أيضا وسياتي ذكره ويسلل منها لحارة برحوان التي ذكرها المتربي في خططه وقال انها منسو بقالى الاستاذ أي الفتو حبر جوان الخادم وكان خصيا أيض تام الخلقة ربي في دارا لخلمينة العزيز بالله و ولاه أمم القصور و والذي تكفل بالحلاقة و المناق المائن أن قتله و ذلك في سنة سبع عشرة وأعد في المائن أن قالواً ولله من المناق المائن المناق المائن المناق المائن والمناق المائن والعسل وغيره و جعل بن مكة والمدينة من يحمل المنقطعين من ما الى مائح و وصلهم الى البلافيل والسمن والعسل وغيره و جعل بين مكة والمدينة من يحمل المنقطعين من ما الى مائح و وصلهم الى البلافها السميل والمتعبدين في المسجد وأوّل من بني دارضيا فة السميل والمتعبدين في المسجد وأوّل من بني دارضيا فة السميل والمتعبدين في المسجد وأوّل من بني دارضيا فة السميل والمتعبدين في المسجد وأوّل من بني دارضيا فة

عصرالناس عثمان ن قدس ن أى العاص السهمي أحدمن شهد فترمصر من الصحابة وكان ميدان القصر الغربي الذى هو الآن الخرنفش دارالضمافة عارة سرحوان وكانت هده الدارأ ولا تعرف مدار الاستاذر حوان وفيها كانيسكن حيث الموضع الممروف بحارة برجوان ثملاقدم أمير الحيوش بدرالجالي وتولى الوزارة عصرسكنها وصارت دار وزارة الى ان المقل الملك الافضل ابن أميرا لحيوش الى دار الوزارة الكبرى بعد دوليته مكان أسه فترك هده الدارلاخد مالمظفر جعفر سبدرا لجالى وكان ملي العلامة السلطانية فنسبت السه وصاريقال الهادار المظفر الى أن قتل ودفن به اوقبره معلوم الى الآن فى زاوية صغيرة بقرب دار السلد دارشعا ترهامة امة منجهة ناظرها الشيخ مصطفى نصرومه مهورة بزاوية جعفروالمقريزى شنع على من قال انه جعفر الصادق بكلام طويل عند ذكر رحية جعذر ملخصه انه قال هذه الرحية تجاه طارة برحوان بشرف عليها شياسك مسجد تزعم العوام أن فيه قبرجعفر الصادقوهوكذب مختلق وافد مفترى مااختلف أحدون أهل العطيالحديث والاتمار والتاريخ والسرأن جعفر أبن محدالصادق مات قبل بنا القاهرة بدهر لانه مات سنة ثمان وأربعين ومائة والقاهرة اختطت في سنة ثمان وخسين وثلثما أةبعدموت جعفر الصادق بنحومائتي سنةوعشر سنبن ثم فالوالذي أظنه ان هدنا موضع قبرح فراس أمير الجيوش الملقب المظفر انهي * ثم بعد جعفرية ارثها الناس الح أن خربت وآخر العهد بموضعها انه كان به ربع كبيرو حمام وجلة خرائب وسقط الربع بمدسمة سبعين وسبعمائة ومن سنة عمان وسبعين استولى عليها فاضى القضاة شمس الدين محد الطرا بلسي وشرع في عارتها دارا ولماحفراً ساسها وجديه عتبة من حرصوقان فنقلها الى المدرسة البرقوقية بخط بن القصر يزووضعت في المزملة بدهليزالمدرسة وهدذه العتبة تشسبه أن تكون عتبة دار المظفر ولماأتم عارتها سكن بهاالى أن مات سنة تسع وتسعين وسبعما ئة انتهى وقلت و يغلب على الظن أن موضعها الات الدارالكبيرة التي تجياه مطهرة جامع السلحدار مع ماحولهامن الدور والزوايا الصغيرة الى الزاوية التي بها قبر جعنر بل الحارة بمافيهامن الدورالمتقابلة بميناوشمالاالي الجامع الذي هناك من حقوق دارالمظفروكاتوراه هذه الداررحية كبرة تسمى رحية الافدال يقال ان الفيلة في أنام الخلفا والفاطميين كأنت ثريط بها أمام دارالضافة وكان بها براشر بهافردمت وكان أماه هارحسة كمرة أيضافا جمعت هده الحارة من دارالمظفروها تمن الرحمتين وانضرالهامنحهة خط الخرنفش رحمة كمرةفها ماب الحارة ومحدالاتر بي ورحية مازن ورحبة أقوش الرومي السلحدارالماصرى فصارت عارة كسرة جدا حـتهاطولامن بابسو يقهة أميرالحيوش التي يسلك منها الى باب في الضيق والسعة وأنواج اثلاثة الماب الكمير بحو ارجامع السلمدار وهذا الماب مع الحامع والسبيل ومأوراءهما من السوت الى المسجد القديم الذي بداخل الحارة من حقوق الرحمة التي كانت أمام الحارة والباب الثاني عن يمن السالك من داب الخرنفش طالم احارة اليهود بحوار مسجد الاترى والماب النالث على يسار الداخل من الحارة الكيرة التي تحاه عامع الشعراني وكان بهامن الدوراا كميرة دارابن عمد العزيز وكانت على عندة من سلامن ياب الحارة طالبا جام الروحي المدأع ارتها فخرالدين أبوج عفرين الكويك ناظر الاحماس ومات ولم تكمل فصارت لامرأته والمذعه فانت فيرحب سنة ٧٦٢ وقد تزوجت من بعده ما اقاضي بدر الدين حسن ن عبد العز برالسرواني فانتقلت المه فلمامات في سنة ٧٧٤ ورثها ان أخده عبد الكريم ن أحد فياعها لقريبه شمس الدين مجدين عبد الله ان عددالعزيز وكملها وسكنهامدة غماعها في سنة خس وتسعن وسمعمائة بألفي دينار ذهما لخوند فاطمة ابنة الامرمنعك فوقفتها على عِنقائها ، ودارالجقدار وكانت على يسرقمن سلامن هذه الحارة تحت القبوطالبا حمام الرومى عرفت بالامير سنحرا لجقدارمن الامراء البورجية قدمه الملك الناصر مجد تقدمة ألف بعدمجية ممن الكرك *وداراقوش الرومي وكانت من أجل دورالقاهرة وباجامن نحاس بديع الصنعة يشبه باب المارستان المنصوري وكان تجاههااصطبل يعلوه ربع عرفت الامر جال الدين اقوش الرومي السلاحدار الناصري وهي مماوقفه على ترشه بالقرافة وقدخر بتهي والاصطبل وسعت أنقاضها * وداربنت السعيدي عرفت بقاعة حنيفة بنت السعيدي

(٤) - خططه صر (أنالث)

الى أن اشتراها شماب الدين أحدين طوغان دوادار الامبرسودون الشديخوني نائب السلطنة في سنة تسع وتسعين وسبعمائة فأخذعدةمساكن مماحواها وهدمها وصبرهاساحة بهافصارت من أعظم الدورا تساعاو زخرفة وكانجا سبعة آبارمعينة وفسقية أنهى مقريزى وبهاالآن من ألجوامع جامع السلاحداروهو بجواربابها الحكبيرا نشأه الامير سلمان أغاالسلاحدار في سنة خس وعشر من ومائتين وألف وأنشأ تحته سيدلا بعاود مكتب ووقف على ذلك أوقافا كنبرةوهوالآن فىغاية من العمارية وافامة الشعائر وحامع من هرأنشأه الاميرأبو بكرمن هرالانصارى ناظر ديوان الانشاءوذلك بعمدسمنة ثمانين وثمانمائة وهومحكم المناءماق على همئته الاصلمة وشعائره مقامة من ريع أوقافهو يتبعه سيلكمرمن انشاءالامبرالمذكور وبحواره ذاألحامع زاوية يقار الهازاوية الاربعين بداخلها نسر يحالار دمين وشعائرها مذامة من أوقاف المامع وجامع عبدالباسطو يعرف أيضا بحامع عباس باشاوهو يحاه دارالخرنفش انشأه القيائي عبدالباسط بنخليل بنابراهم الدمشق نائب الجيوش فيسنة اثنتين وعشرين وغانمائه ولماسكن المرحوم عماس ماشابدارا الحرنفش أجرى فيه ترميمات فلذلك عرف بهو بهضر يح الشيخ أحمد السبكي وشعائره مقامةمن أوقافه بنظرالدنوان ويقابل هذا الجامع مسجد بزرلجان العربى منقوش على بابه أمر بانشاءهذا المسجد المبارك لله تعالى المولوى الامبر بدرالدنيا والدين محديزر لحان العربي فيشهور سنقسبع وسبعين وسمائة وقدصارالآ نمكتبالتعليم القرآن المجيدو يعرف أيضاراو بة الاربعين ومسحدالاتربي وهومسحد قديم يقال انه من زمن الفاطمين ثم هجروارتدم حتى صارتلا فاراد بعض الناس أن يبني فيه مسكنا فوجد في الحفر شرفات فزادف المنسرحتي ظهروسحدصغريه قبرعلمه رخامة منة وشعلهاه فاقبرأ بيتراب حدرة بالمستنصر أحدالخانفا الفاطمسن وكان المسجد منحفضا نحوءشر درج فدني هذا المسجد فوقه واني القبرونصت علمه الرخامة وذلك في سنة سمع ويمانما ثة وهومقام الشعائر الى الآن ولدس به خطمة و بعمل فسهمولد كل سنة وهناك أيضا زاوية تعرف بزاوية شولاق تجاه منزل الشيخ الخضرى وبهاالا تنمن الدور الكبيرة دارسلمان أغاالسلاحدارا نتقلت الى ورثته بعدموته سنة احدى وستمن وماثتين وألف ويقبت بأبديهم الحان اشترى منها المرحوم السمد باشاأ باظه الحريم الكبير بألف كيسة وثلثمائة كسة وستن كسة وهدنا الثمن قليل جدايا لنسيبة لعظم بنائه وزخرفته واتساع أرضه وفتح له باباعلى يسار الداخل من باب الحيارة الكبير الاصلى والحريم الثاني اشتراه تأجر من الحضارمة وفتح لهامامن الشارع قريبامن باب الخرنفش وجعله متسكني وخانات التحارة ثما شتراهمن ورثته المرحوم السيد محدامام القصيى شيخ الجامع الاحدى بطنتداو باقى الدارلم يزلمو حودا الى الآن في عامة من الاتساع معدّ للسكني ودارالخرنفش التي كانتأ حدمنازل الوزيرعماس ماشا وهي من الدورا لقديمة عبرعنم اللقريزي بدارتذ كزفقال هذه الدار بخط الكافوري كانت للاميرأيمك المغدادي وهيمن أحل دورالقاهرة وأعظمها أنشأها الاميرت كزنائب الشام وأظنه وقفها في جله ماوقف وكانبها ولده وسكنها قاضي الفضاة برهان الدين ابراهيم بنجاعة فانفق في زخرفتها مسعة عشرا لف درهم عنها يومئذما يذف عن سبعائة دينارمصر بة ولم تزل هذه الداروقفاالي ان سعت على أنهاملك في سنة احدى وعشر من وعمان أنة مدون ألف دينا راز من الدمن عدد الماسط من خلدل صاحب الحامع فددها وبني تحاهها جامعه مانتهسي ويقت هده الدار مدذر بقزين الدين مدة غرصارت تنتقل من بدمالك الى آخرحي اشتراها المرحوم عماس باشاقل بوليته على الدبار المصرية ويناها بناءمحكما وساها بالالهامية على لق ابندابراهم الهامي باثناوهي سراى متسعة كمرة لابوانات والحجرذات فناءين وبهايستان صغير غ يعدموت المرحوم عماس باشا وموتابه الراهم الهامي باشااشتراها خليل بثابن ابراهم باشايجين من تركه الهامي باشاغ في زمن الخدير اسمعيل عند تنظيم يركة الازبكية وماحولهامن الشوارع والحارات أخذت دارالسيدعلي البكري نقيب الاشراف السكائنة محارة الشيع عبدالحق منشارع العشماوى فى المنظم المذكور فأنع عليه الخديوا معيل بسراى الخرنفش المذكورة وهج باقمة سدذريته الى بومناهذا * وأماتنكز المذكورفهو كافي المقريزي الادبرسيف الدين أبوسعيد خايل جلب الىمصر وهوصغيرفنشأ عندالملك الاشرف خليل فلماملك السلطان الناصر مجددين فلاوون أمره امرة عشرة قبل

J-szikarymaniky

توجهه الى الكرك وسافر معه الى الدكرك و تقدم و باشريا به دمشق وأنشأ بها بامعاولم بن المأن أشيع بدمشق أنه بريدا لعبو رالى بلاداا تتر فبلغ ذلك السلطان فتنكر وهومن الذهب العين ثلثما نة ألف وستة وثلاثون ألف بستاك الى دمشق لقيضه وخرج الى مصروم عهمن مال تنكز وهومن الذهب العين ثلثما نة ألف وستة وثلاثون ألف بستاك الى دمشق القيضة ألف ألف و خسما نة الف درهم ومن الخواهر واللؤاؤ و الزركش و انقماش شاعاته جلى مستخرج بعد ذلك من بقاياً مواله أربعون ألف دينار وألف ألف وما ئة ألف درهم فلما وصل تنكز الى قلعة الجبل جهز الى المستخدرية واعتقل في المناهم وقتل في جلسه و دفن بها يوم الثلاثاء ودخل الاسكندرية يوم الثلاثاء وأربعين وسبحائة به ومن الغريب انه أمسك يوم الثلاثاء ودخل الاسكندرية يوم الثلاثاء وقتل يوم الثلاثاء وقتل يوم الثلاثاء غير بيانية أمسك يوم الثلاثاء غير بيانية أمسك يوم الثلاثاء في وارجام عملية الخامس من رجب سنة أربع وأربعين وسبعائة المدلات المنافقة المنافقة والمنافقة والمنافة والمنافقة والمنافة والمنافقة والمنافقة

وبه مدرسة تعرف بمدرسة الفرنساوية بحوارها كنيسة تعرف بكنيسة خيرسالعدس «وورشة كيمة تعرف وبه مدرسة تعرف بمدرسة تعرف بمدرسة تعرف بكنيسة خيرسالعدس «وورشة كيمة تعرف بورشة الخرافش وبورشة خيرس العدس كانت فى الاصلى بينا كبيرامن بيوت الامراء المصريين ثم جعد الهالعزيز محمد على باشا ورشة وشرع في عارتها كافى الحبرتى فى شهر ذى الحجة شنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف فى حارة النصارى المعروفة بخديس العدس المتوصل منها الى جهدة الخرزفش وذلائ باشارة بعض نصارى الفريخ ليحة مع بها أرباب المستنائع الواصلون من بلاد الفرنج واستمر وامدة في عدل الآلات الاصولية مثل السند انات والمخارط الحديد والترجات والقواديم والمناشيرون وذلك وأفرد والكل حرفة وصناعة مكانا يحتوى على الانوال والدواليب والآلات الغربة المناشيرون وذلك وأفرد والكل حرفة وصناعة مكانا يحتوى على الانوال والدواليب والآلات الغربية المناه المناشير ونها أدام المنه تعظم المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والمن

يستدى من شارع سوق السمال الجديد وينته و أشار عسوق السمال القديم وطوله ثلثما على متروثلا تون مترا وأصله من مقد الكتاب و بهذا الشارع جامع محب الدين أبي الطيب على عندة من سلاك من الخرفف الى المارستان المنصورى وهو مسجد عظيم البنا شيعا مره مقامة الى الا تنمن أو قافه على على عندة من سلاك من الخرفف الى المارستان المنصورى و من جهة المسار عطندة المارستان المنصورى و كانت فى القديم تعرف بخط بابسر المارستان كاذ كردلا المقريرى فى الكلام على خط بابسر المارستان كاذ كردلا المقريرى فى الكلام على خط بابسر المارستان حدث قال هذا الخطيس المارستان الخومة و موضع باب سرا المارستان المنصورى هو المارستان المنافورى و الخرفف و المعلم القطبية و موضع باب سرا لمارستان المنصورى هو باب الساباط فل المنافوري و الخرفف و المنافوري و المنافو

ساقيدة تنقل المائسق الخمول قال وقد شاهدت هدنه البئر لمائن شأ الامبريونس الدوادارقيساريمه والربع علوها فرأيت بنرا كبيرة جداوقد عقد على فوهتها عقد ركب عليه بعض القيسارية وترك منه شي ومنها الاكناس تسقى بالدلاء وموضع هذه البئراليوم قدسارية تعرف بقيسارية يونس تجاه درب الانجب * وذكراً يضافى الكلام على خط البند قانيين أن هدا الخط كان قد عما اصطبل الجبرة أحد اصطبلات الخلفاء فلما زالت الدولة اختط وصارفيسه مساكن وسوق من جلته عدة دكاكن المحل قسى البند قام وفا الخط بالبند قانيد بناذال انتهى (قلت) فيؤخذ من السمك القد عبر الحداحتي صارخطا واسعافيه وساكن وسوق ودكاكين و محدله الانشار عسوق السمك القديم وكان طوله من باب سرالمارستان الى آخر شارع سوق السمك المذكور * وأ ما بنرز و يله المدكورة في غلب على الله المناز و بالكرمين معدة المسكني تحت نظر على الفيدي ووكالة النجلة وقف الحرمين معدة للسكني تحت نظر على الفيدي ووكالة السمن معدة السمن عبد النماح عن أبي طقية قد عاوحديثا

(شارعسوقالسمك)

يبتدئ من شارع الامشاطية بقرب عطفة البرقوقية و ينته و الشارع حارة اليهود وطوله ما يه متروا ثنان وثلاثون مترا و بأوله حام الميسرى و هومن الحامات القديمة قال المقريزى أنشأه الامير شمس الدين بيسرى الصالحي المتحمية أحد مماليك الملأ الصالح نجم الدين أبوب انته بي وهو عامر الى الآن برسم الرجال والنسائ * وبوسطه جامع القرافي وهو جامع قديم بداخله ضريم الشيخ عبد اللطيف القرافي وشعائره مقامة الى الآن من أو فافه بنظر الديوان

(شارع حارة اليهود القرايين)

أولهمن شارع خيس العدس وآخر وشارع الدهان وطوله ثلثمائة وأربعون مترا و بهمن جهة المندرب يعرف بدرب الكنيسة بداخله كنيسة ان بحوار بعضهما * معطفة صغيرة ليست فافذة تعرف بالعطفة السد مردب الطماخ وهودرب كبيريداخله كنيسة تعرف بكنيسة درب الطماخ ويوسطه حمام يعرف بحمام حارة المهودوهومن الجامات القديمة سماه المقريزي حام الكويك حث قالهذه الجام فعمايين حارةزو يلة ودرب شمس الدولة أنشأ عاالوزير عباس أحدد وزراء لدولة الفاطم قلداره التي موضعهاالا تندرب عمس الدولة م حددها شخصر من التماريعرف نورالدين على بنهجدين أحدين محودين الكويك الربعي النكريتي في سنة تسع وأريعين وسبعمائة فعرفت بدائم عي * عجددهاالامبرعثمان كتخداصاحب جامع الكيفياوالحام التي يحواره عمد منة ثلاثين ومائتين وألف انتتلت الىملك محفوظ عرفة الممكري وهي عامرة الى الات الحكم النساء فقط وليس بها مغاطس سوى المنف ات و بها بتركم برة حدا * و بالقرب من هذه الحام جامع القاضي بركات و يعرف أيضا بحامع المنسى لان بداخله ذير يح الشيخ عبد الله المنسى أنشأه القاضى بركات قراميط سنة سبع وعمانين وتسعمائة كاوجد منقوشاعلى جانمه البحرى وله اوقاف من طرفه ومن طرف ابنه عب دالقادرومن طرف محب الدين كاتب الطواحين ومعتوقه فرافي الحداوى وكانت له منبارة هدمت في سنة تسعين وماثتين وألف وشيعا ترهمقامة من أوقافه بنظر الديوان * تم يعددرب الطماخ عطنة تعرف بعطفة بطيخة * وأماجهة اليسارفها درب يعرف بدرب النون * تم عطفة تعرف بعطفة البئر (تقة) السالك في هذا الشارع يصل منه الى شارع الصقالة والى شارع المقاصيص وشارع سوق السمان القديم ويصل من هناك الى شارع الدهان والى شارع الدورة والى السكة الحديدة ومنها يصل الى حسم *(شارعالصقالية)*

يندئ من آخر شارع خان أبي طقمة و ينتم علا أرة مكسر الحطب بجوارج مع المغدار بدوطوله المعمالة وخسون مترا * ويدمن جهة المين ثلاث عطف غدرنا فذة * ومنجهة السار ثلاث عطف احداها تعرف بعطف قالمرين بداخلها كيد تسوى الكنيسة التى بوسطه وهذا الشارع هو الذى سماه المقريزى درب الصقالبة حدث قال هو جارة زويله عرف بطائفة الصقالبة أحد طوائف العسكر في أيام الخلفاء الفاطمين ثم قال وكان بتوصل لهذا الدرب من زقاق يسلك فيسه من حارة زويله الى درب الصقالبة عرف أولا بالقائد الاعزم سعود المستنصر ثم عرف بكوك الدولة بن الحنياكي انتهى

(شارع الدهان)

ابتداؤدمن عالمقاارع الصقالبة وانتهاؤه شارع الجصائى وطوله ستة وعانون مترا «و به من جهة المين ثلاث عطف على هذا الترتيب وليست نافذة «الاولى عطفة حوش الصوف بدا خلها كندة «النائية العطفة الصغيرة «الثالثة عطفة درب نصر بدا خلها كنيسة «و به من جهة اليسار درب الدهان بدا خله كنيستان بحوار بهضهما وهوغير نافذ «(تنبيه) « هذا الشارع من شمن حارة زويله القديمة كاهومنصوص في بهض جيم أملاك هده الحطة نافذ «(تنبيه) « هذا الشارع من شمن حارة زويله القديمة كاهومنصوص في بهض جيم أملاك هده الحطة «(شارع الجصاني) »

أوله من نها به شارع الدهان وآخر مشارع الدورة ودرب الطباخ وطوله ثمانية وثمانون مترا * و به من جهة المين عطفتان غرنا فذتين * الاولى العطفة الضيقة * الثانية عطفة الحصاني

(شارعالدورة)

أولهمن عاية شارع الحصاني ودرب الطباخ وآخره شارع درب الماط وطوله مائة متروع شرة أمتار ووهمن حهة المن عطفتان غدرنافذتين والاولى عطفة الفضة عرفت بذلك من أجل ورشة كسرة كانت مآخرها تعرف مقاعة الفضة أحدثها الهزيز محمدعلى ماشاو سانذلك كإفي الجبرتي من حوادث سنة خسو ثلاثين ومائتين وألف أن بعض صناع المخيش أورى الحكومة أنهالواحتكرت هذه الصنعة يحيى منهافي السنة ماريدعلي الف كمسة فعند ذلك حصل الاستملاء على صناعة المخيش والقصب والتلي الذي يصنع من الفضة للطرازات والمقصبات والمناديل والمحارم وخلافهامن الملابس انتهي * ثم شرع العزيز محد على باشافي انشا قاعة الفضة المذكورة وجع فيها اسطاوات صناعة الخيش والتلي والقصب ونحوذلك ورتباهم كنية ومعماونين ومخزنجما ووزاناوأ قام لخفرهمذه القاعة قروة ولامن العسا كرملازمالهالملاونهاراو كانت اسطاواتها نحوالجسة عشرسوي مايتمعهم من الصناع وغيرهم وكان احل أسطى مقدار معلوم من الفضمة يستلمكل جعة ثميعدانتها الجمة يسلمه مشغولا ولايدأن تكون الفضة من عمارتسعين فأزيد والالم يستمغرج منهاصنف المخدش ونحوه وكان لهم على المائة درهم خسة دراهم ساقطة في نظيرما يسقط في السميك وغيره وكانت أجرة المائة درهم خسة وعشرين قرشاميرية وكان المبرى هوالذي مسع التلى والمخيش على التجار بمعرفته وبقيت كذلك مدة ثمأعطاها المبرى التزا ماللغوا جاأ أكسان ويعقوب بهك القطاوى فبقيت معهم الى أن بطلت في زمن المرحوم سعد دياشا كابطل غيرهامن الورش المبرية وتشتت من كان فهامن الاسطاوات وغيرهم وصارت كأنهالم تكن شمأمذ كورافسيحان من له الدوام والبقاء * وهذه القاعة موحودة الى الآن الخرعطفة الفضة المذكورة الاانهام تخربة ويقربها كنسة للمود القرايين وفي وقتناهذا له حديجارة غيط العدة ورشة كرة للاسطى أبى العلاء القصيحي أحدا سطاوات فاعة الفضة القديمة يصنع فِّها المُحدَثُ والتَّلِي وهو انسان لا بأس به عمل الى الخبر بطمعه وله برواحسان جزاء الله خــــما ﴿ و بعـــدعظفة الفضة عطفة بعرف بعطفة الدورة * وأماحهـة الدسارفها درب يعرف بدرب المدارس وعطفة تعرف بعطفة الكفسة مداخلها كمسةللهودالر بائيين

(شارعدربالملط)

يبتدئ من نها به شارع الدورة تجاه عطفة الدورة وينتهى اشارع الصفالية وطوله مائة وعشرون مترا وبهمن جهة المين ثلاث عطف غيرنا فذة ومن جهة الساردرب يعرف بدرب الكتان غيرنا فذو بداخله كنيسة *(شارع سوق السمد القدي) *

يبتدئ من شارع خان أبي طقمة وشارع الصقالية وينتهي اشارع المندقانيين ويقطعه شارع السكة الحديدة وطوله مائة وثمانون مترا * وغن بسارالماريه عطفة ان وما تحره حارة السمع قاعات التي هي في الاصل دا رالوز رعلم الدين ابن زنبوروعوفت بهذاالاسم فال المقربزي هذه الدارعرفت بالسبع فاعات ويتوصل اليهامن حوار درب سبرس ألمذ كورة التى فىظهر حارة زويلة ومن سويقة الصاحب وقدصارت عدة مساكن - لميلة ومكانم امن جلة اصطمل الجيزة أنشأها الوزير الصاحب علم الدين ينزنبور ووقفها من جله ماوقف واستمرت مدذريته الى يومناه ف الاأن الامر صرغمش أخذر عامها ووحد فيهاشا كثيرامن الصيني والنحاس والقماش وغير ذلك قدأ خفي في زواياها وانزندورهذاهو الوزيرالصاحب علمالدين عبداللهن تاج الدين احدين ابراهيم المعروف بابن زنبوريولى الوزارة أيام الملك المظفر حاجي فى السابع والعشرين من ذى القعدة سنة احدى وخسين وسبعائة وألزم نفسه في المجلس السلطاني بحضرة الامراء أنه يباشر الوزارة بغبرمعلوم وقررا ينهفي ديوان المماليك والتزمأنه لايتناول معلوما بليو فرالمعلومين للسلطان وأبطل رمى الشدعمرو المرسم من الادمصروكان يحصل برميهما ضررك برفان ذلك كان يحصل في سائر الدلاد فيغرم على كل اردب أكثرمن ثمنه والتزم بتكفية ستالمال من الشعمروالبرسم بغير ذلك فيطل على يديه وكتب به مرسوم وكتب نقشاعلى يحرفى جانب القلية من قلعة الحيل وأمريقهاس أراضي الحيزة فحامت زيادتها عن الارتفاع الذي مضى ثلثمائة أأغدرهم وعنها خسة عشر ألف دينارفلم يزل الى المابع والعشرين من شوال سنة ثلاث وخد من وسبعائة فاحيطبه وقبض عليه حسداله على ماصاراليه ولم يجتمع لغيره في الدولة التركية ويولى القيام عليه الامبرصرغةش فأقول مافتعوه من الواب المكايد أن حسنوا لصرغمش أن يأمى وبالاشهاد علمه أن جميع ماله من الاملاك والساتين والاراضى الوقف والطلق جمعهامن مال السلطان دون ماله فصيرالمه ان الصدر عروشهود الخزانة فاشهدعلمه بذلك غ كتبوافتوي في رجد ليدى الاسلام و يوجد في منه كنيسة وصلبان و شخوص من تصاوير النصاري ولم اللنزروزوجته نصرائية وقدرضي لهامالكفروكذلك نناته وحوار بهوأنه لايصلي ولايصوم ونحوذلك ومالغوافي تحسين قتله حتى فالوالصرغتمش واللهلوفتحت جزيرة قبرس ماكتب للأأجرمن الله بقدرما يؤجر لأعلى مافعلته مع هذافاخرج في ماشاو جنزير وضرب في رحبة قاعة الصاحب من القلعة بالمقارع وبق التعقو بته وتسلمشا دّ الدواوين وعاقبه عقوية الموت في قاعة الصاحب فاتفق ركوب الامرشيخ ومن داره الى القلعة والنزندوريع قب فضيمن ذلكووقف ومنعمن ضربه وبلغ الخبرصرغتش فصعدالي القلعة وجرىله معشيخوع لةممناوضات كادت تفضي الى فتنة والالامر فيها الى تسفر اين زبورالى قوص فأخر جمن لملته وكانت مدة شدنه ثلاثه أشهروا فام عدسة قوص الى أن عرض له من من أقامه أحد عشر يوما ومات يوم الاحد سابع عشر ذى القعدة سنة أربع وخسين وسبعائة ولهالقاهرة السديل الذيعلى يسرةمن دخل من البزو بلة يحوار خزانة شمائل وقددخل في الحامع المؤيدي ووجدله فىخزانة خسةعشرأ لفدينار وخسون ألفدرهم فضة وأخرجمن بترصدوق فمهستة آلاف دساراوشي من المصالح وحضرت أجماله من السه فرفو حدفه استة آلاف ديناروما نة و خسون ألف درهم فضة وغر ذلك من تحف وثياب وأصناف وألزم والىمصر باحضار ناته فنودى عليهن في مصرو التاهرة ثم حل الى داره وعرى ليضرب فدل على مكان استغر ج منه نحومن خسة وستن ألف مارفضر ب معددلك وعر بت زوحته و نرب ولده فوحدله شئ كثيرالى الغامة من ذلك أواني ذهب وفضة ستون قنطارا جوهر ستون رطلا الولوارديان ذهب سكوك مائتاالفوأربعة آلاف دينار ضمن صندوق ستة آلاف حياصة ضم صناديق زركش ستة آلاف كلوتة ذخائر عددة الشريدنة أندان وسمائة فرحسة دراهم خسون ألف درهم شاشات ثلثما تهشاش دواب عاملة سيعة آلاف حلابة ستة آلاف خهلو بغال ألف معاصر سكرخس وعشرون معصرة اقطاعات سبعائة كل اقطاع خسة وعشرون ألف درهم عسدمائة خدام ستون جوارى سبمائة أملاك القيمة عنها ثلثمائة ألف دينار مراك سبعائة رعام القمة عنه مائتا ألف درهم فياس قمته أربعة آلاف دينار فطوع سبعة آلاف دواب خسمائة سروج وبدلات خسمائة مخازن ومناجر أربعمائة ألف دينار يساتين مائنان سواق

ترجمشرف الدينعبد الوهاب حادثة الخواجالطة

ألف وأراجمائة انهي باختصار «وقال ابن أى السرور البكرى في كتابه قطف الازهار ان دار السبيع قاعات صارت فيزمانناهذا يعني سنة أربع وخسير وألف حارة في غاية من العمارية ثم قال وكانت قبل زمانا بعدة سندي يسكنها غالب التماروأ كابرهم بالدبار المصرية وغالب القضاة المعتبرين كالخواجا السحاعي شاه مدر التمار عصروبي بهاءدة أماكن وحماماومن القضاة شرف الدين الصفعر وأولاد الجيعان شوافيها الدور الفاخرة المرخمة وبزوابها حماما في غاية الحسن وجامه انقام به الحطمة وكذا القانبي شرف الدين بني بها جماما وعرت بها الامراء فنادق وطواحين وأفراناومهاريج وغيرذلكمن العمائر الفاخرة انتهى رقلت) ويوجدهم االاتنمن آثارها القديمة جامعان الجمعان شعائره غيرمقامة لتخر به ونظره للاوقاف ويعرف الموميزاو مةعد دالرجن الجمعان * وجامع القانسي شرف الدين به ابو انان ومنهر صغيروصه رج وله أوقاف لا قامة شعائره ماسم مانيه القاضي شرف الدين الصغيروأ وقاف باسمابنه محدشمس الدس وباسم أخمه عمدالحواد الفخرى كاوجد ذلك فيوقفمة مؤرخة بسسنة خس وسمعين وألف وهوالآن معطل الشعائر في أغلب الاوقات * وزاو مة شنن وهي صفيرة متخرية ومنقوش على باج المج منشتها مجدالنحار وتأريخ سنة تسعوعانين وتسم أنة ونظرها لمجدافندي شنن وحمام السدع فاعات وهو الذي كان يعرف اولا بحمام السحاعي الشاه بندرالمذكورلاستملائه عليمه فيزمنه ثمعرف بحمام عمدالرحن بن الجيعان ثم عرف بالقاضى شرف الدين الصغير وهومن الحامات القديمة عماه المقريزي بحمام ان عمود فقال هذه الحام فعما بن اصطبل الجيرة وبن رأس حارة زوله عرفت مان عبود * وهو الشيخ نحم الدين ألوعلى الحسين ب محدين المعيل بن عبودالقرشي الصوفي مات سنة اثنتين وعشر ين وسبع ائه تعدما عظم قدره ونفذ في أرباب الدولة نهيه وأحرره التهي (قلت) وهي عامرة إلى الموم سرم الرجال والنسا وجارية في وقف الست مانة * وكان في مقابلة هذه الحامد اراين فضل الله الني ذكرها المقر مزى حدث قال هذه الدارفها بين حارة زويلة والمندقانين كانموضعها من جلة اصطبل الجيزة ثمذ كرفي ترجة حمام ان مود أنها تجاه داران فضل الله * و بنوفضل الله حماعة أولهم عصر شرف الدين عددالوهاب بالصاحب حال الدين الى الما " ثرفضل الله ان الامبرعز الدين الحلى من دعجان العمرى ولى كتابة السر للملك الناصر محمد بنقلا وون تم صرفه عنها وولاه كتابة السربد مشق فلم يزل بها حتى مات في الششهر رمضان سنقسبع عشرة وسبعائة وقدعرو بلغار بعاوتسعن سنة وخلف أموالاجة وكان فاضلا بارعاعا قلا ثقة أمينامشكورامليم الخط جيد الانشا محدّث عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام انتهى (أقول) فيؤخذ من هذا أن الوكالة الموجودة الآن تجاه الحام وما خلفها الى شارع آلسكة الجديدة من حقوق دارا بن فضدل الله المذكورة * وذكر الجبرق في حوادث سنة أربعن ومائة وألف في ترجة محد سائح كس أنه كان بحارة السمع قاعات دارالخواجالطني النطروني وكان من ماسيرالتجارومشهورا بكثرة المال والثروة وقد كف يصره وكانت الكلمة في مصرفي ذال الوقت للامبر مجمد يها جركس وكان ظالماغشوما وجباراعنه داسارفي الناس بالعسف والجوروا تحذله سراجامن أقبع خلق الله وأظلهم وكان يعرف الصيغ ورخص له فما يفعله من الظلم وغيره ولا يقدل فمه قول أحدوا تحذله أعوا نامن جنسه وكلهم على طريقته في الظاء والتعدى فكانوا بأخذون الاشهامن الماعة ولايدفعون الهاعناومن امتنع عليهم ضربوه بل قتلوه وساروا يختطنون النساءوالاولادمن الطرقات ومنجلة أفاعيلهم القبعة انهم صاروايد خلون موت التحارف شهر رمضان فلا ينصرفون حتى بأخذالوا حدمتهم أطلسمية وشاشاو خسمة زنجرلمات فكأنت أعمان الناسمن التجار وغبرهم يدخلون سوتهم من العصر ويقفلون أنواج افلا يفتحونه اللى الصباح ومن جله أفاعيلهم الحميثة أنه دخل منهم رجلان بيت الخواجالطني المذكور بعد صلاة العشاء ووقف منهم أربعة على باب الدرب وقتلوه بالخناجر وأخذوا ماأخذوه وانصرفوا ثم بعدذلك حضر الصدفي فأخذماني فى الدارمن نقدومتاع وغسكات وحير وتقاسيط وغرذلك من أفاعيله م القبحة وكان الوالى ف ذاك الوقت أحد أغا المعروف بلهاوية وكان على طريقتهم وزاد تحبر محدسك جركس وظلمه وزادت شناعة أتباعه فدكان يقعمنهم في اليوم الواحدعدة أمور قبيعة وشرور فظيعة وقد أطال الجبرتي في ترجته ومافعله هووأ تباعه من القمائح وقال كان أصله من ممالمك بوسف مك القردوكان معروفا بالفروسية من

بن بماليك سده فلمامات سده في سنة سبع ومائة وألف أخذه ابراهم مك أبوشنب وأرنى لحمت وعله فالم مقام الطرانة ويولى كشوفية المحدةم راداغ امارة برجاوسا فرالى الروم سرعسكر على السنة رسنة عمان وعشرين ومائة وأاف وحضرف سنة ثلاثنن فوحداً ستاذه قد توفى وتقلدان مجد منا امارة أسه وسكن داره والكامة والامارة الى اممعمل مكابنانواظ فمالت ننسه الى الشهرة ونغاذالكامة واستولى علمه وعلى ابن سيده الحسدوالحقدلا معمل يكفضم المهالم غضن له من النقار مقوغرهم وتوافقوا على اغتداله و رصدله طائنة منهم و وقدواله بالرمدلة وضريوا علسه مالرصاص فنحاه الله منهم موطلع اسمعمل مل وصينا حقه الى باب العزب وطلب مجدد مل حركس الحالد يوان لمتمداعي بعه فعصى وامتنع وتهم اللعرب والقتال فقوتل حتى هزم وخرج هاريامن مصر فقمض علمه مه العربان وأحضروه أسبراالي اسمعيل يهذفا شاروا علمه بقتلدفلم يقتلدوأ كرمه وكساهو أعطا الف دينارونناه الى قوص واستمر الحقدفي فلوب خشداشيه ومحمد سلاان سيمده فاتنقوافه الانهم على مااضمروه لااسمعمل سلاوأ حضروا محمديك حركس سراوجرت بينهم أموركثيرة شذعة نتهت بقتل اسمعمل مك وخلا الموتلحد ميك وعزوته الفاجرة فأجروامن المفاسدمالا يحصى ولايعدا بتهي ملخصا ويت الخواجالطني المذكورمو جودالى الآن بين مسحد شرف الدين ووكالة السادات تابع لوقف الحرس تحت نظر الدنوان «و يوجد الآن بهذه الحارة أيضاعدة دوركه برةمنها دارملك السمدمحدالشريي شيخ الغورية ودارور ةالمرحوم السدمدأ حدالرشمدي ودارالسمدأ حدالحندي ودارملك السيدمجدالدرى أحدكاب الحكمة الكبرى ودارملوكه للامبرمجدماشا السموفي شاه مندرالتحار عصر حالاوهناك وكالة تعرف بوكالة شدنن معدة لبدع الاقشة وغبرهاوأ خرى تعرف بوكالة السادات وهذا آخر ما تسر لنامن الكلام على وصف شارع سوق السمك القديم وحارة السسع قاعات المذكورة

(شارع الوراقين)

يشدئ من آخر شارع الاشرفية وينتى لشارع المندقانين وطوله مائة متر يه وعن يسارالمار بهرأس شارع التربيعة وسمأتي سانه في محله * وعن عن المار به وكاله أبي زيدوهي وكالة كبيرة معدة استع أصناف العطارة و بهاعدة دكاكن و يوسطها بأر ممنة و يسلك منهالشارع السكة الحديدة ونظر هالامن افندي أبي زيد * مُ حارة شمس الدولة وهىمن الحارات التسديمة من أيام الخلفاء الفاطمسن وكانت تسمى حاوة الاحراء ويتال لهاحارة الاحراء الاشراف أَي أقارب أمهرا لمؤمنهن ثم عرفت بدرب شمس الدولة قال المقريري هذا الدرب كان قديما بعرف يجارة الاحراء فاساكان مجي المعزالي مصروا ستيلا صلاح الدين بوسف على مملكة مصرسكن في هذا المكان الملائ المعظم شمس الدولة بة رانشاه بن أبوب أخوصلاح الدين فعرف به وسمي من حمنتُ ذدر ب شمس الدولة و به يعرف الى السوم انتهي « وكان مه من الدورالحليلة وارعماس وزير الحلمفة الظافروهي الى قتل فيها الخلمنة الظافر فتله عماس هداو دفنه م اوقد ذكرأسهاب قذله المقريزي فيخططه ثملاا طلع على ذلك أهل القصر أخرجوه مقتبولا من مدفنه وشواه كانه مسحدا عرف بمسجد الحلسين وهدذ المسجد صارالا نسن فمن مدرسة السيوفية المعروفة اليوم بجامع الشيخ مطهر وياقى هذهالدارقد تفرق دوراومنازل وكانج ذاالدرب أيضادارمسرورصاحب الخان المعروف بخان مسرو رالذى بجوارخان الخليلي المشمور الموم وكالةرخا ودارمسروره ذه علت مدرسة بعدمو ته بوصية منه وكان اؤهامن عن ضميعة بالشام كانت مدهو معت بعدموته وكان من اختص بالسلطان صلاح الدس بوسف سأبوب فقد ممعلى حلقته ولم بزل مقد مما الى الايام السكاما ... قانة طع الى الله تعالى ولزم داره الى أن بو في ودَّفن بالقر افَّة ١٤ انت مسحده وكان له برواحسان * وهذه المدرسة قدصارت الآنزاو بة صغيرة مخربة برأس درب شمس الدولة بالسكة الحديدة قبالة عطفة الشيخ الموهري تعرف راوية الغريب، وفي سنة اثنتين وسيتين وماتتين وألف أمر العزيز مجدعلى ماشا بفتح شارع السكة الحديدة فلافتها انقسمت هده الحارة قسمين وصار الشارع مسلوكا منهماوالي الاتناب هدنه الحارة ماق على أصله شارع البندقانيين بقرب وكالة أبى زيدفالداخل منه يحدعن يساره مدرسة مسرورا لمذكورة قد ارتفعتأرض الحارة عليها وصارينزل اليهايدرج وهي متخربة وقدذ كرناها في المدارس من هذاالكتاب * ثميساك

الى شارع السكة الجديدة فيحد ما في الحارة أمامه ينزل المده متعدر العلوارض الشارع فيعد في مقابلته دارا كبيرة ملوكة الشيخ الجوهرى أحد علما الازهر المدرسين والدوقية الواصلين ولى مشيخة الشاذلية بمصروا قطارها واشتهر شهرة كبيرة واسترت شهرته الحائد المارة والمدراة وهم من العلما المؤلفين منهم الشيخ المددة الشيخ الجوهرى المذكور وكاناً صله زاوية قديمة مدفونا بها ألوه وأجداده وهم من العلما المؤلفين منهم الشيخ المحددة الشيخ الجوهرى المذكور وكاناً صله زاوية قديمة مدفونا بها ألوه وأجداده وهم من العلما المؤلفين منهم الشيخ أحديث شهاب الدين أحدين المستقل المولفية المنهودة المدتون المناه المام الصالح العلامة الشيخ أحديث على والده براوية القادرية بدريث هي الدولة التهى وفي أول هذه الحارة في مقابلة مدرسة مسرورضر يحفيه ودفن على والده براوية القادرية بدونا المناه المولة التهار الى الات بنظر الست تفوسة الحريشية * وزاوية وقال وحمل الزياد ويقاد المناه والديدة ما تسير لنا المناه ومناه والمناه المهارا ويقد المناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه المناه المناه المناه والمناه والمناه

(شارعاليندقانين)

يبتدئ من آخرشار عالورافين وينهى اشارع الحزاوى وطوله أربعة وستون مترا وبهزاوية نعرف بزاوية المغربي وهي صغيرة معلقة وشعائرها مقامة نظر الاوقاف وهدنا الشارعمن الشوارع القديمة سماه المقريزي يخط المندقانيين فقال هدذااللط كان قدى اصطبل الجيزة أحددا صطيلات اللفاء الفاطميين فلمازال الدولة اختط وصارت فيهمساكن وسوق يعرف بسوق البند فانسن من جلته عدة حوانيت لعل قسى البندق وكان يسلك المهمن سوق الزجاجيد بنوسو يقة الصاحب ومن سوق الابزاريين وغيره وكان يعرف قديما بسوق بترزو بله ترسم اصطبل الجبزة وموضع هذه المثرالموم قيسارية نونس والربع الذي يعلوها تملازالت الدولة واختط موضع اصطبل الجبرة الدوروغ مرها وعرف موضع الاصطمل بالبند فانين قدل الهذا السوق سوق البند قانين بثم قال وأدركته سوقا كبيرامعمورا لحانبين الحوانيت وفيه كثيرمن أرباب المعاش المعدين لمسع المأكولات من الشوا والطعام والمطبوخ وأنواع الاحبان وغبرها ، ثملاحدثت الحن بعدسنة ست وثما غائة اختل هـ ذا السوق خلاكمبرا وتلاشي أمره * مُذكراً يضافى الكلام على خط المندقاني من أنه احترق يوم الجعة للنصف من شهر صفر سنة احدى وخسسين وسبعها ثقوالناس في صلاة الجعة فاقضى الناس الصلاة الاوقد عظماً مره فرك السه والى القاهرة والندران قدارتفع لهما واجتمع الناس فلم يعرف من أين كأن ابتداء الحريق واتفق هبوب ري عاصفة فملت شر والنارالي أمديعه دووصلت أشعهاالي أن رؤيت من القلعة فركب الوزير منعك عماليك الامراء وجعت السقاؤ ولاطفا النارفيز واعن اطفائها واشتدالام فركب الامرشيخو والامرطاز والامرمغلطاي وترجاواعن خيولهم ومنعوا النهابة من التعرض الى نهب السوت التي احترقت وعم الحريق دكاكن البند قائيين ودكاكين الرسامين وحوانيت الفقاعين والفندق المجاور لهاو الربع علوه وعملت الى الحانب الذي يلى متركن الدين سرس المظفر والربع الجاورلعالى زفاق الكنيسة فبازال شيخو واقفائنفسه ومعمه الامراء الىأن هدم ماهناك والنارةأ كلماتمر بهآلى أن وصلت الى برالدلا المعسر وفقيه رويلة فأحرقت ماجاورهامن الاماكن والحوانيت ولم يمقأ حدفى ذلك الخط الاحوّل متاعه خوفا من الحريق فكان أهل المنت سيماهم في نقل ثيابهم وإذا بالنارقد أحاطت بهمفتر كونمافي الداروينحون بأنفسهموأ فام الامرعلي ذلك يومين وليلتين والامراء وقوف وعطب بالنار جماعة كثيرة ووصل الحريق الى قيسارية طاشتمر وربع بكتمر الساقي فلماكني الله أمرهذا الحريق وأعان على طفئه بعدأن هدمت عدة أماكن جلدله مابن رباع وحوانت وغيرها وجدف بعض المواضع التي ما الحريق كعكات بزيت وقطران فعلم أن هلذا من فعل النصاري كاوقع في الحريق الذي كان أيام الملك الناصر ونودي في الناس أن

يحترسواعلى مساكنهم فلميق أحدمن الناس الاأعدفي داره أوعمة ملانة بالماعما بين أحواض وأزيار وصاروا يتناوبون السهرليلا ومع ذلك فلايدرى أهل البيت الاوالنارقد وقعت في متهم فيتداركون طفأه التلاتشتعل ويصعبأم اوترائ جاعةمن الناس الطيخ فى الدوروة ادى ذلك من نصف صفر الى عاشر رسع الاول ومالحلة فكانأمره فاالحريق مهولا وانزعج منه الكثير وكثرت النهابة من الحرافيش وغيرهم وضاع فيه أشماء كثيرة * ثم قال واقد دأ دركا في خط المند قانيين عدة كشيرة من الحوانيت التي ياع فيها الفقاع تملغ نحو العشرين حانوتا وكانت ونأزه مايرى فأنها كانت كلهامر خدة بأنواع الرخام الماقون وبهامصانع من ما متحرى الى فوّارات تقذف بالماءعلى ذلك الرخام حيث كبزان النقاع مرصوصة فيستعسن منظرها الى الغاية لانهامن الحائمين والناس عرون بينهماوكان بهذا الحط عدة حوانيت المملقسي المندق وعدة حوانيت لرسم اشكل مايطر زيالذهب والحرير وقديقي من هذه الحوانيت بقالا يسبرة وهومن أخطاط القاهرة الجسمة والوكان بجوارسوق البند فانين سوق الاخفافيين وهوسوق مستحدأ نشأه الامير يونس النوروزى دوادار الملك الطاهر برقوق سنة بضع وعمانين وسبعمائة ونقل اليه الاخفافيدين باعاخفاف النساءمن خط الحرير بين والزجاجين وكان مكانه بماخرب فيحريق البند قانيين فركب بعض القيسارية على بترزو يلة وجعل بابها تجاه درب الانجب وبني بأعلاهار بعاكبهرا فيسمعدة مساكن وجعل الحوانيت بظاهرها وبظاهر درب الانجب وبني فوقها أيضاعدة مساكن فعرذلك الخط بعمارة هذه الاماكن وبه الى الآن سكن ياعى أخفاف اننسا، ونعالهن ﴿ قال ودرب الانجب هذا تجاه برزويله التي من فوق فوهم ا اليوم ربع يونس من خط المندقاني من يعرف القاضي الانجب أبي عمد الله محدين عمد الله بن نصر بن على أحد الشهودفى أيام قاضى القضاقسنان الملائ الى عبدالله مجدبن هبة الله بنميسر غوف هذا الدرب أولاد العميد الدمشق فانه كان مسكنهم عرف بالبساطي وهوقاضي القضاة جمال الدين يوسف ثم قال وكان أيضا بالبند قانيين درب كنيسة جدة اضم الجيم و يعرف بدرب انت جدة معموف بدرب الشيخ السديد الموفق ١٥ * قلت فمؤخد نمن هذاأنخط البند فانين كانمن الاخطاط الكبرة جداوكان بهعدة من الدروب وغرهاوفي وقتناه لذا هومنأعمر أخطاط القاهرة الاأنه صارصغيرا بالنسبة لماكان عليه أولا ومن حقوقه الاتنارة السبع قاعات وماجاورهامن الجانبين وبعض شارع السكة الجديدة وحارة شمس الدولة وسوق السمك القدرع ويسكنه في هدنما الايام جلة من العطارين وغيرهم وبه عدة وكائل ودكاكين كلهامشصونة بأنواع التجارة منها وكالة تعرف بوكالة الابر ويقال الهاوكالة العقى معدة لسع العطارة ونحوهامن أنواع التجارة وبهاحواصل يوسف العقى التاجر المشهور ومنها وكالة خان سعيديملوكة لجلة أشخاص وبهاأما كنخربة ومعدة لبدع أصناف العطارة ونحوهاو وكالة تعرف بوكالة الحاج شحاتة الخرزاتي لان لهم اعدة حواصل وهي معدة لسع أصناف العطارة وغيرها أيضا * وهذا آخر ما تيسر لنامن الكلام على وصف شارع المندقائس قديم اوحديثا

(شارع المزاوى)

أوله من آخر شارع البند فانين و آخر مأول شارع اللهودية وشارع الخطاب وطوله مائة متروسية عشر مترا * وعن يسار الماريه عطفة الاسكولة والست نافذة * والثانية تعرف بعطفة الحكنيسة لأن بها كنيسة كبيرة للاروام * وهد الشارع نسب الحيام الجزاوى أحداً من السلطان الغورى وقيل كان المنتبئة الخيان الكير المعروف المهزاوى وذلك في القرن العاشر وكان أصله يتنالا بن السلطان الغورى وقيل كان المنتبئة وهد اللهب بعضه ما قالى الاتنف ملائيا السيديوف العقبي الثانج المشهور تجاه يت الامرجمة وباشا السيوف ويداخراه قاعة كبيرة في عامة المستنب يقال انهامن بنا والغورى سقفها من افلاق الخل وملفوف عليها الليف وفوقه ويداخره قاعة كبيرة في عليها الله ومن الخانين عدة كاكن مشعونة بالاقشة الثينة كالحو حوالاطلس الانسان مالم يعلم * و مهد الشارع من الخانين عدة دكاكن مشعونة بالاقشة الثينة كالحو حوالاطلس وأنواع الحرير والمقص مات وغيرها وأعلب تجاره من نصارى الشوام والاقباط و بأقله وكالة تعرف بوكالة القطاع وأنواع الحرير والمقص مات وغيرها وأعلب تجاره من نصارى الشوام والاقباط و بأقله وكالة تعرف بوكالة القطاع

ويقال لهاأيضا الجزاوى الصغير بهاعدة حواصل مشعونة بالبضائع ونظرها الشيخ ابراهم الخريطلى « وبوسطه حمام يعرف بحمام الشرايي له بإبان أحده ما بجوارخان الجزاوى الكبير والا خومن جهة النهام بن بجوار وكالة الشرابي وهومن الحمام القدعية أنشأه السلطان الغورى بجوارم نزل كان يسكنه ابنه وهو المنزل الذى عله جانم المجزاوى الخراوى الخاف المذكور وكان يعرف سابق المجمام النملى ثم عرف اليوم بحمام الشرابي وهو كبير جداوله شهرة بالنظافة يدخله الرجال والنساء هذا ما يتعلق بوصف شارع الجزاوى قديم اوحديثا

(شارع اللبودية)

يتدئمن آخرشارع الجزاوى وأولشارع الحطاب وينهمي اشارع دربسهادة وطوله ما تنان وخسو دمترا ووله منجهة المن ثلاث عطف و حارة وهي على هد االترتيب والاولى عطفة حوش عيسي يسلا منهالشار عالسكة الحديدة وبهاجامع القاضي شرف الدين ويدت كبير يعرف محوش عيسى وهي من حقوق حارة السبع قاعات التي تكلمناعلها في شارع سوق السمال القديم «الثانية عطفة السلاوي هي عطفة صغيرة غيرنافذة «الثالثة عطفة الشيشيني يسلك منهالشارع السكة الجديدة وبهاعدة بيوت * الرابعة حارة مكسرا لحطب هي نافذة لشارع السكة الجديدة ولشارع الدهان الموصل لحارة الع ودوغ مرها وهدذه الحارة كانت تعرف قديمايسو مقية المسعودي قال المقريزي هدنه السويقة من حقوق عارة زويلة بالقاهرة تنسب الى الامبرصارم الدين قاعداز المسعودي بملوك الملك المسعوداقسيس بن الملك المكامل وولى المسعودي هذاولاية القاهرة وكأن ظالماعاتما جيارا مات منة أربع وستبن وستمائة نسريه شخص في دارالعدل بسكين كانبريدأن بشتل بها الامبرعز الدين الحلى نائب السلطنة فوقعت في فؤاد المسعودى فاتلوقته اه * وبهذه الحارة الآنزاوية المنبرعن بمن المارمن جهة الحزاوى طالباالسكة الحديدة أنشأها الشيخ محدين حسن السممودي المعروف المنبرفي آخر القرن الشاني عشرشعا مرهام قامة الي الآن وبهاخطية وبداخلهاضر عمنشئهاله حضرة كلأسبوع ومولدكل عام وكذاأنشأ بجوارهادارا له تظرها تحتيد ورثته الى الات * و بالقرب من هذه الزاو بة جام يعرف بحمام الثلاث وهومن الحامات القديمة عرفه المقريزي بحمام الصاحب فقال هده الحام بسويقة الصاحب عرفت بالصاحب الوزيرصفي الدين بن شكر الدريري صاحب المدرسة الداحمية غ تعطلت مدة سنن فلا ولى الامرتاج الدين الشو بكي ولاية القاهرة في أيام الملك المؤيد جددها وأدار بهاالما وسنةسب عشرة وثمانمائة اه قلت وهي عامرة الى الدوم و جارية في ملا ورثة المسرحوم راتب باشاالكمر * وأماحهة السارفم اعطفة ان الاولى عطفة الملط وهي عطفة كمرة غيرنافذة * الثانية عطفة الست ببرمهي ماتخر الشارع تجاه جامع السلطان دقق وليست نافذة عرفت بذلك لان ما خرهازاو ية تعرف بزاو ية الست بمرمنت في على المدرسة الصاحبية التي قال فيها المقريزي ان منهاو بن المدرسة الزمامية دون مدى الصوت انشأهاالصاحب صفى الدين بنشكروز برالملك العادل وكانموضعها من جله دارالوزير يعقوب بن كاس وجعلها وقفاعلى المالكية وفي سنة عمان وخسين وسبعائة جددها القاضي علم الدين ابراهم المعروف بابن الزبير ناظر الدولة أمام السلطان حسن بنقلاو ونوجع لبهامنه اوخطمة تمتخر بتوبتي بهاقبة فيها قبرمنشتها تمأز ياتو ي هذاك مساكن ولم يبق من الوقف الاهدذه الزاوية وهي الاتن متعطلة ويوجد الى الا تنقير الصاحب بن شكر خلف الزاوية عنزل مجاورالها وله شباك مشرف على الشارع ومعروف بضريح الشيخ الصاحب الى اليوم * و بالقرب منه تجاه عطفة الشيشيني الحامع المعروف بجامع المغربي وهوجامع اطمف به خطبة وله منارة وشيعا ترومقامة الى الغاية وكانأ ولايعرف بالمدرسة الزمامية قال المقريزي هذه المدرسة أنشأها الطواشي زين الدين قبل الرومي في سنة سبع وتسعين وسمعائة انتهى (قلت) وكان بجوارهذه المدرسة مدرسة أخرى تعرف بالمدرسة الحسامية ذكرها المقريزي فقىال هي بخط المسطاح من القاهم وقور يبامن حارة الوزير بة بناها الامبر حسام الدين طرنطاي المنصوري نائب السلطنة بدياره صرالى جانب داره وجعلها برسم الفقها الشافعمة انتهى (أقول) وهدنه المدرسة قد تخربت وأخذ معظمها حسسن مذكورالنمرسي في عمارته التي بحوارها ولم يسق منهاالا تنالاالحراب وقطعة أرض صفعرة يتوصل

الهامن بابع وارياب مطهرة جامع المغربي المذكوروع فافريب يتغمرما بقي منها كاتغ مرغره ولم يبق لهاأثر المتة فسيمانمن لايتغيرولابزول *ويغلب على الظن انعمارة حسن مذكور في محمل دارطرنطاي المنصوري صاحب المدرسة الحسامية المذكورة لانهاهي التي بحوار المدرسة وهذا الشارع الآن معدلسع الصدني ونحوه ولايسكنه الاالفارسة لانصنف الصدي ونحوه لا يتحرف منه عدم وبهعدة حوانت ومنازل ملوكة للعاج حسن مذكور رئس تجارالنمارسة وأمافي الازمان القديمة فكان هذا الشارع يعرف بسويقة الصاحب وبخط المسطاح فقدذكر المقريزى عندالكلام على الاسواق أنسو يقة الصاحب يسلك الهامن خط المندقانين ومن باب الخوخة وغسر ذلك تمقال وهيمن الاسواق القدديمة كانت في الدولة الفاطمية تعرف بسويقة الوزير يعني يعقوب نكاس وزير الخليفية العزيزياته نزارب المعزالذى تنسب المدم حارة الوزيرية فانجا كانت على بالداره التي عرفت بعد مدار الديباج وصارموضعهاالات المدرسة الصاحسة غصارت تعرف بسويقة دارالدساج وقيل لذلك الموضع كلهخط دارالديهاج ثم عرف السوق الكبيرف أخريات الدولة الفاطمية فلما ولى صفى الدين بن شكروزارة الملا العمادل سكن فى هذا الخطوأ نشأيه مدرسته التي تعرف الى اليوم بالمدرسة الصاحسة وأنشأبه أيضار باطه وحامه المجاورين للمدرسة المذكورة وعرفته منحينئذ هذه السويقة بسويقة الصاحب واستمرت تعرف بذلذالي يومناهذا ولمتزل من الاسواق المعتمرة بوجدفيهاأ كثرما يحتاج اليممن الماسكل لوفورنع من يسكن هذالكمن الوزرا وأعيان الكتاب فلماحدثت المحن طرقهاماطرق غسرهامن أسواق القاهرة فاختلت عما كانت عليه وفيها بقية انتهى وقال أيضا عندالكلام على اخطاطالقاهرةان خط المسطاح فيما بين خطا المحمين وخط سويقة الصاحب وفيه اليوم سوق الرقمق الذي يعرف بسوق الحوار والمدرسة الحسامية ثم قال وبخارج باب القنطرة قريبامن باب الشعرية خط يعرف بخط المسطاح أيضا انتهى أقولومح لسوقا لحوارهوعطفة الشيشيني المذكورة وقددوجدت بحجيج الست نفيسة معتوقة على مك الكبيران الشترت داراداخل الحارة التي تجاه المدرسة الحسامية تعرف بدار الشيشيني فعلى هذا تكون المدرسة التي أزيلت الان وبنى في محلها الدكاكين المقابلة لحارة الشيشيني هي المدرسة الحسامية ويجكون الخط هوخط المطاح المذكورانةسى مايتعلق بوصف شارع اللبودية قديماوحديثا

(شارعالترسعة)

بهدئ من أول شارع الوراقين و ينته على العارين والنعامين وطوله ما ته وسته و شالا ثون متراوهو في محاداة شارع الغوري الفاصل منه الوالفاصل من أجل قسارية كانت به بعضها وقف القاضى الا شرف ابن القاضى الفاضل عبد الرحم بن على البيساني على من أحل قيسارية كانت به بعضها وقف القاضى الا شرف ابن القاضى الفاضل عبد الرحم بن على البيساني على من الصهر يج بدرب الوخيا و بعضها وقف الصالح طلائع بن زيك الوزير وقد هدمت هذه القيسارية و شاها الا مرجاني بيك دواد ارالسلطان الملك الا شرف برسياى الدق القيالا المرجاني بيك دواد ارالسلطان الملك الا شرف برسياى الدق القيالظ هرى سنة عان وعشرين و عاما أختر بعة تصلى الوراقين وجعل لها ما بالمان الشارع وبني علوها طباقا وحوانيت على باج الجاهات من أحسن المباني انتهى مقريرى إقلت وقد بقي المهاد الا شمال وقتناهذا به وبهذا الشارع من جهة المين زاوية صغيرة تعرف بزاوية موسيو أنشأه اسلمان أفندى المعروف عوسيو خليفة اليوانية خسة وعمانين المعرف على المناب العالى وصرف عليها من الفضة الاصناف العدد بقالديوانية خسة وعمانين الشراعي يسلم الشارع الحودرية و بأولها من جعرف السيد روى الاين من المستعل هو الباب الكير الذى بوسط النعمامين وعوارها باب دار الامبر يحد بالارادين محدورة بالمولى وهوداخل من الوصائد و يحواره الدار وضرو العمال المعروفة بدارالعصيفي وأماجهة المين فيأ ولها مطهرة جامع الغورى ثمنر يحيعرف بالسيد عجد الشملي الشهير بالنامولي وهوداخل من الوصائم وأمنه منزل المسمد يوسف العقى المذكور التي مغيرة سفل منزل المسمد يوسف العقى المذكور التي مغيرة سفل منزل السيد يوسف العقى المذكور التي المسمد يوسف العقى المذكور التي مغيرة سفل منزل السيد يوسف العقى المنابع و المغيرة المنابع التعقى المذكور التي مغيرة سفل منزل المي المنابع التعقى المذكور التي المنابع المنا

هي بعض مت ان السلطان الغوري كما مناذلك بشارع الجزاوي في عطفة صغيرة غيرنافة في عُوكالة البطراوي معدة لسع العطارة وجارية في ملك السيد مجد البطر اوى شيخ العطارين ويجوارها باب حيام الشرايي ثم الوكالة المعروفة بوكالة الشرايي معدة لسع العطارة وغمرها و بأعلاهامساكن * وهذا وصف جهة المن عافسه من شارع التربعة وأماحه قالسارفها وكالة يعقوب ما التي تكلمنا عليها بشارع الغورية ومعطفة صغيرة موصلة لشارع الغورية * غعطفة الشرموا لجالون وهي التي عبرعنها المقريزي بسوق الجالون الكسرحيث قال هذا السوق بوسط سوق الشرابشمن يتوصل منه الى البندقانيين والى حارة الحودر بة وغيرها أنشئ فمه حوانيت سكنها البزازون وقفه السلطان الناصر مجدس قلاوون على تربة مملوك يلمغاالتز كاني ثمعل علمه مامان بطرفه معدسة تسعن وسمعمائة فصارت تغلق بالله لهانتهي * وقال النأبي السرور البكري هذا الدوق الآن جار في وقف السلطان الملك الاشرف قانصوه الغوري انهي * ذلت والى الآن أغلب حوائدت الشرم والجالون تابعة لوقف السلطان الغوري * وكان بسوق الجالون هذا قدارية تعرف بقيسارية النقريش قال المقريزي هي في صدرسوق الجالون الكسريحوار بالمسوق الوراقين ويسلك البهامن الجالون ومن سوق الاخفاف من المساولة المسهمين المندقائدين ويعضها الآن سكن الارمند من والبعض الاخرى سكن البزازين * قال ابن عبد دالظاهر استحدها القياضي المرتضى من قريش في الايام الناصر بة الصلاحمة وكان مكانم الصطملا انتهى * ومن حقوقها الآن الحوانت التي تجاه الشرم والجالون ومطهرة الغورى وماخلف ذلك * قال المقريزي وكان بجوارا بحالون الكمرقيسارية تعرف بقسارية ابن أبى أسامة عن يسرة من سلك الى بن القصر بن يسكم اللآن الخرد فوشية وقفها الشيخ الاجل أبوالحسن على بن أحد ان الحسن بن أى أسامة صاحب ديوان الانشا في أمام الخليفة الآمر بأحكام الله انتهى * وقال الله السرور وفي زماننا الآن يسكنها اليهود لمسمع الحوخ والاطلس انتهى «وقال المقريزي أيضاوكان فهابين سوق الجالون الكمير وبن قيسار فالشر بسوق النحانقمين باله شارعهن القصمة ويعرف بسوق الخشيمة تصغير خشمة كانت على باله تمنع الراكب من التوصيل الهو يسلك من هـ ذاالسوق الى قيسارية الشيرب وغيرها وقد تبكلمنا في ترجة شارع التبليطة على قهسارية الشرب وذكرناأن محلها الآن الخهان المملوك لمجدسك السيوفي تجاه وكالة الزيت التي في محلقيسارية جهركس * ثم قال وهومعمور الحانبين الحوانيت المعدة لسبع الكوافي والطواقي التي تلسها الصبيان والبنات و بظاهرهـ ذاالسوق أيضا مالقصمة عدة حوا نيت لسع الطواقى وعملها وقد كثرلبس رجال الدولة من الامرا والمه المان والاحنادوون متشمهم ملطواقي في الدولة الحركسية وصاروا بلاسون الطاقمة على رؤسهم بغمرعامة ويمرون كذلك في الشوارع والاسواق والحوامع والمواكب لابرون بذلك بأسابع دماكان نزع العمامة عن الرأس عاراوفضحة ونوعوا هـذه الطواقي مابن أخضروأ حروأ زرق وغـمره من الالوان وكانت أولاتر تفع نحو سدس ذراع ويعمل أعلا عامدة رامسطعا فحدث في أيام الملك الناصر فرج منه اشي عرف بالطواقي الحركسية يكون ارتفاع عصابة الطاقمة تمنها نحوثلثي ذراع وأعلاهامد ورمقم وبالغوافي تطن الطاقمة بالورق والكثيرة فمابن المطانة المباشرة للرأس والوجه الظاهر للناس وجعلوامن أسفل العصابة المذكو رةز بقامن فروالقرض الاسودية ال له القندس في عرض نحو ثن ذراع يصمر دائرا بجمه قالر حل وأعلى عنقه وهم على استهمال هذا الزي الى اليوم وهو من أسمير ماعانوها نتهي «قلت ومحل هذا السوق الاكن العمارة الجديدة التابعة للاوقاف التي يوسط الغورية بحوار جامع الغوري تجاه الباب الجديد الذي أنشأه الامبرمج دباشا السيوفي لداره ﴿ وفي وقساه ذَاشارُع التربيعة المذكور من أبهج الشوارعوا مقعها الاأنهضيق جدا لايستطيع المارية أن يحوزرا كبادا شه الايشقة ويسكنه كثيرمن الماوردية الذين سعون الاعطار ونحوها وكثيرمن تحارالحريرالذين يسعون الشاهي والقطني والعصب والبكريشة والحرير ونحوذلك * انتهسى ما يتعلق بوصف شارع التر سعة قديما وحديثا *(شارعالفعامين)*

ويعرف أيضابشارع العطارين ابتداؤه من نهاية شارع التربيعة بجوارباب جامع الغورى الصغير وانتهاؤه اول شارع

(زېزه سام اين)

المؤيدوطوله مائتان وأربعة عشر مترا وعن عن الماريه بت الامبر محدماشا السموفى شاه بندرا اتحار عصروهو مت كمر في غامة العظم أصله مت والده وقد زادفيه الامرالمذكور زيادات حسنة من الحلات الوقف التي كانت بحواره استبدلهامن الاوقاف وأدخلها فمهوجعل العاماعظمام تفعافا تحاعلى شارع الغورية بدركة كسرة في عاية الحسن وتركناه الاول الذي كانمستعملا في مدة والدهرجة الله وأنشأ به محلا لتحارثه و عن به سلمكا منسعا حعلامع قدا للوس المترددين عليه وبالغ في زخر فته و فرشه بالفرش النفيسة * ثم بعد هذا الميت عطفة صغيرة غير نا فدة * وأماحهة اليسارفهاعطف ةالطاوو قحيمة يسلك منهالشارع الغورية ومحلها الاتن العطف ةالتى فآخر العمارة الجديدة التي بالغورية بمايلي الفعامين عماب الفعامين الصفير عمالماب الكميرويسكن هدذا الشارع كثيرمن العطارين وكشرمن تجارالمغاربة الذين يبيعون الطرايش والبطانيات والاحرمة ونحوذلك 🐰 وبه وكالتان احداهما معدة لسع أصناف العطارة ونحوها والاخرى لسع أصناف البضائع للغريسة والاولى تحت نظرالاوقاف والثانية تعت نظر بعض الاهالى * ومحل هـ ذا الشارع كان يعرف قديم أبسوق الكفتس قال المقرري وهـ ذا السوق وسلال الميه من المند قانيين ومن حارة الحودرية ومن الجالون الكيم وغيره ويشتمل على عدة حوانت لعمل الكفت وهوماتطع بهأواني النحاس من الذهب والفضة وكأن الهدذا الصنف من الاعمال مارمصر رواح عظم وللناس في النعاس المكفت رغمة عظمة قال وأدركامن ذلك شمالا يلغ وصفه واصف لكثرته فلا مكاددار تخلوبالقاهرة ومصرمن عدةقطع محاس مكفت ولابدأن يكون فيشورة العروس دكة نحاس مكفت والدكة عمارة عن شئ يشسبه السرير يعمل من خشب مطع بالعاج والا بنوس أومن خشب مدهون وفوق الدكة دست طاسات من نحاس اصفرمكفت بالفضة وعدة الدست سبع قطع بعضها أصغرمن بعض بلغ كبراهاما يسع نحوالاردب من القمير وطول الاكذات التي نقشت نظاهرهامن الفضة نحوثاث ذراع فيعرض اصمعين ومثل ذلك دست اطباق عدتها سمعة بعضها فيجوف بعض ويفتح أكبرها نحوالذراعين وأكثروغ برذلك من المناير والسرج وأحقاق الاشمنان والطشت والابريق والمحرة فتبلغ قمة الدكة من النحاس المحكفت زيادة على مائتي دينار ذهما وكانت العروس من بنات الامراءأ والوزراءأ وأعمان الكاب أوأماثل التجاريجهزف شورتها عندبنا والزوح عليها سبع دكا دكه من فضة ودكة من كفت ودكة من نحاس أيض ودكة من خشب مدهون ودكة من صيني ودكة من بلور ودكة كداهي وهي آلاتمن ورقه دهون تحمل من الصن قال وأدركنا منهافي الدورشيأ كثمرا وقدعدم هذا الصنف من مصرالاشمأ يسراويق بهذاالسوق الى يومناهذا بقيةمن صناع الكفت قلدلة انتهى (قلت)وهي الآن مجهولة لاتعرف *(شارعسوقالمؤيد)*

بيتدى من رأس مارة الجودرية و ينتهي المارة الاشراقيدة وطوله مائتان وائنان وثلاثون مترا به و به من جهة السارع طفة تعرف بعطفة الارتجبة يسلل منها الشارع العقادين ولعطفة العلمية التي يوسنع بها علم الماروغ مروجود الى وأما جهة الهين فيها عطفة الكاشف عرفت باسم الامير سلم كاشف لان يبته كان بها وهو يبت كبيره وجود الى الان معد السكن الحير وفي الحيري الامير الكيير سلم كاشف أحدى اليك عثمان بك المعروف بالمن والسوت القديمة وخدة وخشد الشعيد الرحن بيك عثمان المتوفى سنة خس ومائتين وألف بالطاعون وترقي وغرس بها ويشرق الناول السوط فاستوطنها و بني بها دارا عظمة وعدة دور صفار وأنشأ بهاعدة بسياتين وغرس بها ويشرق النائس وشائم المنافرة وعرعدة وقاطر وحفر ترعاو صنع جسور اوأسبلة في مفاو والطرق وأنشا وأنشأ بالسيوط جامعا على المنافرة بين بها معام المارة على المنافرة بين بين المعروف بأي نبوت بحارة عابدين وأنشأ بالسيوط جامعا على المنافرة بين المع ما تنافر نسيس فاتحد ومسحنا ثملكا بالمهم وأمنو وأنشأ والشاء في المنافرة ومائين والتابية وتتم العمارة فلم يساعده الوقت اذذاك القداد الاخشاب وآلات البناء فاشتعل بدلك على قدرطاقت ولم والتابي والمنابي بالمنافرة ومائين والق وحكان مناس وشدة واقدام وشعاعة وتهور مشابها لحسن بك المداوي في هذه الفعال وكانت موائد ومند والمؤمن المروجمة ذا بأس وشدة واقدام وشعاعة وتمور مشابها لحسن بك المداوي في هذه الفعال وكانت موائد وأنواع من المروجمة مذولا ودارو باسسوط مقصد اللوارد والقاصد والصادر من الامراء وغيرهم وله صدقات وأنواع من البوجمة مبذولا ودارو باسسوط مقصد اللوارد والقاصد والصادر من الامراء وغيرهم وله صدقات وأنواع من البروجمة مبذولا ودارو بالمسوط مقصد اللوارد والقاصد والصادر من الامراء وغيرهم وله صدقات وأنواع من البروجمة

فى العمارة وغراس الاشجار واقتنا الانعام وكان متزوجا بثلاث زوجات احداهن ابنة سيده عممان بيك والثانية ابنة خشداشه عبدالرجن بل والثالثة زوجة على كاشف المعروف بجمال الدين وكان ذا تجارؤ على سفك الدماء فمذلك خافته عوب الناحية وأهل القرى وقاتل العرب مرارا وقتل منهم الكثير وبسكناه باسيوط كثرت عمارتها وأمنت طرقها براو بحراوسكنها الكثيرمن الناس انتهى * غربع دعطفة الكاشف حارة الاشراقية توصل منها لحارة درب سعادة وغبرها * و بهذا الشارع أيضا وكالتان احداهما بوسطه وهي كسرة بدائرها عدة حواصل و نظاهرها عدة دكاكين معددة لسع القطن وغبره من المساندونحوها والاخرى بحوارها وهي كالاولى وكلتاهمامن انشاء أمين ماشا الشهربالاعي واحدىها تبن الوكالتين وهي التي بقرب رأس حارة الحودرية أصلهامن انشاء في الفقار سك الذي ترجمه الجبرتى فقالهو الامبرالك برذوالفقار ما الفقارى أصله ملوك عرأغامن أتماع بلغيه التح أالى عنى خازندارحسن كتخداالحلني بعدموت سيده غ بعدموت حسن كتخداانطوى الى محد مك حركس وقتل اس الواظ ثم بعد ذلك ترقى الى رتمة الصنحة مة وكشوفية المنوفية وانضم اليه كثيرمن الفقارية وصارصا حب الحل والعقد فتعصب عليه القاسمية فصل بسب ذلك أموركثمرة اسطها الحبرتي فيترجته وانتهت بتتلافي مته عدراوذلك في أواخرشهر رمضان سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف وكانأميرا حليلا شحاعا بطلامهما كريم الاخلاق معقلة الراده وعدم ظله وكان رسل البلكات والكساوى في شهر رمضان لجميع الامراء والاعمان والوجافات ويرسل لاهل العلم بالازهرستين كسوة ودراهم تفرق على الفقرا الجاورين بالازهر ومن انشائه الجنينة والحوض ببركة الحاج والوكالة التي برأس الحودرية ولم يتمهاانهي * وهناك سديل يقال انه من وقف السلطان قلا وونجدداء مدتخربه فى سنة احدى وسيعين ومائة وألف وهوعام بنظر الاوقاف وهدذاالشارع الآنمعد لسع القطن والمفروشات ينصب بهسوق كل يوم من أقل النهار الى وقت الزوال وكان قديما يعرف بسوق الحدادين والحجارين غوف أخبراب وقالانماطس فأل المقريزى عند الكلام على مسالك القاهرة وشوارعها ان السالك من باب زو يلة طالما الغورية يحد على يسر ته الزقاق المسلولة فيه الى سوق الحدادين والحارين المعروف الدوم بسوق الاغماطمين انتهى *ويؤخلدمن كالامه أيضاان حارة الاشراقيلة هي المعروفة قديما بالمجودية حمث قال عنددالكلام على درب الصفيرة بتشديد الفاءه فاالدرب بجوارياب زويله وهومن حقوق حارة المحودية وكان نافذا الياوهوالآنغرنافذ وأصلهدرب الصفهرا اتصغيرصفرا اهكذابو جدفي بعض الكتب القدعة وقددخل بحميع ماكان فيمه من الدورالجلملة في الجامع المؤيدي انتهمي بثم قال والمحودية عرفت بطائفة من طوائف عسكر الدولة الفاطمية كان يقال لها الطائف ة المجودية وقدذكرها المسيحي في ناريخه مرارا ثم قال وفي متعدد أت سنة أربع وتسعين وخسمائه والسلطان يومئذ عصرالملك العزيز عثمان بنصلاح الدين قدتتابع أهل مصروالقاهرة فى اظهار المذكرات وترك الانكارلها واباحة أهل الامروالنهي فعلها وتناحش الامرفيها الدأن غلاسه والعنب المسكثرة من يعصره وأقمت طاحون بالمحودية الطعن حشيشة للبزر وأفردت برسمه وحيت بيوت المزر وأقمت عليها الضرائب النقملة فنهاما انتهى أمره في كل يوم الى ستةعشر دينارا ومنع المزرالسوتي ليتوفر الشراءمن مواضع الجي وحلت أوانى الخرعلى رؤس الاشهادوفي الاسواق من غيرمنكر وظهرمن عاجل عقوية الله تعالى وقوف زيادة النيل عن معتادها وزيادة سعرالغلة في وقت معسورها انهي هدذا آخر ما تيسر لنامن الكلام على وصف شارع سوق المؤيدوحارة الاشراقية قديماوحديثا

*(شارع الجودية) *
يتدئ من رأس حارة الجودية بأول شارع المؤيد وينق على الى أول شارع الحطاب وشارع المنحلة وطوله مائة متر
و به من جهة اليسار عارة الجودية وهي حارة كبرة محدة الى جامع ببرس والى درب سعادة لها بابان أحدهما من
جهة سوق المؤيد والا تحر بحوار جامع ببرس الذي أنشأه ببرس الخياط سنة اثنتين وستين وسيما ته شعائر ممقامة
الى الا نمن أوقافه بنظر الشيخ عبد البران الشيخ أحد منة الله المالكي وبداخلة قبر زوجة منشه وأولاده عليه

قمة شامخة من الحرصنعة ادقمقة * و يهد ذه الحارة أربعة فروع غسرنا فذة و زعاق يعرف رعاق الغراب وزاوية شهرة بزاوية الحودرية وهي قدعة وكانت مخرية فددها الشيخ احدمنة المذكوروجعل بهامنبراو خطبة وأفام شعائرهافهي عامرة الحالات ويداخلهاضر يح السيدعر تن السيدادريس بنجعفر الصادق ن محدالماقرين على زين العابدين ابن الامام الحسب فن رضى الله عنهم يعمل له مقراة كل أسبوع ومولد كل عاموا الموم اشتهرت هذه الزاوية بجامع الجودرى ونظره تحت يدالشيخ عبد البرالمذكور وفي مقابلته زاوية تعرف بزاوية الشاممة أنشاتها الست الشامية قسنة أربع وتسعن وتسعما كة شعائرها مقامة من أوقافها بنظر الشيز عمد البر وهناك أيضا زاوية الخلوبى وهي زاوية قديمة عرفت بذلك لان بهاضر يحايعرف بالشديز الخلوتي شعائرها مقامة من أوقافها بنظر الشيخ محدالامبرمن ذرية الشيخ أحدمنة وزاوية الصيادعرفت باسم منشئها الشيخ الصيادوهومدفون بها يعمل له ليله كلسنة وشعائرها مقامة من أوقافها بنظرا اشيزأ حدالفقيه * وسمل يعرف بسسل السن منورأ رضه مفروشة بالرخام وهوعام الى الا تنوتا بعلوقف الامام الحسد بنارضي الله عنه *و بهذه الحارة أيضامن الدور الكبيرة دارالشيخ أحسدمنة بهاسبيل يعلوه مكتب لتعلم الاطفال ودارا لحاج أحدمذ كورالفرسي وهي داركبيرة فى محاذاة دارالشي أجدمنة ودارالسسدعد الواحدالي رى ان السسدعد الفتاح اليرى مهاحنينة ودار ابراهيم الصرماتي آلعقاد ودارمحمدالفا كهاني التباجرودارالترجيان وغير ذلك من الدوراا يكسرة والصغيرة وهذه الحبارةمن الحارات القديمة ترجها المقريزي فقال عرفت بالطائفة الحودر بقاحدي طوائف العسكر في أمام الحباكم بأمراته على ماذكره المسحى وقال انعمد الظاهر الحودرية منسوية الى جماعة تعرف الحودرية اختطوها وكانوا أربعما ئةمنهم أنوعلى منصورا لجودري الذي كان في أنام العزيز بالله وزادت مكاتبه في الايام الحاكسة فاضيفت المه مع الاحباس الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغ مرذلك والهاحكابة معت جاعة يحكونها وهي انها كانت سكن اليهودمعروفة بهم مفلغ الخليفة الحاكم أنهم يجتمعون بهافي أوقات خلواتهم ويغنون بقولهم وأمة قدضلوا ودينهم معتل ؛ قال الهم نبيهم نع الادام الخل ؛ ويسخرون من هذا القول ويتعرضون الى مالا منسغي سمّاعه فأتى الى أنوابها وسدها عليهم لملاوأ حرقها فالى هـ ذا الوقت لا يست جايه ودى ولايسكنها أبدا انتهي ﴿وأمازُقاق الغرابِ المتقدمذ كرهفة الالمقريزي أنعالجودرية وكان يعرف بزقاق أبي العزثم عرف بزقاق ابن أبي الحسن العقيلي ثمقيل له زفاق الغراب نسية الى أبي عبد الله محدين رضوان الملقب بغراب أنهي وكانبم ذه الحارة رحبة تعرف برحبة اين علكان قال المقريزى هذه الرحمة بالجودرية في الدرب الجاور للمدرسة الشريفية عرفت بالامرشحاع الدين عثمان بن علكان الكردي زوج ابنة الامهر مازكوج الاسدى ثم عرفت ما بنه منها الامهرأى عدا لله سيف الدين مجمد بنعثمان وكان أخبراا ستشهد على غزة بدالفر نج في غرة شهرر سع الاول سنة سبع وثلاثين وسما تة وكانت داره وداراً بمه بذه الرحمة مُعرفت بعد ذلك برحمة الامرعلم الدين سنحر الصمرفي الصالحي أنهي ووحمة أخرى تعرف برحبة ازدم وكانت بالمدرب المذكورا علاه عرفت بالامبرعز الدين ازدم الاعمى الكاشف لانها كانت أمام دارهانم ي (قلت) والحالاً نمو جودا ترهذه الرحمة تجاهزاوية ابن العربي وهوم بع الشكل و يوسطه شعرة الج وبه دار السمد المحروقي كماسياتي * وكان بهاأيضا حام ان عليكان فال المقريزي أنشأ ها الأمبرشحاع الدين عمان بن علكان ثمالة قلت الحالام وعلم الدين سنحر الصرفي وماز الت الى أن خربت بعد سنة أربعين وسبعائه انتهى وكان رأس هذه الحارة قيسارية تعرف بقيسارية سرس فال المقريزي هذه القيسارية على رأس باب الحودرية من القاهرة كانموضعها داراتعرف دارالاغ اطاشتراها وماحولها الامبرركن الدين سبرس الحاشنكبري قبل ولايته السلطنة وهدمها وعرموضعهاه ذه القيسارية والربع فوقها ويولى عارة ذلك محدالدين بنسالم الموقع فلككلت طلب سائر تجارقيسار يقحهاركس وقيسارية الفاضل وألزمهم باخلاء حوانستهمن القيسار يتن وسكناهم مهذه القيسارية وأكرههم على ذلك وجعل أجرة كل حانوت منهاما لمة وعشر من درهما نقرة فلم يسع التجار الااستئمار حوانية اوصار كشرمنهم بقوم باجرة الحانوت الذى ألزميه في هذه القسار بقمن غيرأن يترك حانوته الذي هومعه

باحدى القيساريتين المذكورتين ونقل أيضاصناع الاخفاف وأسكنهم في الحوانيت التي خارجها فعمرت من داخلها وخارحها بالناس في بومين و جاءالي مخدومه الامير سيرس وكان قدولي السلطنة وتلقب بالملائ المظفر وقال بسعادة السلطان اسكنت القيسارية في يوم واحد فنظر السهطويلا وقال با قاضي ان كنت أسكنتها في يوم واحدفهي تخلو في ساعة واحدة فجاء الامركما قال وذلك انه المافر سرس من قلعة الحمل لم يدت في هذه القيسارية لا حدد من سكانها قطعة قاش بل نقداوا كل ما كان الهدم فيهاو خلت حوا نمتها مدة طويلة عمسكنها صناع الاخفاف كلحانوت بعشرة دراهم وفى حوانية اماأ جرته ثمانه قدراهم وهي الاتنجارية في أوقاف الخانقاه الركنمة سمرس ويعرف الخطالذي هي فيه اليوم بالاخفافي من رأس الجودرية انتهى * قلت وفي وقتناه فا محلها بعرف بالمشحة وبهاعدة حوانيت من الحانين يصنع فيها البلغ البلدى ونحوهامن مراكيب المغاربة وأغلب سكانهامن المغاربة وهي بحوارسوق المؤيد على رأس حارة الحودرية أنتهي ما يتعلق يوصف حارة الحودرية التي مجهة اليسارمن هـ داالشارع ، وأماجهة المين فها الحارة المعروفة بحلقوم الحل وتعرف أيضا بحارة المحروق وهي التي سماهاالمقرين فيترجة المدرسة الشريفية مدري كركامة حيث قال هذه المدرسة مدرك كركامة على رأس حارة الحودر به انتهى * و يسلك من هـذه الحارة الى سوق الفعامين والى التر سعة وغـ مرها وعرفت بالمحر و في لانه أنشأ داره الكبيرة بها وكان محلها دكة الحسبة التيذكرها المقريزي فيخططه وهدنه الدار تصليسوق الفعامن وبها حديقة متسعةوهي الاتنعلوكه اعدةأشفاص وفي مقابلتها دارأ خرى بحوارزاوية ابن العربي معدة الاتناسكن الجلابة تعرف بدارالمحروق أيضالانهامن انشا السيدمجدالمحروق بنالمحروق الكبر وأصل هذه الداركانت ملكا للامبرعلى أغايحي من الامرا المصرين وهو كافي الحبرتي الامبرالحل على أغايحي أصله محاول يحيى كاشف تابع أحد مان السكري الذي كان كتفداء ندعمان مان الفقاري الكسرولماظهر على مان وأرسل مجد سان ومن معه الىجهة قبلى بعدقتل صالح بيك كان الامريحي من جلة الامرا الذين كانوابا سيموط ولما تشتتوا في الملادذهب الامريحي الى اسلامبول وصبته عماوكه المترجم وأقام هناك الىأن مات فضر المترجم الى مصرفى أيام مجديك وتزقب بنت أستاذه وسكن بحارة السبع فاعات واشتربها وعل كتخداء ندسلمان أغاالوالى وصارمقه ولاعنده ويتوسط للناس في القضايا والدعاوى والشم وذكرومن حيننذ وارتاح الناس اليه في عالب المقتضات و باشرفصل الحكومات بنفسه وكان قليل الطمع لين الحانب ولماحضر حسن باشاوخرج مخدومه من مصر استوزره حسن مك الحداوى وعظم أمره أيضافى أمامه واشترى دارمصطفى اغاالحراكسة التي محوارزاو بداس العربي القرب من الفعامن وسكن بها وسافر مراراالي الجهذا القبلية سفرابين الامراء البحر بة والقبلية ولمرزل وافرالحرمة حتى كانت دولة العثمانيين ونماأم السميدأ حدالحروق فانضوى المهلقر بدارهمنه فقيده بمعض الخدم وحيى الاموال من الملاد ولماتأم حسن سك أخوطاهر ماشاعلي التحريدة الموجهة الى ناحية قبلي طلبوار جلامن المصريين يكون رئىساعاقلافاشارواعلى المترجمفطلمه الماشامن السميدأ حمدالحروقي فارسل المممالخضورفا فام اياماحتي قضي أشغاله وسافر وهومتوعك فتوفى سمالوط في ثالث القعدة سنة تسع عشرة وما تنسن وألف انتهى * ويوسط هذه المارة رحبة كبرة بهازاو بة تعرف اليوم براوية ابن العربي وكأنت أولا تعرف المدرسة الشريفة التي ذكرها المقريزى فقال هذه المدرسة بدرب كركامة على رأس حارة الحودر بة وقفها الامر الشريف فحرالدين أنونصر اسماعدل انحصن الدولة أحدام المصرف الدولة الانوسة وتتسنة اثنتي عشرة وستمائة وكانت من مدارس الفقهاء الشافعية واستمرت عامرة الحأن تخربت فتدها العلامة الحدث الشيخ على الشهر مان العربي الفاسي المصرى المعروف بالسقاط ولدبفاس وقرأعلى والدروعلى العلامة مجدين أحدالعرب وسمع منه الاحما وأخذعن الشيخ محد ان عمد السلام الناني كتب العربية وجاور عكة فسمع على البصرى والنعلى وغيرهما وعادالي مصرفقرآ على الشيخ ابراهم الفوى أوائل المخارى وعلى عربن عدا اسدارم جدع الصير وقطعة من السضاوى ومعع كثيراعلى عدة مشايخ وكانعالما فاضلامسة أنسابالوحدة ولمرزل كذلا الى أنماتسة ثلاث وعائن ومائة وأاف ودفن مذه الزاوية التي برأس حارة الجودرية انتهى جبرتى * وفي سنة خس ومائتين وألف دفن بها السيد أحدى عبد السلام

ترجمة استالعربي

ترجمالسيدالحروق الحكيم

معوالده وهوكمانى الجبرتى الخواجا المعظم والتاجر المكرم السيدأحدين عبدالسلام المغربي الفاسي نشأفي حجر والده وتربى فى العزوار فاهمة حتى كبر وترشدوأ خذوا عطى وباع واشترى وشارك وعامل واشتهرذ كره وعرف بن التحار وماتأ يوه واستقرم كانه في التحارة وعرفته الناس زيادة عن أسه وصار يسافر الى الحازف كل سنة مقوما مثل أيهوبنى داره ووسعها وأضاف المهادكة الحسمة التي بحوارا لفعامين وأنشأ داراعظمة أيضا بخط الساكت الازبكية وانضوى المه السمدأ حدالمحروقي وأحمه واتحديه اتحادا كلما وكان له أخمن أسما لحازيعرف بالعرائشي من أكابر التحار ووكلا تهم المشهورين ذوثروة عظمة فتوفى وصادف وصول المترجم حمنئذ الى الخاز فوضع يده على ماله ودفاتره وشركاته وتزقر جرنوجته وأخلنجوار به وعسده ورجع الىمصر واتسع حاله زيادة على ماكان عليه وعظم صيته وصارعظم التحار وشاه المندروس إقماده في الاخذ والعطا وحساب الشركا الى السيدأ جد المحروقي وارتاح اليه لحذقه ونباهته ولمرال على ذلك حتى اخترمته المنه ويوفي في شعبان سنة خس ومائته وألف مطعونا وغسل وكفن وصلى عليه بالمشهد الحسدني في مشهد حافل بعد العشاء الاخبرة في المشاعل ودفن عنداً بيه بزاو به ابن العربي بالقرب من الفعامين انتهى * وأما السيدأ جدالحروق فهو كافي الحيرتي أيضاعين الاعمان ونادرة الزمان شاه بندر التجار والمرتق بهمته الى سنام الفغار النسه النعب والحسب النسب السمدأجدين السيدأجدالشهير بالحروق الحريري كانوالده حرير باسوق العنبر بين عصر وكان رحلاصالمامنور الشيمة معروفا بصدق اللهجة والديانة والامانة بن أقرانه وولدله المترجم فكان بدعوله كثيرا في صلاته وسائر تحركاته فلما ترعرع خالط الناس وكتب وحسب وكان في عاية الحذق والنباهة وأخذ وأعطى و بأع واشترى وشارك وتداخل مع التجار وحاسب على الالوف واتحد بالسيدة حدين عمد السلام وسافر معه الى الجاز وأحمه وامتزح به امتزاجا كليا ومات عدة التحار العراشي أخوالسيدأ جدين عمد السلام وهو مالحازف تلك السينة فاحرز مخلفاته وأمواله ودفاتره وتقيد المترجم بمعاسية التجاروااشركاءوالوكلاءومحاققتهم فوفرعلمه اكوكامن الاموال واستأنف الشركات والمعاوضات وعد ذلكمن سعادة مقدم المترجم ومرافقته له ورجع صحبته الىمصر وزادت محبته له ورغبته فيه وكان لاب عبدالسلام شهرة ووصلة ما كار الامراءكأ مهوخصوصامرادمك فكان دقضي لهولامرا تهلوازمهم وكان ينوب عنه المترجمف غالب أوقاته واشدة امتزاح الطسعة منهدماص اريحا كمهفى النباطه واصطلاحاته فاشتهرذ كره بسسه عندالتجاروالامراه واتحداع مدأغاا أمارودى كفدام ادمك اتحادا زائدافر اجمه عند مخدومه شأنهما وارتفع بهقدرهم ماولما تأمر اسمعمل من واستوزرالمارودي استرحالهما كذلك الى أنحصل الطاعون وماتبه السيدأ حدين عبدالسلام فاستقرا لمترحه في مظهره ومنصبه شاه بندرالتحار يواسطة البارودي وسكن داره العظمة التي عرها بجوا رالفعامين محل دكة الحسبة القديم وتزوج رزوجانه واستولى على حواصله ومخازنه واستقلبها من غـ مرشريك ولاوارث فعند ذلك زادت شهرته ونفـ ذت كلته على أقر أنه ولم يزل طالعه يسمو وسعده ينمو الح أن عادمراديك والامرا المصرون بعدموت اسمعيل سك الى امارة مصرفاختص بخدمته وخدمة ابراهيم يك وباقى الامراء وقدمله مالهدابا وواسى الجمع بحسن الصنع حى جذب اليه قلوج مونافس الرجال وانعطفت اليهالا مال وعامل تجارالنواحي والامصارمن سائر الجهات وراساوه وأودعوا عنده الودائع وزوج ولده السيد مجداوعله مهماعظماافتخرفه الى الغابة ودعا الامرا والاكاروا لاعمان وأرسل اليه ابرآهم ملثوم اديث الهدايا العظمة المحله على الجمال المكثيرة وكذلك اق الاحراء ومعها الاجراس التي لهارنة تسمع من المعدو يقدمها جه ل عليمه طبل نقارية ودلك خلاف هدا ما التحاروع ظماء الناس والنصارى والاروام والاقعاط الكنية ويحار الفرنج والاتراك والشوام والمغاربة وغيرهم وخلع الخلع الكئمالك شرة وأعطى البقاشيش والانعامات والكساوي و ججفى سنة اثنتي عشرة ومائتين وألف وخرج في تحمل زائد وجمال كثيرة وتختروا نات ومواهي ومسطعات وفراشين وخدم وهجن وبغال وخيول وكان يومخرو جهيوما مشهودا اجتمع فيسه الكثيرمن العامة رجالا ونساء وحلسوابالطريق للفرحة علمه ومنخرج معه لتشدعه ووداعهم الاعمان والتحارالرا كمين والراحلين وبأبديهم

ألمنادق والاسلحة وعندرجوع الركب وصل الفرنساوية الى برمصر ووصلهم الحبر بذلك وأرسل ابراهم مك المى صالح سك أميرا لحاج يطلمه مع الحجاج الى بليدس وذهب بصيبته ما لمترجم وجرى عليه ماجري من نهب العرب لامتعته وجوله وكانشما كثيراحتي ماعلمه من الثماب وانحصر في طريق القرين فليعدعن ذلك مامن مواجهة الفرنساوية فذهب الى سارى عسكر بونابارته وقابله فرحب بهوا كرمه ولأمه على فراره وركونه للمه المك فاعتذراليه يحهل الحال فقبل عذره وأجتهدله في تحصيل منهو يانه وأرسل في طلب المتعدين واستخلص ماأ مكن استخلاصه له ولغه مره وأرساهم الى مصروأ صحب معهم عدة من العداكر لخفارته مرهم مشاة بالاسلحة بن أيديم محتى أدخلوهم سوتهم ولمارجع سارى عسكرالي مصر ترددعايه وأحله محل القبول وارتاح اليه في لوازمه وتصدى للاموروقضانا التحار وصارص عى الخاطر عنده و يقبل شفاعته ويفصل القوانين بنيد بهوأبدى أكابرهم ولمارتموا الديوان تعين المترجم من الرؤسا ومده وكاته والتحار وأهل الخازوشريف مكة واسطته واستمر على ذلك حتى سافر يو بالمارته ووصل بعددلك عرضي العمانية والامرا المصرية فرجفين خرجللا قاتهم وحصل بعددلك ماحصلمن نقض الصاروالحروب واجتهدالمترجم في أمام الحرب وساعدو تصدى بكل همة وصرف أموالاجة في المهمات والمؤن الى أنكانما كان من ظهوراافرنساوية وخروج المحاربين من مصرفلم يسعه الاالحروج معهم والجلاء عن مصرفتها الفرنساو بقداره وما تتعلق به ولما استقر يوسف باشا الوزيرجهة الشام آنسه المترحم وعاضده واحتمدني حواتعه وافترض الاموال وكاتب التحارو بذل الهمة وساعده بمالاندخل تحت طوق الشروكان راسل خواصه عصر سرافيطلعونه على الاخمار والاسرارالى أنوصل العمانيون الى مصرفصار المترجم هو المشارالسه فى الدولة والتزم بالاقطاعات والبلاد وحضر الوزير الى داره وقدم اليه التقادم والهدايا وباشر الامور العظمة والقضايا الجسمة وما يتعلق بالدول والدواو ين والمهمات السلطائمة وازدحم الناس سابه وكثرت عليه الاتماع والاعوان والعساكر والقواسة والفراشون وغبرذلك وحضرمشا يخالبلا دوالفلاحون الكشرون بالهدا باوالتقادم والاغنام والخمول وضاقت داره بهم فاتحذ دارا بحواره وأنزل مهاالوافدين وجعلها مضايف وحموسا وغمرذاك ولمأ قصيديوسف باشيالوزيرا اسفرمن مصروكله على تعلقانه وخصوصياته وحضر محمد باشاخسروفا ختص به أيضا اختصاصا حي الماوسله المقالدو حعله أمن الضر بخامة فزادت صولته وطارصدته واتسعت دائرته وصار عنزلة شيخ الملديل أعظم ونف ذت أوامره في الاقليم المصرى والرومي والخيازي والشامي وأدرك من العزوالحاه والعظمة مالم تفق لامثاله من ألاود اللدوكان دنوان ستمأ عظم الدواوين عصروتقرب وجها الناس لخدمته والوصول استنه ووهب وأعطى وراعى جانب كلمن انتمى السه وكانرسل الكساوى في رمضان للاعدان والفقها والتحار وفيها الشالات الكشميرية وعمل عدة أعراس وولائم وزاره مجدماشا خسرو فيداره مرتبن أوثلا ثقياستدعا وقدمله التقادموالهداماوالتعف والرخوت المثمنة والخيول والتعادمن الاقشد الهندية وغدمرها ولماثمارت العسكرعلي مجدياشاوخرج فاراكان بصميته في ذلك الوقت فركب أيضا بريدالفرارمه م واختلفت بينم ماالطرق فصادفه طائفة من العسكر فقيضوا عليمه وسلمواثما بهوثماب ولده ومن معهوأ خدذوا منسه جوهرا كثمرا ونقودا ومتاعا فلقهعر مالارنؤدي الساكن مولاق وأدركه وخلصه من أمديهم وأخذه الى داره وجاه وقابل به محدعلي وذهب الحداره واستقربها الىأن انقضت النتنة وظهرطاهر باشافساس أمرهمه محتى قتل وحضر الاحراء المصريون فتداخس معهم وقدم لهم وهاداهم واتحدم وبعثمان سالالبرديسي فأبذوه على حالته ونحزم طلوبات الجدع ولم ينضعضع للمزعات ولم بتقه قرمن المفزعات حتى انهم لماأرادوا تقليد السية عشر صنعقافي يوم أحضره البرديسي تلا الليلة وأخبره بمااتفقوا عليهوو جده مشغول البالمتصرافي لوازمهم فهون عليه الامر وسهلا وقضى لهجمع المطلوبات واللوازم لاستةعشرأ معرافي تلك اللملة وماأصبح النهار الاوجدع المطلوبات من خول ورخوت وفراوي وكساوى ومزركشات ذهب وفضة برسم الانعامات وغيرها فتجبه هووالحاضرون من ذلك وقال لعمثلك من يخدم الماوك وأعطاه في ذلك اليوم فارسكور زيادة عمافيده ولما الرت العسكر على الامر الملصر بين وأخرجوهم

منمصروأحضرواأجدباشاخورشدمن اسكندرية وقلده ولايةمصروكان مختصرا كالهيأله المترجم رقم الوزارة والرخوت والخلع واللوازم فيأسرع وقت ولميزل شأنه في الترفع والصعود وطالعه مقارنا للسعود حتى فاجأ تمالمنية وذلك انهلاعاده الماشافي وم الثلاثا مسابع عشرشعبان سنة تسع عشرة وماثنين وألف نزل الى داره و تغدى عنده وأقام نحوساعتين ثمركب وطلع الى القلعة فارسل في اثره هـ دية حلملة صحية السـ مدأ جـ دالملاتر جـ انه فلما كان ليله الاحمدالثاني والعشرين من شعبان المذكور جلس حصة من اللمل مع أصحابه يحادثهم ثقال اني أجمد بردا فدثروهساعة ثمأرادوا ايقاظه ليدخل الى حريمه فركوه فوجدوه قدفارق الدنمامن ساعته فكتمواأ مرهحتي ركب ولده السميد محمدالى الباشاوأخبره ثمرجع الحداره وحضرديوا نأفندى والقاضي وختموا على خزائنه وحواصله وكننوه وصاواعليه بالازهرفي مشهد حافل تمرجعوابه الى زاوية اس العربي ودفنوه بهامع السيدأ حدين عبد السلام المتقدم الذكر * ثم ان الباشا أليس ولده السيد مجدا فروة وقفطا ناعلى الضر بخانة وأبقاه على ماكان عليه والدممن خدمة الدولة والالتزام واستمرعلي ذلك الى أن تولى شاه بندرالتجار المصرية في سينة ثمان وعشرين ومائتين وألف وصارمن أرباب الحل والعقدمث لأبيه وأنشأ دارا كبيرة ببركة الرطلي وبستانا في محل المنازل التي تخربت فىحوادث الغرنسيس وعمر جامع الحريشي الذي هناك واشترى دارعلي أغايهي التي بجوارزاوية ابن العربي وكانت تعرفأ ولابدارمصطفي اغاالجراكسة وجعل بهاسا بإطايصل من عليه الى دارأ بيه لانها في مقابلة اوخصها بالحريم وصارت تعرف بدارالمحروفي أيضا وبتي على حالته مدة ثم تنازلت شهرته وقلت حالته وتمرض أياما ومات وذلك بعد سنة أربع وثلاثين ومائتين وألف رحم الله الجيع * وهذه الزاوية مقامة الشعائر الاسلام. قالى اليوم و بهاضر يح بجوارقبرالحروق يقال له نبريح المرشدي يعمل لهمولدكل عام هذا آخر ما تيسر لنامن الكلام على وصف شارع الحودرية عافيه قدعاوحديثا

(شارع الطاب)

يتدئ من آخرشار عالجزاوى وأول شارع اللبودية و ينتهى لا خرشار عالجودرية وأول شارع المنحلة وطوله مائة وستون مترا وبه من جهة المين جامع الشهر خالحطاب شعائره مقاه قمن أوقافه القليلة وبدا خله ضريح يقال الهضريم الشهر عالله على المناه على الله على الله

(شارع المنعلة)

أوله من آخر شارع الجودرية وآخره شارع درب سعادة وطوله ثلثائة وأربعون متراج و بأقله ضريح يعرف بضريح سيدى حمد بالنعبار بقرب بت السينائيكلى وعن يسار الماريا خره عطفة تعرف بعطفة الصابونجية غيرنافذة وبه جامع قديم يعرف بحامع فيروز به ضريحه عليه قبة من تفعة وله منارة وشعائره غير مقامة لتخربه وكان يعرف أولا بالمدرسة النبيرة وربع في القرن التاسع ولمامات دفن به اكاذ كرذلك السخاوى في الضو اللامع و بحواره في المدرسة الحلى المعروف بالمنحلة المعدانحة التطني والشاهي و في وذلك وهد االشارع كان يعرف أولا بخط الملحيين قال المقريزي هذا الحطف عابين الوزير بقوال مدقانيين من ورا و الديباح وتسميه العامة عططوا حين الملوحيين بوا و بعد اللام وقب ل الحامة وهو تحريف واغاه وخط الملحيين عرف بطائفة من خططوا حين الملوحيين بوا و بعد اللام وقب ل الحامة وهو تحريف واغاه وخط الملحيين عرف بطائفة من

طوائف العسكرفي ايام الخلفة المستنصر بالله يقال الها المحية وهم الذين قاموا بالفتنة في أيام المستنصر الى أن كان من الغلام اأوجب خراب البلادونه بخرائن الخليفة المستنصر فلما قدم أميرا لجيوش بدرالها لى القاهرة و تقلد وزارة المستنصر و تجرد لاصلاح اقليم و صرو تقبيع المفسدين و قتلهم و سارفي سنة سبع و ستين و أربعائه الى الوجه المحرى و قتل لوائه و قتل و المحالة المالة و المحالة المالة و المحالة و المحا

*(شارعدربسعادة)

يتدئمن آخرشارع اللبودية بحوارجامع السلطان جقمق الذي تجاه عطفة الست بيرم وينته ولرأس حارة الحام وطوله أربعائه ستروعان موعشرون مترا عوف أحدأ بواب القاهرة الذى بناه القائد جوهر المعروف ساب سعادة ومحله البوم الفضا الموجود قبلي سراى الامبر منصور باشافال المقريزى وسعادة هلذاهوان حمان غلام المهزادين الله لانه الماقدم من بلاد المغرب معد بناء القائد جوهر القاهرة نزل بالحيزة وخرج جوهرالى لقائه فلاعاين سعادة حوهراتر حل وسارالى القاهرة في رحب سنة ستين وثلثما تة فدخل البهامن هذا الباب فعرف به وقيل له ماب سعادة ووافى سعادة هذاالقا وزبجيش كبيرمعه فلاكان في شوال سيره جوهر في عسكر جرّار عندور ودانليرمن دمشق بمعيي الحسين بنأجدالقرمطي المالشام وقتل جعفوين فلاح فسارسعا دةبريد الرملة فوجدا لقرمطي قدقصدها فانحاز عن معه الى يافاورجع الى مصرتم خرج الى الرملة فلكها في سنة احدى وستن فاقبل اليه القرمطي فنرمنه الى القاهرة ومامات لحس بقين من المحرم سينة اثنتين وستين وثلث القوحضر جوهر جنازته وصلى علم مالشر ف أبوجه غروسه لم وكان فيه مر واحسان انتهى * قلت وتربته هي المعروفة اليوم بترية الست سعادة التي بأول سور سراى الامرمذ عورياشا تحاه الحليم » وأما القائد جوهر فهو كافي المقريرى مماوك رومي رياه المعزادين الله أبوتمم معدوكاه بابي الحسن وعظم محله عنده في سنة سبع وأربعين وثلثمائة وصارفي رتبة الوزارة فصره فائد حموشه ويعثه في صفرمنها ومعه عسا كركنبرة فيهم الامبرزيري بن منادى الصنهاجي وغيره من الاكابر فساراتي تاهرت وأوقع **دهدة** أقوام وافتتح مدنا وسافر الى فاس فنازلها مدة ولم ينل منها ش. أفرحل عنها الى محلما سة وحارب تا ترافأ سرمها وانهي في مسترة الى البحر المحمط و اصطادمنه مكاويعثه في قلة ما الى مولاه المعزوا علمه أنه قد استولى على مامريه من المدائن والام حتى انتها على المحرالحط معادالى فاس فألح علم الماقتال الى أن أخدها عنوة وأسرصاحها وجلدهووالتائر بمحلماسةفي قفصن معهديةالى المعزوعادفي أخربات السنة وقدعظم شأنه وبعدصته ثملاقوي عزم المعزعلى تسميرا لحموش لاخذمصروتهمأأم هاقدم عليها القائد حوهراو برزالي رمادة ومعهما بنيف على مائة ألف فارس وبن يديه أكثرمن ألف صندوق من المال وكان المعز يخرج المه في كل يوم و يخلو به وأطلق يده في سوت أمواله فأخذمنها مايريدزيادة على ماجلهمهم وخرج اليه يومافقام جوهر بننيد به وقداجتمع الحيش فالتفت المعزالي المشايخ الذين وجههم عجوهروقال والتهلوخ جحوهره فاوحده لفتح مصرولتدخلن الي مصر بالاردية من غير حرب ولتنزلن في خرابات ابن طولون و تدبي مدينة تسمح القاهرة تقه رالدنيا وأمر المعز بافراغ الذهب في همئة الارحية وجلهامع حوهرعلى الجال ظاهرة وأمرأ ولاده واخوته الامراء وولى العهدوسائرا هل الدولة أنبشوا في خدمته وهوراكب وكتب الى سائرع اله يأمرهم ماذاقدم عليهم جوهرأن يترجاوا مشاة فى خدمت وفل اقدم برقة افتدى صاحهامن ترجله ومشديه في ركامه بخمسين ألف دينارذه مافالي جوهرا لاأن يشي في ركامه وردالا الفشي ولمارحل من القبر وان الى مصرفي توم السنت وابيع عشر وسيع الاول سنة عمان وخسين والمعما تفا أشد محدين هافئ فى ذلك أساتاأولها

رأيت بعيني فوق ما كنت أسمع * وقد دراعي يوم من الحشر أروع غداة كأن الافق سدّ بمنله * فعادغروب الشمّس من حيث تطلع فدام دراذودعت كيف أشيع فداد خل مصروا ختط القاهرة وكتب بالبشارة الى المعز قال ابنهاني ألله المعز قال ابنهاني المعز قال ابنهاني ألله المعز قال ابنهاني ألله المعز قال ابنهاني المعز قال المعز قال

تقول بنوالعباس قدفتحت مصر ، فقل لبنى العباس قدقضى الامر وقد عاوز الاسكندرية حوهر ، تصاحبه الشرى ويقدمه النصر

ولميزل معظمامطاعا ولهحكم مافتيمن بلادالشام حتى وردالمعزمن المغرب الى القاهرة وكان حعدة رين فلاحرى نفسه أجل من جوهر فلما قدم معه الى مصرس مرمجوهر الى بلاد الشام في العساكر فأخذ الرملة وغلب الحسن من عبداللهن طغج وسارفاك طبرية ودمشق فلاصارت الشامله شمغت نفسده عن مكاتبة حوهر فأنفد كتيهمن دمشق الى المعزوهو بالمغرب سرامن جوهريذ كرفيه اطاعته ويقع فى جوهرو يصف مافتح الله للمعزعلى بده فغضب المعزلذال وردكتمه كاهي مختومة وكتب المه قدأ خطات الراى لنفسك نحن قدأ نفذ ناكم عالد ناجوهرفا كتب المه ف اوصل منك المناعلي بده قرأناه ولا تحاوزه بعد فلسنا فقعل لك ذلك على الوجه الذي أردته وان كنت أهله عندنا ولكنا لانست فسدجوهرامع طاعته لنافزادغضب جعفر بنفلاح وانكشف ذلك لحوهر فلم يبعث ابنفلاح لحوهر يسأله نحدة خوفا أنلا ينحده بعسكر وأقام كانه لا يكاتب جوهرايشي من أمره الى أن قدم عليه الحسن بن أحدالقرمطي وكاندمن أحرهما كانوقتله ولمامات المعزوا سنخلف من بعده المهالعزيز ووردالي دمشق هفتك نالشرابي من بغد دادندب العزيز مالله جوهر االقائد الى الشام فحرج الها بخزائر السلاح والاموال والعساكوالعظمة فنزل على دمشق لثمان بقن منذى القعدة سنة خسوستن وثلثما ئة فأعام عليها وهو يحارب أهلها الى أن قدم الحسب ن من أحد القرمطي من الاحساء الى الشام فرحل حوهر في ثالث جادى الاولى سنةست وستهن فنزل على الرملة والقرمطي في اثره فهلك وقام من بعده حعفر القرمطي فحارب حوهرا واشتد الامرعلي جوهروسارالى عسقلان وحصره هفتكين بهاحتى بلغمن الجهدم الغاعظم افصالح هفتكين وخرج من عسقلان الىمصر بعدأن أقامها ويظاهرالرملة تحوامن سبعة عشرشهرافقدم على العزيزوهويريدا لخروج الى الشام فل ظفرالعزيز بهفتكمن واصطنعه في سنة ثمانين وثلثمائة واصطنع منحو تكين التركى أيضا أخرجه راكامن القصر وحده فيسنة احدى وثمانين والقائد حوهرواين عمارومن دونهما مشاة في ركابه وكانت يدحوهر في يداين عمار فزفر انعمارزفرة كادأن منشق اهاوقال لاحول ولاقوة الاباتله فنزعجوهم يدممنه وقال قدكنت عندي بأنامجمدأ ثمت من هـ ذافظهرمنك انكارفي هذا المقام مُحدثه حديثا سـ الأمه ثم قال الكل زمان دولة و رجال أنر يدنحن أن نأخذ دولتناودولة غيرنالقدأ رجللي مولانا المعزل اسرت اليمصرأ ولاده واخونه وولى عهده وسائرأهل دولته فتجب النياس من ذلك وهاأ بااليوم أمشى راجلا بين يدى منعوته كمن أعزونا وأعزوا بناغيرناو بعده في ذا فأقول اللهم قرب أجلى ومدتى فقدأ نفت على النمانين أوأنا فيهاف ات في تلك السنة وذلك أنه اعتل فركب اليه العزيز بالله عائد اوجل المهقبل ركويه خسة آلاف ديناروم تبقمنقل وبعث المه الاميرمنصورين العزيز بالله خسة آلاف دينار ويوفي في وم الاثنين لسبع بقين من ذي القعدة سنة احدى وثمانين وثلثما ئة قبعث اليه العزيز بالحنوط والكفن وأرسل المهالامبرمنصور سنالعزيزا يضاالكفن وأرسلت المهالسيدة العزيزية الكفن فكفن في سيعين ثو باما سنمثقل ووشى مذهب وصلى عليه مالعزيز بالله وخلع على اشه الحسين وجله وجهله في مرتبة أسه واقبه بالقائد ابن القائد ومكنهمن جميع ماخلفه أيوه وكانجوهر عاقلا محسيناالي الناس كاثبا بليغافن مستحسن توقيعا تهعلي قصةرفعت المسم عصرسو الاجترام أوقع بكم حلول الاتقام وكفر الانعام أخرجكم من حفظ الزمام فالواحب فمكمترك الايجاب واللازم لكمملازمة الاحتساب لانكم بدأتم فأسأتم وعدتم فتعديتم فابتداؤكم ملام وعودكم مذموم وليس ينهمافرجة الاتقتضى الذملكم والاعراض عنكم لبرى أميرا لمؤمنين صاوات الله عليه رأيه فيكم انتهى

ترجة مصطي كاشف كردمة وفي الحسبة

وجهذاالشارع منجهة المين عطفة جامع المنات وهي التي عبرعنها المقريزي بدرب العداس حيث قال هذا الدرب فماسندارالدساح والوزيرية عرف على بنعرالعداس صاحب سقيقة العداس وذكرأ يضاعندال كالامعلى حامع الفغسر المعسروف الموم بحامع البنات أنه بحواردار الذهب الجاورة لقبو الذهب من خطبين السورين فما بين ماب الخوخة وباب سعادة ويتوصل المهأ يضامن درب العداس المجاور لحارة الوزيرية انتهى وأماجهة المسارفها عطفة الصاوى شجاه عطفة جامع البنات وتعرف آيضا بعطفة الفرن وهي التي عبرعنها المفريزي بدوب الحريري فقال هذا الدربمن جلة دارالديباج ويتوصل المهاليوممن سويقة الصاحب وفمه المدرسة القطيبة عرف بالقاضى نجم الدين محدين القاضي فتح الدين عرا العروف ماس الحرين فانه كانسا كافيدانهي *معطفة المحلة يسلك منها لشارع المُصِلة والجودرية والحزاوى وغـ مرذلك * عمارة النبوية يسلك منها لحارة الحمام وحارة الاشراقية وغيرها و بأولها ضريح السيدة عائشة النبو ية عليه قبة صغيرة وله شبال مطل على الشارع يعمل لهامولد كل سنة وبهذه الحارة أيضا زاو يتان احداهما تعرف بزاوية حسن كاشف يعلوهامسا كن وشعائرها معطلة في غالب الاوقات والاخرى زاوية الوزيرى عرفت بذلك لانبهاضر يحالف يخدالوزيرى وهي غسرمق امة الشعائر لتخربها ونظرها للاوقاف وفي مقابلتها ستكبر يعرف المومست الفروجي وكان يعرف أولاست مصطفى كاشف المحتسب وهوكافي الحبرتي الامبرالكمبرمصطني كأشف كردتنقل في الخدم حتى تؤلى الحسمة في رمضان سنة اثنتين وثلاثين وماثثين وألف بأحر مطلق من والى مصر مجدعلى وذلك أنه لما تكرر على سمعه أفعال السوقة وانحرافهم وقلة طاعتهم وعدم مبالاتهم بالضرب والابذاء وخزم الانوف والتعسريس فال فى مجلس خاصة القدسرى حكمي فى الافالم المعسدة فضلاعن القريبة وخافى العربان وقطاع الطريق وغيرهم خلاف سوقةمصر فانهم لاير تدعون بمايف الهفيهم ولاة الحسبةمن الاهانة والايذا فلابذاهممن شخص يقهرهم ولابرجهم فوقع اختماره على مصطفى كاشف هذا فقلده ذلك وأطلق له الاذن فعند دفاك ركفى كمكمة وخلف معدة من الخيالة وترك شعار المنصمن المقدمين والخدم الذين يتقدمونه وصاريطوف على الباعة ويضرب بالدبوس هشما بأدنى سب ويعاقب بقطع شحمة الاذن فأغلقوا الحوانيت ومنعوا وجودالاشا حتى مأجرت به العادة في رمضان من على الكمك والكنافة وغسر ذلك فلم يلتفت لامتناعهم وغلقهم الحوانيت وزادفي العسف ولمرجع عن اجتهاده ولازم السعى والطواف لملاونها راواذ أأدركه النوم نام لحظة في أي مكان ولوعلى مصطبة دكان وأخذ يتفعص على المهن والجين ونحوه المخزون في الحواصل ويخرجه ويدفع تمنه لاربابه بالسعر المفروض و بوزعه على أرباب الحوانيت استعوه على الناسين بادة نصف أونصفين في كل رطل وذهب الى بولاق ومصرالقدية فاستخرج سمناكثرا معظمهمن مخازن العسكرفان العسكركانوا يرصدون الفلاحين وغيرهم فيأخذون منهم بالسعر المفروض غيبيعونه على المحتاجين المهجاأ حبوامن الزيادة الفاحشة فلم يراع جانبهم واستخرج مخباتهم قهرا عنهم ومن خالف على منهم مضربه وأخذسلاحه ونمكل به فعندمارأى أرباب الحوانيت منه ذلك فتعوا حوانيتم وأظهروا مخباتهم وذلك خوفاس بطشه وعدم رجتهم وكان يأم بكنس الاسواق ومواظبة رشها الماء ووقودالقناديل على أبواب الدور والحوانيت ونادى على نصارى الارمن والاروام والشوام باخلا البيوت التي عروهاعصر القدعة وزخر فوهاوسكنواج ابطريق الانشاء وأن يعودواالى زيهم الاول من ليس العمائم الزرق وعدم ركوب الخرسل والبغال والرهوا نات واستخدام المسلمن وأمرأ يضابالندام على المردو محلق اللعبي بأن يتركوها ولا يحلقوها واتذق أن الترجم ضرب شخصا أرنؤ ديامن عسكرعابدين سلف الدبوس حتى كاديموت فاشتد بعابدين بيك المنق وركب الى كتفدا مكوشنع على المترجم وتعددت الشكوى منه وصادفت في زمن واحدفائهي الامرالي الباشافةقد مالمه بكف المحتسب عن هذه الفعال فأحضره الكتفد اوزجره وأمره أن لايتعدى حكمه الماعة ومن كان بسرى عليهم أحكاممن كان في منصبه قبله وأن يكون أمامه المزان و يؤدب المستعق بالكرابيج دون الدوس فن حينئذ خدت نارشوكته وصارحكمه لايسرى على النصارى فضلاعن غيرهم ولم يزل في امارته الى أن مات بعدسة ستوثلاثين ومائتين وألف وكانجارا عسوفا يعاقب بجرح الاذن والضرب بالدبوس وقدأ فعد بعض صناع

الكنافة على صوانيهم التي على النارودق في أذن بعض السوقة المسمار الى غير ذلك من أنواع الايذا وانتها على ملخصا * تم يعد حارة السميدة عائشة حارة الحام يسلك منهالشارع السكرية وغيره وعن يسار المار بهاعطفة صغيرة تعرف بعطفة الكاشف كان بهاسكن الامبر حسن بل الحداوي بعدماتز وجهابنة الامبرأ جد سائشن الذي كان أصله مهوكاللشيخ محدشن المالكي شيخ الحامع الازهر وقددخل في سلك الحندية بعدما فارق ابن سيده لوحشة وقعت بينهما فدم عندعلى يك الكبير وأحبه ورقاه وأتره الى أن قلده كتعدا الحاويشية ثم قلده الصنعقبة وبق كذلك الى أنمات مقتولاسنة اثنتين وتسعين ومائتين وألف رجه الله تعللي وبهذه الحارة أيضاجام المؤيد الذي عرفت بهوهو حمام كبيرأنشأ هااسلطان المؤيد بعدانشا به للعامع وجعله وقفاعليه وجعل لهابين أحدهمامن الحارة والانحر منعطفة صغيرة بشارع تحت الربع تجاه تكمة أللشني وهوعام الى الات بريم الرجال والنساء وكان الخرها منجهة الاشراقية باب الفرج الذي هوأحدالواب القاهرة ذكره المقريزي فيذكرأ بواب القاهرة لكنه لم يترجم على حديه * وفى كتاب وقفية الحامع المؤيدى عند د كر حدود الحامع والحام مايدل على أن باب الفرح المتقدم كانعا خرحارة الحامهن جهة الاشرافيسة المعروفة قدعامالمحودية حمثذ كرفيها ماملخصه وقف مولانا السلطان المؤيدا أمامع المحدود بحدودأ ربعة الحدالقبلي الى الشارع داخل بابز ويله تعاه قيسارية الفاضل والجرى الى الطريق الموصل الى المجودية وباب الفرج والجام وفي هذا الحدالياب الموصل الى المضأة وسوت الطلبة والجام والساقية تم قال و حسع الحام بخط المحودية حده القبلي الى بترساقية الحامع والبحرى الى باب الفرج وفي ممعالم البئرالتي من حقوق المستوقد والشرق الى الطريق الموصل الى باب الفرج وفيه الباب وثلاثة حوانيت وحوض سبيل والغربي الحارب الظاهرانة مي من الوقفية ﴿ وجهذه الحارة أيضازا وية البزرج في أنشأ ها الامير حسن اغا المعروف بالبزرجلي بعمد مسنة خسمتن ومائتين وألف شعائرها غميرمقامة لتفريها ونظرها لبنت المنشئ المذكور وبقربهاضر يحالشيخفرج وشارع دربسعادة هذاهوالذى سمآة المقريزى مجارة الوزير يةنسبة للوزير بعقوب ابن كاس لانداره كانتبها وهي أول داركانت الوزارة مالفاهرة أنشاها الوزير المذكورو عيت بعدانقطاع نسبتها المسمندارالديباج لان الديداج الذي كان يعمل لقصورا نظلفاء كان يعسمل بهاواستمرت كذلك مدة الخلفاء الفاطميين م تفرقت دوراودروياوكان لغلمان الوزر المذكورمساكن حولداره اه (أقول) ونسب الخط اليهافصار يعرف بخط دارالدياج فالالقريزى هذاالخط فيمابن خط المندقانيين والوزيرية ومن جلته المدرسة الصاحبية ودرب الحريري والمدرسة السيمفية وبقي معروفا بخط دارالدساح الى أن سحكن هذاك الوزيرصني الدين عبدالله بنعلى بنشكر فأأيام العادل أبى بكر سألو بفصار يعرف بخط سويقة الصاحب ويؤخذ بماحكاه القريزى فخططه انهدنه الداركانت كبيرة جداوموضعها اليوم جيع الكذلة من المنازل والعطف المحدودة بأول درب سعادة من جهة جامع جقمق الذي تعباه عطفة الست برم الى عطفة الصابونحية ويشارع المنعلة من أول هـ نده العطفة الى شارع الحطاب عند بيت الاميرفاضل باشاو بجمه عشارع الحطاب وجمع شارع اللمودية الى جامع جقمق المتقدم فهد ده حدود دارالوزارة التي أنشأها الوزير المذكور ويتوصل له فما الخطة الآن من خسة أبواب أحدها كان بقرب قنطرة باب الخرق من عند الضريح المعروف بالست سعادة بحوار سراى الاميرمنصور باشا تجاه الخليج وهومحل أحدأ بواب القاهرة الذى وضعه جوهر فى الجهة الغرسة من السورويهي بابسعادة لدخول سعادة أحد علان المعزمنه كاتقدم وثانها تحاه قنطرة الامرحسين من محل الخوخة التي فتحه االاسرا لذكور وكان بداخل هذا الباب معلمعد لتشغيل شمع العسل وقدزال الاتن ودخل محله في جنينة السراى المذكورة وثالثها بقرب قنطرة الموسكي وهو باب الخوخة والعامة تقول انسعادة علمعلى جارية زنحمة من قهرمانات الناصر محدين قلا وون ويزعمون أن الحارة منسوبة البهاوليس كذلك لان الحارة امهاالوزيرية وسعادة هوغلام المعز الذى نسب اليه باب القاهرة كأعرفت ذلك ورابعهااالقرب من اب حارة الحودرية وخامسها محوارجام عالحسلي * وجها الآن من المدارس المدرسة البوبكرية بجوار طرة الفرن عرفت اسم منشئها الاميرسيف الدين استبغان سيف الدين بكقرالبو بكرى الناصري

و وقفها على فقها الخنفية وأنشأ بحانها حوض ما وسقاية ومكتباللا بتام وذلك في سنة اثنتين وسيعين وسبعائة وبني قمالتها جامعامات قمل اتمامه غرفي سنة خمس عشرة وتمانما كة جعل بهامنداو اقمت فيها الجعة انتهيي مقريزي * قلت وهي ياقية الى الآن وشعائرها مقامة وتعرف بجامع سنبغأو بجامع الشرقاوي نسسية لخطيه الشيخ مجد الشرقاوي وأما الجامع الذي بني قب التهافليس له أثر الموم الكلية ، والمدّرسة القطبية هي داخل حارة الفرن منسو بةلاسم منشئها الامرقط الدس خسروس بلمل سشحاع الهدماني أحدام اء السلطان صلاح الدين بوسف ان أنوب قال المقرري أنشأ هاسنة سمعن وخسمائة وجعلها وقفاعلى فقها الشافعمة انتهاج قلت وهي ناقمة الى وقتناهذا مقامة الشعائر وتعرف بجامع أبى الفضل لان بلصقها ضريحا يعرف بالشيخ أبى الفضل * والمدرسة الفارقانية نسبة الى الامبرشمس الدين آق سنقرا افارقاني السلاحدارقال المقريزي أنشأ هاوجعل بهادر ساللشافعية والحنفية وفقعت بوم الاثنين رابع جمادي الاولى سنة ست وسيعين وستمائه انتهم وهوموجودة الى الات وشعائرهامقامة وتعرف بجامع حقمق وبحوارها سيل يعاوه مكتب وجامع الحشلي برأس عطفة النبوية بهمنبر وخطبة ولهمنارة وشعائره مقامة الى الآنمن أوقافه بنظر الدبوان وهنالة من الاضرحة ضريح الست صفية وقد دخل الآن في سراى الاميرمنصور باشاوضر ع آخر تجاه شيها بيك مطيخ السراى المذكورة وضر مع يعرف الشيخ عبداللهوضر يحان للاربعن أحدهما بحوارسراى الامهرا ماعيل باشاغر كاشف والاتنر بالتنرعطفة جامع البنات *ومن الدورالكسرة دارورثة المرحوم على رهان ماشاو كانت أولامسكنا للاميرأ جدد كتخدا المعروف مالمجنون قال الجبرتي هوالاميرالمجل أحدكتندا المعروف المجنون أحدالاهراء المعروفين والقوانصة المشهورين من بماليك سلمان جاويش القازد غلى ثمانضوى الىء مدالرجن كتخداوا نتسب المه وعرف بهوأ درلة الحوادث والفتن التليدة والطارفةونق معمن نفي في امارة على سك الغزاوي في سنة ثلاث وسيعين الى بحرى ثم الى الحار وأقام بالمدينة المنورة نحواثنتي عشرة سنةوقادابالحرم المدنى غرجع الى الشام وأحضره مجديث أنوالذهب الى مصروا كرمه ورداليه بلاده وأحبه واختصبه وكان يسامره ويأنس بحديثه ونكاته فانه كان يخلط الهزل بالجدو يأتى بالمضحكات ف خــ لال المقبضات فلذلك مى بالمجنون وكانت بلد ترسابا لحينة جارية فى التزامه وعربها قصر اوأنشأ بجانبه بســ تانا عظمازرعفيه أصناف الاشحار والضل والرباحين وكذلك أنشأ بستانا يحزيرة المقماس فيعابة الحسن وبني بجانبه قصرايذهب اليه في بعض الاحمان والمحضر حسن باشاالى مصروراى هذا الستان أعمه فأخذه لنفسه وأضافه الى أوقافه وبنى داره التى بالقرب من الموسكي داخل درب سعادة ودارا على الخليج المرخم أسكن فيها بعض سراريه وكان لهعزوة ومماليك ومقدمون وأتباع وابراهم سكأوده ماشامن مماليكه ورضوان كتخد الذى تولى بعده كتخداالياب وكان مقدمه في المدد السابقة يقال له المقدم فودة له شأن وصولة بمصروشهرة في القضاء اوالدعاوى ولم رل طول المدد السابقة جاو يشافلاكان آخرمدة حسن باشاقلدوه كتفدامستحفظان ولميزل معروفامشهورافي أعيان مصرالحأن توفى فى خامس شعمان من سنة احدى ومائنين وألف انتهي * ودارالبردسي وهي داركسرة داخل عطفة جامع المنات ودارالا مراسماعيل باشاتمر كاشف مهاجندنة كسرة ودارورثة المرحوم بوفيق سك ودارالست أمحسين سلتهاجننة كسرة ودارالسنانكلي ودارو رثةالمرحوم الحاج سلامة القمصني بهاجننة صغيرة وغيرذالكمن الدورالكبيرة والصغيرة وبالجلة فهيمن أشهز حارات القاهرة وأقدمها الأأنم اللآن قداختلطت عند العامة بحارة المحودية المعروفة اليوم بالاشراقية وصاردرب سعادة يطلق على الحارتين معالكن مايقرب من جامع المؤيد يسمى بالاشراقية لانهذاك وكالةمعدة اسم الاشراق وحطب الوقود وهذاآخر مانسر لنامن الكلام على وصف شارعدرب سعادة قدي اوحديثا * مُنبين الشارع الطوالى الذى ابتداؤه آخر شارع الدرب الاحر بقرب باب زويلة وانتهاؤه آخر شارع الصنافيري من بحرى جامع الطباخ فنقول ﴿ هـذا الشارع طوله ألف متروثكما أنة وسبعون متزاو ينقسم ستة أفسام

*(القسم الاول شارع ماب زويلة)

أوله من بواية المتولى وآخره أول شارع تحت الرابع عرف بذلك لان بأوله باب زويلة فال المقريزي كان بأب زويلة عندماوضع القائد جوهرالقاهرة بابن متلاصقن بحوار المسحد المعروف اليوم بسام بن نوح فلاقدم المعزالى القاهرة دخلمن أحمده ماوهوا للاصق للمسجد الذي بقي منه اليوم عقدو يعرف بياب القوس فتمامن الناس به وصاروا بكثرون الدخول والخروج منه وهعروا الماب الجماورله حتى جرى على الالسنة أن من مربه لا تقضي له حاحة قال وقدزال « ذا الماب ولم - ق له أثر الموم * فلما كانت سنة خس وثمانين وأربعها ئة بني أميرا لحبوش مدرا لجمالي ماب زويلة الكسرالذيهو باقالى الآنثم قال وقدأ خبرني منطاف الملادو رأى مدن المشرق الهلم يشاهدفي مدسة من المدائن عظم ماب زويله ولا يرى مثل بدنتيه اللتهن عن جانبيه ومن تأمل الاسطرالتي قد كتنت على أعلاه من خارجه فأنه يجدفيها اسمأ مرالحموش والخليفة المستنصروتار يخينائه وقد كانت المدنتان اكبرمماهما الآن بكثيرهدم أعلاهماالملك المؤيد شيخ لمابني الجامع داخل ماب زويلة وعمل على المدنتين منارتين انتهبي وعن بسارالماريه تحاه بابزويلة سبيل يعرف بسبيل الدهيشة وبجواره مدرسة الدهيشة التي أنشأها الملك الناصرفرج سرقوق على يد الاستادار حال الدين بوسف وكذا السبيل والمكتب الذي يعلوه وهدذه المدرسة تعرف اليوم بزاوية الدهيشة باعلاهامساكن وشعائرها مقامة من أوقافها نظر السيد مجدالقادري * غرباب شارع القرية وسأتى بانه في الشاء الله تعالى ومعطفة الحلشفي عرفت ذلك لان بأولها تكمة أنشأها الشيخ الراهم الحلشني سنة تسعين وثمانما تةوحمل بهاسو تاللصوفهة ومحلالا قامة الصاوات والاذكار وأنشأ لهقية مرتفعة دوائرها مصنوعة بالتيشاني لمامات دفن تحتها وهي عامرة الى اليوم بالدراويش ويعمل بهاحضرة كل اسدوع ومولد كل عام وأماجهة المهن فهازاو بةأبي النورتحت الابوان الغربي من الحامع المؤيدي شيعائرها مقامة ومهاضر يح بعرف يسمدي على أى النوريعل له حضرة كل لملة جعة ومولد كل عام والذي في كاب المزارات للسخاوي انه الشيخ عبد الحق حمث قال فى وصف الحامع المؤيدى وتحت الابوان الغربي من هذا الجامع زاوية الشيخ عبد الحق وهومسحد قديم به صورة قبرتقول عليه العامة انهأ بوالحسن النورى وليس بصيح وانما ألمسحد يسمى مسجد النورجدد باؤه سنةأر بع وخسين وستمائة انتهى * وتجاه هذه الزاوية وكالة تعرف بوكالة الشماشر جي معدة للسكني * وبهذا الشارع قراقول بابزويلة ويعرف قراقول المتولى مقيمه معاون عن الدرب الاحر

القسم الثاني شارع تحت الربع

يتدئ من آخر شارع باب زويلة بجوارتكية الجلشني وينتمي لاول شارع باب الخرق من عند درب المذبح عرف بذلك من أجل الربع الذي أنشأه الملك الظاهر ببرس ووقفه على مدرسة والتي بخط بين القصرين تجاه المارستان المنصوري وهذا الربع كان بين باب زويلة و باب الفرج أحد أبواب القاهرة الذي محله الاستعادة من ما حرق بداخل حارة الاسم المناهة * وذكر المقريزي في ترجة كندسة الزهري ان هدند الربع قدا حترق من ضمن ما احترق في سدنة احدى وعشرين وسبعائة وكان يشتم المن على مائة وعشرين متاويحة ويسارية تعرف بقيسارية الفقراء انتهي * (قات) في فلهم من ذلك اله كان كبرائمة دامن باب زويلة الى العطفة القريبة من زاوية قاسم * وكان بهذا الخط أين بسوق الاقباعيين قال المقريزي هو حارج باب زويلة بخطفة القريبة عمايلي الشارع المساولة في المدرسة الظاهرية بعضا من التنصرين وعلى أولاده ولم يزل الي يوم السبت خامس شهر رمضان سسنة عشرين وعلى المدرسة الظاهرية بعضاف الى المحادث المناوع على أولاده ولم يزل الي يوم السبت خامس شهر رمضان سسنة عشرين من سلك الى القنطرة فانه جارفي وقف أقبغا عبد الواحد على مدرسة المجاورة ويله وما كان من هذا السوق على يسرة من سلك الى الفنطرة فانه جارفي وقف أقبغا عبد الواحد على مدرسة المجاورة المجام بالزهر و بعضه وقف المراق عطفة الفرن ويقال آله اعطفة الهوية وصل منه الدرب سعادة من الفرن الذي هذا له وعلى رأسها سبيل حسن أغا الاز رقطلي أنشأه سنة ست وأربع بروما تمين وألف وجعل فوقه مكتبالتعليم الاطفال وهما عامى الله المن الى المن المن الى المن المن المن المن المن المن المناك المناك المناك المناك المناك المناك من المناك من المناك المناك من المناك المناك المناك المناك المناك المناك المناك المناك المناك من المناك المنا

(القسم الثالث شارع باب الحرق)

المداؤهمن آخر شارع تحت ألر بعوانتهاؤهأ ولشارع غيط العدة بجوار مسجد السلطان شاه وعن يسارالماريه حارة كوم الصعايدة بهاخسة أزقة وهي غبرنافذة بثم قنطرة باب الخرق الجديدة التي أنشئت عوضاعن القنطرة القدعة ثماب شارع درب الطواب الموصل لسكة الخليج وسيأتى بيانه وعن اليمين عطفة الجباسة ثمأ حدا بواب حارة غيطالعدة غم حمام الدارودية وهو حمام كمير برسم الرجال والنساء جارفى ملك مجود باشا البارودي والحاج محد مسم شيخ الحاممة الآن وفي مقابلة هذا الجام ضريح يعرف الشيخ النحاس يعمل له ليلة كل سنة في شهر شعبان و بجواره وكالة القمح الحديدة معدة لسع القمع ونحوه و بأعلاها ربع معدلاسكني والهابابان أحدهمامن الشارع والاننر من حارة قواديس وهي جارية في ملك آلحاج أجد القماح والحاج محد حاد الله وهد ذه الوكالة أصلها مت كميركان يعرف بمت أى دفعة ثم سع في سنة تسمعن بعد المائتين والالف الحاج أحد القماح وشريكه الحاج محمد مالته وبني وكالة كبيرة يعلوهار بع ونقلت وكالة القمم القدعة المعروفة بوكالة شريف باشاالي هذه الوكالة وصارت تعرف بوكالة القمح الحديدة الى الآن * وأما أبودفية المذكورفهومن الامرا المصريين ترجه الحبرتي فقال هو الامير سلمان أغاأ تودفية القاسمي مملوك خليل أغاتابع محديث قطامش أغات باب العزب سابقا وخليل أغاهذاه والذي انتدب لقتل ذي الفقار بيك وتزيابزي أوده باشا البوابه وكان شبيها به في الصورة وتحيل وأخذ معه نحو السبعين نفرا من القاسمة ومعهم المترجم ودخلواالى متذى الفقاروهم يقولون قبضاعلى ألى دفية وكان دو الفقار المذكور برمد قتداد لحقد منهما وكان وقت دخولهم عليه محالسا بمقعد بيته مشمر اذراعيه يريدالوضو الصلاة العشاء فلما وقفو ابين مديه قام على قدميه وفال أين أبودف ة فقال خلم ل أغاها هو وكان مغطمار أسه و سده قرابانة فكشفوار أسه فأراد ذوالفقارأن يوبخه فأطلق أبودفيه القرابانة فيبطن ذى الفقار وأطلق باقى الجاعة مامعهم من الطبيحات فانعقدت الدخنة بالمفعدونزلوا على الفوروهذه هي الحملة التي عملها خلمل أغا أستاذ المترجم على قتل ذي الفقار مك المذكور ثم كانت الدائرة عليهم فقبضواعلى خليل أغاوقتلوه وكذلك عثمان أغاالرزاز وكان يته على الخليج ومحله الاتن المنت الكبرالذى على قنطرة ماب الخرق المماول لعبدالشافي التراب وأماما كانمن شان المترجم فنهذهب الى مت مقدمه وليس زى بعض القواسه وركب فرسه و خرج في وقت الفير الى جهة الشرقية وذهب مع القافلة الى غزة تم الى الشام وسافرمنهاالى اسلامبول ثم سافرالى التترخان فأعطى منصب اوعل مرزه وتزوج بقونيه ولمرزلهناك حتى مات دعد سنة أربعين ومائة وألف انتهى وفي مقابلة تلك الوكالة الدارا لمعروفة بدارا لست البارودية بجواردار الامبرسلم ان أغاالوكس أحدالام المصرين وهي داركسرة جدابدا خلها حديقة متسعة قال الحبرتي وهذه الدار جعلت دوانا للفردة في أمام النونساو بةوالا تن جارتي لديدها ععرفة مجود باشا التارودي لانها آلت المدمن جهة أمه فهدم مابها وعمل لهاما ماعظم امرتنعا وجعل بعقوده ووجهته نقوشاغرية وتقاسم عيسة جيعها في الحجرا لنحيت دوفي سنة ستين ومائة وألف جددت هذه الدارمن جهة الاميرابر اهيم كتخدا القارد غلى زوج بنت المارودي وهو كافي الحبرتي

To salkar mandilille ces

الامهرالك برابراهم كتخدا تابع سليمان كتحداالقازدغلي وسليمان هذا تابع مصطفى كتحداالكبيرالقازدغلي وخشداش حسن حاويش أستاذعمان كتخدا والدعبدالرجن كتخدا المشهورانس الضلة في سنة ثمان وأربعين ومائة وألفوعمل جاويشاوطاع سردارقطارفي الحيجفي امارة عثمان سلنذى الفقارسنة احدى وخسين ومائة وألف وفى تلك السينة استوحش منه عثمان مك اطنالانه كان شديد المراس قوى الشبكمة وبعدر جوعه من الحريسينة ائنتن وخسن ومائة وألف غاذكره واشتهر صيته ولم برل من حمنتذ يغوأم ه وتزيد صولته وكان ذادها ومكر وتحمل ولن وقسوة وسماحة وسعة صدروية ددوحزم واقدام ونظر في العواقب ولم زل يدرعلى عثمان مك وضم المه كتفداه أحدالسكرى ورضوان كتخداالحلف وخلسل سك فطامش وعمر سكحتي أوقعه على حين غفلة وخرج عثمان سكمن مصر فعند ذلك عظم شأنه وزادت سطوته واسته كثرمن شراءالمماليك وقلدعثمان مملوكه صفحقا وهوالذي عرف الحرجاوي ولماقتل خلال من قطامش وعربك بلاط وعلى بيك الدمياطي ومحديك في أمام راغب ماشا بخاصة حسدين مان الخشاب غحصلت كائنة الخشاب وخروجه ومن معهمن مصرانتهت رياسة مصروس مادتها للمترجم وقسمه رضوان كتخداونف ذت كلتهماوعلت سطوتهماعلى باقى الامراء والاختمارية الموجودين عصر وتقلدالمترحيم كتخدائمة المستحفظان ثلاثة أشهر ثمانفص لعنها وقلد عملوكمه علما وحسنا صنعقين وكذلك رضوان كتخذاوصارلكل واحدمنهماثلا ثقصناجق واشتغل المترجم بالاحكام وقبض الامو ال المبرية وصرفها في جهاتها وكذلك العلوفات وغلال الانبار ومهمات الحج والخزينة ولوازم الدولة والولاة وقسيمه رضوان كتخدامشتغل بلذاته ولايتداخل فيشئ مماذكروا ستكثرا لمترجم من شراءالمماليك وقلدهم الامريات والمناصب وقلدامارة الحاج لمملوكه على يبك الكبيروطلع بالحبح ورجيع سينة سبعوسيتين ومائة وألف وفي تلك السنة نزل على الخيج سيل عظيم عنزلة ظهرجار فأخذمعظم الحربجمالهم وأحالهم الى البحرقال الجسرتي وايس للمترجم ماترأخرو يةو لاأفعال خـ برية بدخرها في ممعاده و يحقف عنه بهاظ المخلقه وعماده بل كان معظم اجتهاده الحرص على الرياسة والامارة وعهرداره التي بخط قوصون بحواردار رضوان كقدرا والدارالتي ساب الحرق وهي دار زوجته بنت المارودي والقصر المنسوب الهاأ يضاعصر القدية والقصر الذى عندسيل قماز بالعادلية وزوج الكثيرمن ممالك نساء الامراءالذينمانو اوأسكنهم في موتهم وعمل ولمةلمصطفى باشاوعزمه في مته بحارة قوصون في سنة ست وستن وماثة وأاف وقدمله تقادم وهمدايا وأدرك المترجم من العزوالعظمة ونفاذا ليكامة وحسن السياسة واستقرار الامورمالم مدركه غيره عصر ولم زل في سيادته حتى مات على فراشه في شهرصفر سنة عنان وستين وما تدوا لف انتهي يه ثم سكن داره علوك وأحدأ غاالبارودى وهوكافي الحسرتي أيضا الحناب المكرم الاميرا جدا غاالمارودي مملوك الراهم كتخدا القازدغلى تزوج بابنته النيمن بنت المارودي وسكن معهافي متهم المشهورو ولدله منهاأ ولادذ كوروا ناث منهم أمراهم حلى وعلى ومصطنى تقلد المترجم في أيام على سلمناصب حليلة مثل أغاوية المتفرقة وكنفد الحاوشية وكان انسانا حسناما في الماطن لاعمل طمعه السوى فعل الخبرويحب أهل العلم وممارستهم ولم يزل على حسن حالته حتى توفي في سابع حادى الاولى من سنة عان وعانين ومائه وألف وكان له في منزله خلوة منفر دفيها منفسه و يحلع ثياب الابهة ويلس كسامهن صوف أجرعلى بدنه و مأخذ مده سحة كسرة بذكر به عليها * ثمتز و جيزوجته مملوك محدا عاالمارودي قال الحبرتي رياهسده أجدأنا وجعله خازن داره وعقدله على ابنته فلما يوفي سيده في سنة عان وعانين طلقها وتزوج بزوجة سيده بنت ابراهيم كتخدامن الست البارودية وهي أمأ ولاده ابراهيم وعلى ومصطفى الذين تقدمذ كرهم والتي كانعقدعلها كانت من غيرها فتزوجها حسن كاشف أحدأ تماعهم تنبه المترجم وتداخل في الاحراء والاكار وانضوى الىحسن كتخدا الحرمانءندما كان كتخدا مرادسك فقلده في الخدم والفضايا وأعجبته سياسته فارتاح المهوكان حسن كتخداالمذ كورتعتريه النوازل فينقطع بسبه اأياما بمنزله فينوب عنه المترجم فى الكتخدائية عند مرادما فيحسن الخدمة والسماسة ويستجلب له المصالح فأحمه وأعجب به وقلده الامور الجسمة وجعله أمين الشون فعندذلك اشتهرذ كره وغاأمره واتسع حالهوا نفتح مته وقصدته الناس وتردداليه الاعيان في قضاء الحواثيم

ووقفت بمايها لجاب واتخ فلفندما وجلسا ونالطفا وأولادالبلد يجلس معهم حصةمن الليل ينادمونه ويسامرونه ويشرب معهم ومانت زوجته ابنة سيدسمده من بنت المارودي فزوجه مراديك أكبر محاظيه أم ولدهأ وبوأتت الىبدته بجهاز عظم وصار بذلك صهرا لمراديك وزادت شهرته ورفعته فلاحصلت الحوادث وصل حسن باشاوخرج مرادسا من مصر لم يخرجمه واستمر عصر فقيض عليه اسمعيل سك وحسيهم عمر كاشف سته منقلهماالى القلعة ماب مستحفظان مدة فليرل المترجم حتى صالح عن نفسه وأفرح عنه وتقد بخدمة المعمل سانوتداخه لمعه حتى نصبه في كتخدا ثبيته وأحبه واحتوى على عقله فسلم المه قياده في جميع أشغاله وارتاح المه وحعلدأمين الشون والضر بخانة وغيرهما فعظم شأنه وطارصته بالاقاليم المصرية وكثرالازد حام سامه وحست الد الاموال وصارالابراداليه والمصرف من بده فمصرف جما كى العسكرولوازم الدولة وهد داماها ومصار ف العمائر والتماريدواحساجات أمراكاج وغرناك بتؤدةوز باقةوحسن طريقة من غبرشعور لاحدمن الناس شئ من ذلك و زوج النة سيده الحازن داره على أغاوع للهمامهم اعظماعدة أمام وحضرا معدل من والاحراءوالاعيان وأرساوا المهالهداماالعظمة وكذلك جيع التحار والنصاري والكاب القيط ومشايخ البلدان وبعدتها مأمام العرس وليساله مالسماعات والاكات والملاعب والنقوط عملوا للعروس زفة بهيئة لم يسدق نظيرها ومشى حميع أرباب الحرف وأرباب الصنائع مع كلطائفة عربة وفيها هيئة صناعتهم ومن يشتغل فيهامثل القهوجي التهوكانونه والحلالي والفطاطرى والحباك والقزاز بوله حي مبيض النعاس والحيطان والمعاجيني وساع البزوأ رباب الملاهي والنساء المغنيات وغبرهم كل طائفة في عربة وكأن مجموعها نيفا وسبعن حرفة وذلك خلاف الملاعب والهلوانمة والرقاصن والحنك ثمالموك وبعده الاغوات والحريم والملازمون والسعاة والحاو بشية وبعد ذلك عربة العروس من صناعة الفرنج بديعة الشكل وبعدها ماليك الخزنة واللابسوالزروخ وبعدهم النوبة التركية والنقيرات فحائت زفةغرية الوضع لم يتفق مثلها بعدها وبلغ المترجم في هذه الانام من العظمة مالم يبلغه أحد من نظائره فكأن اذابة جهت هممته الى أى شئ أعمال الوجه الذي ربده ويقدل الرشوة واذا أحب انساناقضي له أشغاله كائنةما كانت من غبرشئ ثملامات مخدومه اسمعيل سك وتعين بعده في الامارة عثمان سك طيل استوزره أيضاوسله قياده فيجيع أموره ولميزل على ذلك الى أنمات في غرة رمضان سنة خس وما تمين وألف وذلك بعدموت اسمعيل من بأربعة عشر بوماو عوته ارتفع الطاعون وقبل فذلك

واذا كانمنتى العمرموتا * فسواطو دله والقصير انتهى العمر موتا * فسواطو دله والقصير انتهى المخصل الخرمانيسرانامن المكلام على وصف شارع باللوقدي اوحديثا * (القسم الرابع شارع غيط العدة)*

ابتداؤه من آخر شارع باب الخرق بحوار مسجد السلطان شاه وانتهاؤه أول شارع الجيزة تجاه شارع عابدين *وبه من حهة السار حارة قواديس يسلك منها لشارع عابدين وغيره وعلى رأسها سبيل أنشأه اسمعمل سك ابن المرحوم را تب باشا الكبير وجعل فوقه مستحد ألحم المنال وبها جامع ابن الرفعة وهو مستحد قديم قال المقريزى أنشأه الشيخ فو الدين بن عبد الحسين بن الرفعة بن أبي المجد العدوى انتهى (قلت) وهو الاتن متخرب وليس به آثار تدل على تاريخ انشائه و بداخله ضريح منشئه متهدم وفي مقابلته من الجهة الاخرى ضريح داخل من ارصغير يعرف بالشيخ قواديس ولذلك اشتهرا الجامع بجامع قواديس *وابن الرفعة هذا غيران الرفعة الامام المشهور أحد أنمة الشافعية ومن الله عنه وقد صارا المورا حداً عقد الشارع طالبار حية عابدين في مقابلة السور الذى به باب السراى الشرق وكان عابدين عن يسار السالك من أقل هذا الشارع طالبار حية عابدين في مقابلة السور الذى به بأب السراى الشرق وكان منه وكان بيوصل في حدا الباب رأس الشارع الممتد الى حارة الزير المعلق وكان بحوار جامع عابدين من من من بحريه وكان بتوصل منه الى الدرب الجديد والى حارة الزير المعلق وكان بحوار جامع عابدين من من بحريه وكان بتوصل منه الماله تشرف مراى خور شد بالمالا معمل صديق منه الى الدرب الجديد والى حارة الزير المعلق وغير ذلا وكان بعرار المسابد والصاب عابدين من من المراك المناسبوت المسابد والمسابدة وقد دخل الجديد والمسابدة والمسابدة وقد دخل الجديد والمسابدة وال

ضريج سيدى على الجمل ضريح الشيخ على البوصيل

فيسراى عابدين وصارالات محل الدرب الحديد وحارة الزبر المعلق السلامات وحوش السراى القدلي فسحان من برث الارض ومن عليها * وأماحهة المن فبأولها جامع السلطان شاه وهومن الحوامع القديمة ذكره المقريزي ولم يترجه تخرب و رقى كذلك الى أن حدده الحديوا معمل باشا سنة تسعو ثمانين وما تتن وألف فصار مقام الشعائر الى الآن وبداخله ضريح منشئه علمه مقصورة من الخشب ويعمل له مولد كل سنة في أو اخرشعمان * مُحارة غيط العدةوهي حارة كبيرة أرضها منحفضة عن أرض الشارع لانها كانت في الاصل بستانا يعرف بسستان العدة ذكره المقريزي فقال هذا المكان من جله الاحكارالتي في غربي الخليجوهو بحوار قنطرة الخرق و يحوار حكر الذوبي قريب من باب اللوق تجاه الآدر المطلة على الخليج من شرقه المقابلة لماب سعادة وحارة الوزيرية كان بستانا حلملا وقفه الاسرفارس المسلمندرين رزيك أخوالصالح طلائع صاحب عامع الصالح خارج بابرويلة ثمانه خرب فكر وني علمه عدة مساكن وحكره يتعاطاه فارس المسلمن انتهي وهذه الحارة من الحارات المعتبرة قديما وكان لاسكنها الاالام الوالمعتبرون وكانت في غامة الضبط ف كانت أبواجها الثلاثة تغلق من بعد العشام الاخبرة ولا يصل الهما الامن الماب الكسرالذي كان يقرب عامع الامترحسين وكان خنيرها اذارأي انسانا لابعر فعلاء كنهمن الدخول فها الااذا عرّفه الهداخل لفلان صاحب الميت الفلاني فيذهب معه الى المت الذي أخبر عنه وكان السالك مالا عدشماكا مفتوحاولايسمع صوتامر فوعاوكان لاغنمائها عوائد حسنة من مساعدة فقرائهم ومواساتهم الى غبرذ للذمن الخصال الجمدة وبقت كذلك الى سنة خسين ومائتين وألف ثمأ خذت تنقص عوائدها وتقل فوائدها وتنعر بن أمراؤها وتموت عظماؤها حتى أم يمق منهم م الاالنز والمسمر وصارت كغمرها من ماقى الحارات * ثم الفتح شارع مجمد على ومربها جعلها أجزا وصاريتو و_ل اليهامن أبواج االاصلية ومن شارع محدعلي المذكوروبها الى الآن عشير عطف وستة دروب وهي على هذا الترتب * عطفة غريق الزيت هي في مقابلة أحداً بواب الحارة الذي يحوار سراى الاسترعياس باشا كالمعروف بباب المنشر عرفت بالشيخ مجد غريق الزيت المدفون بزاويته التي بداخلهاالمشهورة مزاو بةغريق الزيت وهي زاوية صغيرة شعائرها مقامة من أوقافها ععرفة الديوان وبإشعرة نبق كسرة ويعدمل مهام ولداست مدى محدغريق الزيت في كل سنة وفي مقايلتها ست كسرللا مسرمحدزكي ماشا ناظر الاوقاف الآن ثم الدرب الاصفروهو درب صغيرغبرنا فذويا تنوه مت الحاج أى العلاء القصيي أحد أسطاوات صناع المخيش والتلى وهومن المشمورين بدفة هذه الصنعة *و بقرب هـذا الدرب نسر يحداخ فرز ارصغير بعرف بضر بحسم دى على الجل للناس فيه اعتقاد كسروفي مقابلته مت الشيخ على الحنمد أحد الذقها المشهور من ولد بمولاق وبها حفظ القرآن واشهر هذاك شهرة تامة وانشأله متابها ثما ازادت شهرته وصار بطل من بولان لمق_أ بالقاهرة عندالامراء والاعيان وترتب في شهر رمضان بسيراى الخديوا معيل باشاوس بعده بسيراى الخديونوفيق ماشا اشترى هذاالست ثماشيترى بحواره خرية وحعلهما متاواحداو زخر فهوغرس به بعض اشحار وهوساكن بدالي الآن * مُعطفة المغاربة وهي صغيرة غسرنافذة والهامات بغلق عليها و يجوارها بيت الامير وصطنى ما الهدين بلصقه ضريح بعرف الشيز مجدال وصيلي وهو مت كمريه حديقة متسعة فيهاعدة من الاشعار المثرة والاغصان المزهرة * وبه سلامال عظم حدده الامبرالمذكور بعدوفاة والده وجعل أرضيته بالرخام وبالغ في زخرفته وفرشه وعلق منحت الباور وصارمعدا لحاوس كل من تردد علمه من الامرا و فحوهم * وهـ دا الامرهو مصطفى يك الهجين ابن المرحوم حسن يك الهجين ابن الحاج محدد الهجين ابن الحاج مصطفى الهجين التاج الكمير والمعتب الشهد صاحب الثروة الزائدة والهدمة العالمة ستهمست محدمن قديم الزمان ومناقهم غنمةعن السان كان الحاج مصطفى هدذامن أصحاب الهدمة والمروءة من الرجال المعدودين يرجع المه في حل المعضلات من القضابا وكان سكنه بجهة النعامين وكان يبتهداء امفتوحال كثرة الواردين عليه والمترددين اليه وكان محمالفعل الحبروعيل لاهل العلموالصلاح ويعظمهم ويقضى حوائجهم ويرأف بالنقرا والمساكين ويتصدق عليهم اقتني كشرامن الاموال والاملاك ووقف أوقافاجة خص أغلم المجهات البروا لاحسان رجه الله تعالى ثم اشتهر من بعده

ولده الحاج مجدالهجين وصارمن التحار المعتبرين وفتم ستأ مهوأجرى مستانه الحدية وصدقاته السرية واستمر محلاالى أن مات رجمه الله تعالى * ممن بعده اشهرواده الامبرحسن سال الهجين وصارمن العتمرين أصحاب الثروة مثل حده بل زادت شهرته وكثرت ثروته زبادة عن حده واقتنى الكثيرين الاموال والاطمان والاملاك وترددت علمه الامرا والاعمان وعرفته الحكومة وصارمن أعضا والمحالس التحاربة وأنع علسه الخديوا سمعمل ماشا مرتسة مبرالاي واشترى الست الكميرالذي بغمط العدة وانتقل المهمن سته الكائن بالنعسامين ويقيسا كتابه الحال توفى بعدسنة غمانين ومائتين وألف رجه الله وقبل وفائه وقف جمع أطيانه وأملاكه على ذريته وجعل القيم على ذلك أكبرأولاده الامبر مطفى سان المذكور * وقد اشتر أيضامثل أيه واجتهد في اصلاح ما يخصه و يعنيه وعرفته الامرا والاعيان وترددت عليه وانتدب في الحكومة مثل أسه وأنع عليه الخديو يوفيق باشا برتمة الميرالاي لمارآه فيهمن الاهلمة واللياقة عمرته المتمايز وهوانسان لاباسيه و عمتحمد بعد عطفة المغاربة عارة الندقيق العمد ماولها منزل على أفندى المطراوي الزالمرحوم أحدة فندرى البطراوي الزالحاج على البطراوي صاحب الشهرة الكميرة وريس طائفة العطار سفف زمن العزيز مجدعلي ثم تحدي يسارك عطف ة الشيخ جوهروهي عطفة قطويلة أولهامن عنديث محدا فندى صبروآ خرهار حسة الاميرديوس أغلى الاتن ذكرها ويوسطها جامع الشيزجوهر الذى عرفت به كان أول أحرهمدرسدة أنشأها الامر جوهر المعيني الحبشي وقرربها درساوفارنا للمفارى وذلك فى القرن التاسع كافى الضوء اللامع للسخاوى وبقيت على ذلك الى ان خربت فيددها الامر عمد ملددوس أغلى وحعلها حامعا عند مروخطمة وعمل الهامنارة وبني مهاصهر يحاوذ لأفى سنة تسع وعشرين ومائتان وألف ووقف علمهاأ وقافاك يبرة وأقمت شعائرها الى الات وعرفت بجامع الشيز جوهر * تم درب العوالم له بابان أحدهمامن عطفة الشيخ حوهر والاخرمن رحمة دنوس أغلى وبأحد سوته ضريح يقال له ضريم الشيز محديه نعطفة الجنينة كانت غبرنافذة وبالخرها جنينة متسعة تعرف بجنينة دبوس اغلى أنشأها الامبرمحد بالدبوس اغلي ووقفها على جامع الشيخ جوهر بعدد شائه لهوعند فتم شارع محمدعلى اخذت هدده الجنينية في الشارع وصار بسلكمنه لحارة غبط العدةمن عطفة الحنينة المذكورة * تمدر ب الزيتونة غبرنا فذ وعلى رأسه ستأحد بك سمعدوكيل دائرة والدة اسمعمل الخديوي السابق * معطفة الماحورية عرفت ست كمريعرف ست الست الباجورية كائن بها وبقربه ضريح يعسرف الشيخ محدأبي قدرة وبالقرب من هدذا الضريح زاوية صغيرة مهمورة بجوارمستوقد حام البارودية بهاضر يح يعاو وقبة يعرف بسمدي محدين دقيق العبدللناس فمده اعتقاد كمر وبعض الناس يقول انهمن ذرية ان دقيق العبد الامام الكبيروكان عالمازاهد أمسمام بذه الزاوية ولمامات دفن بهارحمالله الجدع * مُعديقرب هذه الزاوية أحد أنواب الحارة المعروف ساب الدحدرة يسلك منه الشارع باب الخرق * ثُمَّر جمع الد داخـل الحارة فقد يوسطهار حمة كسرة تعرف برحمة ديوس اغلى بدائرها بوت أولاد المرحوم حسين سائديوس اغلى ابن المرحوم محد سائديوس اغلى الاسرال كسرصاحب الشهرة العظمة في زمن العزيز مجدعلي باشا وسته الاصلي موحودالي الاتنجذه الرحمة الاانه تشعث وحعل بهعدة مساكن وورشة معدة لتشغيل المخيش والتلي تابعه قالمحاح أبي العلا القصيي المتقدمذكره * وبهذه الرحية أيضا سيلان أحددهمامن انشاء الاميرمحديك المذكورأ نشأه سنةسبع وأرنعين وماثتين وألف وجعل فوقه مكتبالتعليم الاطفال وهوعامي الى الآن مظر الامبر مختار مائمن درية المنشى والناني من انشاء الست المعروفة بالعنتملية يعاده مكتب وهوعامي الى الان نظر بعض الاهالى * و يوسطها شعرة لم عظمة جدا بحانها بحمون يحبى فيده ما الندل من الخليج بواسطة مجرى معقود تحت الارض بمتداالي الخليج يفتحف كل سنة أربعة أشهر الندل وتلامنه الاسلة التي هناك وينتفع عائه أهل الحارة وغسرها بدون عوض وهومن انشا الامر محديث المذكور رحم الله الجمع فتحديعد خروجات من تلائ الرحبة قاصدا شارع محد على عطفة صغيرة عن يسارك تعرف بعطفة شعمان أعا * تم تحديد مدف العطفةمن جهة الميززاو ية تعرف بزاو ية الشيخ ضرغام أخدنها جزاف شارع محد على ذهب فيد مطهرتها

عطفهسعياناع

درب السكرى درب العنبة درب الانصارى ترجمة الاميرحسين مدوسة ا

ومرافقها عجددت منجهة الاوقاف في سنة ثلاث وتسعن ومائتين وألف الاأنه لم يجعل برامطهر ةلذهاب بترها وهىمن تفعة يصعدالها بدرج وتحم أأربع قدوانيت موقوفة عليها وبداخلها نسريح الشيخ محدنسرغام يعمل له مقرأة كلأسبوع ومولد كل عام وشعائرها مقامة الى الآن بنظر الديوان ، وفي مقابلة هـ فمالزاوية مارة كسيرة تعرف بحارة الشيزضرغام على عن المارجها عطفة صغيرة غيرنافذة بقال لهاعطفة الشويش وفي صفهاعطفة أخرى مثلهاتعرف بعطفة سيدى وسي وتجاه عطفة سيدى موسوره فده مارة الشيغ غنام بوسطها تكمة اطيفة تعرف يتكية الغنامية بهاضر يح الشيخ محدغنام داخل من ارصغبرو بهامحل معدّلا قامة الصلاة ومساكن للدراويش ومغروس بهابعض أشحار ونخيل وفيها بأرمعسة وبجمون يجي فدهما والندل من الخليج وبهاعدة قبورمنها قبرالامير مجد ما دنوس اغلى المذكور عليمتر كسة من الرعام ومقصورة من الخشب و يعمل ع امولدكل عام وشعائر هامة امة من أوقافها اعجر فة ناظرها وشيخها الشيخ محمود الكردى وبجواره فذه التكمة حوش كبيرمعروف بحوش أبي الشوارب من نمن أوقاف الامررضوان سال الشهر بالى الشوارب المدفون تجامع والعروف الان بجامع شريف باشا وقدذ كرناتر حمته هذاك بشارع العشم اوى * وكان نظرهذا الحوش للست المارودية والدة مجود باشا المارودي لانها كانت من المستحقين في وقف أبي الشوار ب المذكور ثما كبرت تنازلت عنه ملوادها مجود المذكور ثملاعصى الحكومة جردونني وهوالآن تحت نظرالديوان ثميعدأن تخرج من حارة الشيخ نسرغام وغربشارع محد على تجد في مقابلتك باقى حارة غيط العدة الذى فصلة الشارع فتنزل منعدر افتحد عن يسارك باب الدرب المعروف بدرب السكرى قطعه الشارع وصارمعظمه على يسار المارمنه ثم تنعطف عن عمنك وأنت عندياب درب السكرى وتمشى قلي الافتحدياب درب العنبة وهودرب صغر مقطعه الشارع أيضا وصاريسال الد ممنه بحوارست محد أمن بك الحكيم تخرحمن درب العنبة وتشى قليلا تجددرب الانصاري باوله بيت السيدابراهيم المويلي والدالسمدعبد الخالق المويلحي والدعمد السلام ساللو يلحي الموجود الآن * وكان الخره زاوية تعرف بزاوية الانصارى بهاضر يح الشيخ مجددالانصارى الذى عرف الدرب به فلما فتحشار ع محد على زالت هذه الزاوية ونقلت جنة الشيخ محدالمذ كورفدفنت بالقطعة الصغيرة التي بقيت بحافة الشارع تحاه مت الحاج محد القصيي الذي هناك * ثم كما تتخرج من درب الانصاري تعجد عن يسارك الحام المعروف بحمام القزازية وهو حام صغير برسم الرجال والنساء وبجواره جامع الامبرحسين قال المقريزي كان موضعه بستانا بجوارغيط العدة أنشأه الامبرحسين بن أي بكر بن اسمعيل سنحيدر سلمشرف الروجي قدم مع أسهمن بلادالر ومالى دمارمصر سسنة خس وسيعين وسقائة وتخصص بالامبرحسام الدين لاحين المنصوري قبل سلطنته فكانت لهمنه مكافة مكينة وصارأ مبرشكار وأنشأ أيضا القنطرة المعروفة بقنطرة الامدحسين على خليم القاهرة وفق الخوخة بسورالق اهرة بجوار الوزيرية توفى ف سابع الحرمسنة تسع وعشر ين وسبعائة انتهى (قلت)وأكثره الآن مخرب وانساي في بعض بواتك الغرب قمن المنبروله بايان أحدهما وهوالكسر بحوارالحام وعلى عقد دمنارة مرتفعة من الجردقيقة الصنعة والاخرمن جهة حارة المناصرة ويه بتروصهر جوبعض أشحار وله أوقاف تحت نظر الدنوان وفي مقابلة تابه الكيبرزر بية متسعة تحت يدالشيخ العماسى مفتى الدبارا لمصر به سابقا كانت أول أمن هامدرسة تعرف عدرسة انعرام فال المقريزي هي بحوارجامع الامير حسين أنشأها الامير صلاح الدين خليل بنعرام في القرن الثاء ف كان من فضلا الناس وشارك في العادم انتهي (قلت) وفى وقتناه ـ ذاقد زالت هذه المدرسة بالكلية ولم يبق من آثارها الاالباب والساقية ووضع بده عليما الشيخ المهدى بعدأ جداده وأكراها لجاعة جعلوهازر يبةماشية فعرفت بالزربية الى الآن فسجان من لايتغير ولايزول «وبالجلة فارة غيط العدة المذكورة حارة كسرة أشيه سلدتشتمل على مساحدو زواياو أضرحة وتكابا ومكاتب وأسسلة وحامات وطواحين وأفران وغسردال وهدا آخرماتيسر لنامن الكلام على وصفهامع شارعها قديما

(القسم الحامس شارع جيزة)

يبتدئ من آخر شارع غيط العدة وينتم - يالأول شارع الصنافيري أو ويهمن جهة المهن دارللا مبرع السياشا يكن وهي داركسرة بها حنينة وتسعة * عردارالست الشامعة احدى زوجات الامبرشر بف باشالكسروها تان الداران كانتافى الاصل دارا واحدة تعرف بدار ولى أفندى ثما نقسمت دورا كاهي الآن ، و ولى أفندى هذا هو كما في الحبرتي الامبرالكسرأحدة كابرالدولة وبقال لهأ يضاولى خوجاوهو كاتب خزينة الماشا قال الجبرتي أنشا الدار العظمة التي شاحمة باب اللوق وأدخل فيهاعدة موتودورا جليلة ملاصقة لهامن الحانمين وبعضها مطلعلي البركة المعروفة بمركة أبى الشوارب ثم قال وقدصاهره الباشاوزوج ابنت المعض أفارب الماشا الخصيصين بهوع لله مهماعظم احتفل فيه الى الغاية كل ذلك وهو مترض و يقى كذلك الى ان مات سنة اثنتن و ثلاثن و ماتتن و ألف وضيطت تركنه فوحدله كثيرمن النقودوا لحواهروا لامتعة وغيرذلك فسجان الحي الذي لاعوت انتهي جتم بعددار الست الشامية عامع حبرة الذي عماه المقريزي بزاوية جبزة حيث فالهدنه الزاوية موضعها من جدلة أراضي الزهري بالقرب من معد بة فويج أنشأها الامرسف الدين حمرك السلاحدار المنصوري أحدام الملك المنصور قلاوون سنة اثنتهز وغمانهن وستمائة وجعـ ل فيها عدة من الصوفية انتهـي (قلت) هي مقامة الشعائر الى الآن من أوقافها وتعرف بجامع جبزة وبهاءرف هذاالشارع وأمامعد يةفر يجالمذ كورة فمغلب على الظن انها كانت في محل قنطرة ماب الخرق لانهالم تمن الافي زمن الصالح نحم الدين من أبوب ويقوى هذا ماوجد في كتاب وقفمة السلطان فايتماى من أنهوقف مكانا بخط معدية فريح بقرب درب الفواخير ودرب النواخيرهذا علها لاكن حارة الشيخ مبارك التي بشارع سوق العصر القريبة من قنطرة باب الخرق فيكون على القنطرة هومى المعدية المذكورة والله أعلم بثم بعد جامع جبزة دارالامبركاى باشاوهي داركمبرة ووضعها قديم بثمرأس شارع الكرداسي وسياتي الكلام علمه مانشا الله تعالى بثم وكالة القمي القديمة أنشأها الامبرشر يف الشاالكبير واشترت مدة ثم لما بنيت الوكالة الجديدة التي بشارع باب الخرق انتقل المه القماحون ودثرت وكالةشريف باشاالمذ كورة فاشتراها اسمعمل سانان الامبرراتب ماشا الكمر وحعلهاعر بخانات للاجرة بثم بعدالو كالة الحامع المعروف بجامع جادوهومسحد قديم جدده الاميررجب أغاا بنالامبرابراهم أغا أغاى طائفة التفكشمة وكتخد اللاوشية ووقف علمه أوقافا كثيرة وذلك في سنة أربع ومسعن وألف وشعائره مقامة من أوقافه الى الاتن وبحوارهذا الحامع دار ورثة المرحوم السيد مجدي بك الشاعر المشهور وقد بسطناتر جمة في بلدته المعروفة بالى رجوان من هدا الكتاب * وفي مقابلة ماضر عسيدى حسن الانورااشروع فى عارته من - هة ديوان الاوقاف بأمرا الحديوى يوفيق ياشا وقد أشرف الآن على القام *(القسم السادس شارع الصنافيرى)*

أوله من آخر شارع جهيزة بجوارة شلاق العساكر الذى استجده في المؤونة وأول شارع أبي السهاع بحرى جامع الطباخ عرف بذلك لان به ضريح الشيخ اسمعيل الصنافيرى واخد الزاوية المعروفة به يعل له مولدكل عام وهده الزاوية شعائرها مقامة الى الا تنمن أو قافها التى منها الوكالة المعروفة بوكالة الصنافيرى بهذا الشارع وكان بأوله من جهة اليسار جامع البرمشية بالجهة الغريمة من القشلاق أخذ بعضه في تنظيم شارع عابدين وباقيه في القشلاق المذكور و وبا خره الا تنمن جهة اليسار أيضا الجامع المعروف بجامع الطباخ رهو جامع قديم قال المقريرى أنشأه الامير جال الدين أقوش وجدده الحاج على الطباخ في المطبخ السلطاني أيام الملك الناصر مجدده الحاج على الطباخ في المطبخ السلطاني أيام الملك الناصر مجدد الكلام على جامعه وخطبة وله منارة وشعائره مقامة الى الغاية من جهة الديوان وقد ذكر ناتر جهة الحاج على هذا عند الكلام على جامعه من هدا الكتاب وهذا المقارة وسبحال النافي وحباسة أعرف بحباسة أحد من من هدا الشارع كان بعرف بسبيل الذهبي وجباسة أعرف بحباسة أحد ابن ألم وقد الشارع حكان بعرف قبل التنظيم بشارع باب اللوق كان بأوله قرب جاء على الطباخ و آخر المدان كان عند قل الذولة الغريب الماحرية المحروف بعالم الساب المراح الماحري المدان الماحري المدان كان عند الزاوية الغريب الماحرية المدان المعاملة على الشارع على الماحرية المالة و مقارة المالة و المحاء المدان كان عند دالزاوية الغريب الماحرية المحروف المالة و المناخ و المدان كان عند دالزاوية الغريب الماحرية المالة بهذا من المالة عند المالة و المناخ و المارة على الشارع المارة تجاه بيت الام برخج ديا شاأ بي سيالان المالة المنان عند المالة المالة المالة المالة وهذا المالة الما

المدان كان أولابسة انا كأذ كرذال المقريزى حيث قال المدان الصالى كان باراضي اللوق من برا لحليم الغربي وموضعه الاتنمن جامع الطباخ بباب اللوق الى قنطرة قدادار النيءلي الخليج الناصري ومن جلته الطريق المسلوك الاتنمن باب اللوق الى القنطره الذكورة (قلت)وهذا الطريق عوضه الشارع الفاصل بين مت أبي سلطان باشا و بيت يعقوب مِن القطاوي الذي آخره الشيارع العام المسلولة فمه الى القصر العيني ومصر القديمة ، ثم قال المقريزي وكانأ ولابسية انايعرف بستان الشريف الناثعل فأشبتراه السلطان الملك الصالح نحم الدين ألوب ابن الملائ الكامل محدان الملائ العادل أي بكرين أبوب بشلائه آلاف ديناره صرية من الامبرحص آلدين أعلب ابن الامير فحرالدين اسمعيل من تعلب الحعفري في شهر رحب سنة ثلاث وأربعين وسمائة وجعله ميدانا وأنشأ فيهمناظر جليلة تشرف على النيل الاعظم وصار بركب اليمو بلعب فيمالكرة وكان علهذا الميدان سيبالينا التنظرة الى يقال لها اليوم قنطرة الخرقعلي الخليج الكمر لحوازه عليهاو كانقدل نائها موضعها موردة سقائي القاهرة ومابرح هدا الميدان تلعب فيه الملوك بالكرةمن بعد الملك الصالح الى أن انحسر ماء النيل من تجاهه و بعد عنه فأنشأ الملك الظاهر ركن الدين سيرس المندقد ارى ميدانا بطرف أراضي اللوق يشرف على النيل فال المقرري وموضعه الآن تعاه قنطرة قدادارمن جهة باب اللوق (قلت) فيكون محله الآنجمع الارض الممتدة غربي شارع مصر العتبقة الى ساحل النمل حن ذاله وكان عتدالى الخوريعني بقرب حسراى العلائم قال المقر مزى ومازال يلعب فعمالكرة هوومن بعده من ماوك مصرالى أن كانت سنة أربع عشرة وسمائة فنزل الملطان الملك الناصر مجدن قلاوون وخرب مناظره وعلهبستانامن أجل بعدالبحرعنه وأرسل الى دمشق فحمل المهمنها سائرأ صناف الشحرو أحضر معها خولة الشام والمطعين فغرسوها فمدوطهموها ومازال بستانا عظم اومنه تعلم الناس عصر تطعيم الاشحارفي بساتين حزيرة الفيل ثم ان السلطان لما اختص بالامرة وصون أنع بهذا الستان عليه فعر تعاهه الزريبة التي عرفت بزرية فوصون على النيلوبني الناس الدورالكثيرة هنالة سمالم احفرا لخليج الناصري فان العارة عظمت فما بين هذا البستان والمحر وفما منمو بن القاهرة ومصر ثمان هدذا الستان خرب لتلاشي أحواله بعد قوصون وحكرت أرضه وبن الناس فوقها الدورالتي على يسرةمن صعدالقنطرة من حهة ماب اللوق بريدالزربية ثملاخرب خط الزريبة خرب ماعمر بأرضه_ذااليستانمن الدورمنذسنة ستوغانمائة والله نعالى أعلم أنتهي (قلت) وأرض الزريبة محلها الاتن الارض المبنى فوقها والورالمياه وماجاورهاالي الشارع الكائن بحرى منزل مرادباشا يحدهاشارع مصرالعتيقة منجهةوشار عاب اللوؤمن الجهة الاخرى وهذا الاسماق لهالى المومق المكلفات وفى قوائم المساحين وذكر المقريزى فى الكلام على ما ين يولاق ومنشأة المهراني أنه كان يصل بهاعدة أخطاط منهاخط فم الخور وخط حكراين الاثيروخط زريبة قوصون وخط الميدان السلطاني وخطمنشأة الكتمة فأماخط فمالخورف كان فيمدن المناظر الحليلة عدة تشرف على النب لومن ورائها البساتين ويفصل بين البساتين والدور المطلة على النيل شارع مساوك وأنشئ هذال حمام وجامع وسوق فصار خطايه رف بخط فم الخور * ثملا أنشأ القاضي علا الدين بن الاثمرداراعلى النيلوكان اذذاك كاتب السروبني الناس بجواره عرف ذلك الخطبحكرا بن الاثبروات لت العمارة من يولاق الى فم الخور ومن فمالخورالى حكران الاثمر (قلت) وخط فمالخور محله الاتن الارض التي كان يعدمل مامولدالذي صلى الله علم موسلم الكائنة عن عن المار بالشارع الموسل للي ولاق الجاور ليت زين هام وهد فه الارض معروفة فى المكلفات ــ ل المهودية و تــ ل سن ابرة ولم أقف على سب تسمية بالذلا ولعلها كانت ملكاللوزير علمالدين عبدالوهاب بن الطنساوي المعروف بسن ابرة الذي ذكره المقريزي في ترجدة دارابن المقرى فعرفت به وهي من ضمن بسيتان قراقوش لان القريزي ذكر في تحديد بسيتان ابن علب أن حدّه الشرقي الى بستان الدكه وبستان الامهر قراقوش ولم يكن بعد دبستان الدكة الذي من ضمنه مالآن ستر بنب هانم الاهذه الارض وأماخط زريمة قوصون فكان بعدخط حكرابن الاثمر وقد سناأن محله الات الائرض التي علم اوالو رالما دوما جاورهاالى الشارع الكائن بحرى مت مرادماشا ، وأماخط المدان السلطاني فعله من قرب قصر الندل الى انقصر

العالى من الشارع الذى هناك وكان بعده منشأة الكتبة قبلى زرية السلطان قال المقريزي وزرية السلطان كانت قبلى جامغ الطير برسى ومحلهاالات نكادأن يكون فيأرض جنينة ابراهيم باشا ابن عماللدي يوفيق وقد ذكرنافي رجة عامع الطميرسي ان عله الآن الحامع المعروف بالاربعين غربي سراى الاسماعيلية ، قال المقريزي ان السلطان الملائ الناصر محمد بن قلاوون لماعرم مدان المهاري أنشأزر يمة في قبلي الحامع الطبير بي وحشر لاحل مثائها البركة المعرفة الاكن البركة الناصرية واتصلت العمارة من يحرى الحامع الطميرسي برزيمة قوصون وصار هناك أزقة وشوارع ودروب ومساكن من وراء المناظر المطلة على النيل تتصل بالخليج وأكثر الناس من البناء في طريق الميدان السلطاني فصارت العمائر مشظمة من قناطر السباع الى الميدان من جهاته كلهاوعر المكن ابراهم ان قزوينة ناظرا لحيش في قبلي زرية السلطان حيث كان بستان الخشاب دارا حليلة وعر أيضا صلاح الدين الكمال والصاحب أمن الدين عبدالله بن الغنام وعدة من الكتاب فقيل لهذه الخطة منشأة الكتاب واتصلت العمارة عنشأة المهراني فصارسا حل الندل من خط در الطن قبلي مدينة مصر الحمنية الشدرج بحرى القاهرة مسافة لا تقصرعن أزيدمن نصف ريدبكنبركا لهامنتظمة بالمناظر العظمة والمساكن الجليلة والحوامع والمساجد والخوانك والحامات وغيرها من الدسانين لا تحد فهما بين ذلك خراما المتة * ثملاحد ثت الحن من سنة ست وعما عمائة و تقلص ما النيل عن البرالشرق خربت تلك الجهات وصارت تلالاانتهي (قلت)ومنشأة المهراني كانت على الخليج الكبير عند قنطرة السد التي عرس فوقها من أراد القصر العيني من شارع السيدة الموصل الحدمر العتدقة * و ما البركة الناصرية فقد تكلمناعلهاعندالكلام على برك القاهرة ومحلها الآن غربي شرقى جنينة وهيى بدن ويدخل فيهانصف ديوان المالمة القبل الذي أصله سراى اسمعمل باشاصديق وسراى تنمده هانم وبعض السوت الجاورة لهامن الجهة الصربة والغرسة وأكثرالارض الكائنة خلف مدرسة المنات الجعولة الآن دبواناللا شغال العمومية وذكر المقريزي ان الملائ المعز عزالدين أيبك التركاني الصالحي النحمي في أيام سلطنته قالله محمه ان امرأة تبكون سدا في قتله فأحر أن تخرب الدور والحوانيت التي من قلعة الحمل بالتمانة الى باب رويله والى باب الخرق والدياب اللوق الى المدان الصالحي وأمرأن لا تترك بأب مفتوح بالاماكن التي يمرعلها يوم ركو به الى الميدان ولا تفتح أيضاطاقة بومازال باب هذا الميدان باقما وعليه طوارق مدهونة الى مابعدسنة أربعين وسبعائة فادخله صلاح الدين ابن الغربي في قدرارية الغزل التي أنشأها هناك ولأحل هذاالباب قبل لذلك الخط باب اللوق ولماخرب هذا الميدان حكروبني موضعه ماهذالك من المساكن ومن جلته - الله عند مرادى وهو على يمنة من ساك من جامع الطماخ الح قنطرة قدادار وهوفي أو قاف خانة اهقوصون وجامعه الذي بالقرافة وهذا الحكوالموم قدصار كمانا بعد كثرة العمارة به انتهى قلت) ومحل قيسارية الغزل التي أنشأها النالمغربي المذكور الدكاكين المجاورة لجامع الطماخ وجزعمن شارع الملاقسة ومن حقوق حكرم رادى المنازل السكائنة على عن السالك في الشارع الواقع قبلي بحرى مت الامرأبي سلطان باشا ، وأما بستان ابن تعلب فقال المقريزي انه كان بسة اناعظم القدر مساحته خسة وسبعون فدانا فمهسائر الفواكه بأسرها وجمع مارزعم الاشحار والنخه لوالكروم والرياحين وغيرذلك ويه الاتار المعينة وله الهماليات وتسمى بالتوابيت وهي سواق معروفة عند الفلاحن من الاقلم المصرى وفيه منظرة عظمة وعدة دور ومن حقوق هذا الستان الارض التي تعرف الموم بمركة قرموط والارض التي تعرف اليوم الخورقبالة الارض المعروفة بالبيضا بجواريستان السراح ويستان الزهري ويستان البرج فمابين هذه البساتين وبن خليج الدكة والمفس وكان على بسستان ابن تعلب سو رميني واله باب حليل وحدّه القملي الىمنشأة الن تعلب وحده البحري آلى الارض المجاورة للممدان السلطاني الصالحي والى أرض الحز ائر وفيهذاالحدأرض الخوروهي منحة وقهوحده الشرقي الىبستان الدكة وبسيتان الامبرقراقوش وحده الغربي الى الطريق المساولة فيها الىموردة السقائين قيالة بستان السراح وكان بابهذا البستان في الموضع الذي يقالله اليوم ماب اللوق انتهى (قلت) ويستان السراج محله الآن الدوروالازقة والحارات الموجودة على يسار السالك بشارعاب اللوق من المداع جامع الطماخ الى بيت الامبرأ بي سلطان ماشا وكان يفصله عن شارع مصر العسقة الارض السضاء وسان ذلك أن المقريري ذكر أن من ضمن دستان اين ثعلب الارض المعروفة اليوم بالخورة مالة الارض المعروفة مالمه ضاء بحوار يستان السراح وقال ان الحد الغربي بستان ابن تعلب الى الطريق المسلوك فيها الى موردة السة ائن قبالة بستان السراج والطريق المسلوك فيهاالي الموردة هي شارع باب الخرق والموردة هي القنطرة فمكون بستان السراج حينتذ محله كإذكرنا وكان كمراممتدا الى الارض السضاءالتي كانت تحت الخليج الناصري شرقي شارع مصرا العتيقة وكانت الارض المنضاء تمتد الى جسر بولاق المعروف الا آن بجسر أبي العلاية وأمامنشأة ابن تعلب فعلها الا آن شارع مشتهركما مناه هذاك فعلى هذاكان بستان السراج ينتهي الى محل هذا الشارعوالي ساحل الندل حن ذاك فيكون عله الات غربى الشارع الموصل الى مصر العشقة المارمن غربي مت الامر ثابت ماشا الحديد ، وأمامركة قرموط فن منها الات بيت على باشاشر يف وصادق مل واب مظاوم ما شاو بيت أبت باشا القديم المعروف منت الجريان وملحاو ردمن الجهمة البحرية والشيرقية من المنازل وغييرها وكانت تنتهي الى الشارع المستحيد المبارقيلي اللوقاندة وتتدعلى خطمستقيم الىشارع صرالعتمقة وقدزالت هذه البركة في زماننا هذا ولم يبق لهاأثر بالكلية وكانعصر وقت دخول الفرنساوية ثلاث براجيري خط المدانغ احداها تعرف ببركة الدموهي أصغرها كان طولها مائة مترفى عرض خسين ومحلها الاتن الارض التي تجاه مت مجود خليل وكانت مصرفا لجسع مياه المداسغ والقاذورات * ثانهابركة الصابروكانت بحوارالاولى وكان طولهامائة وخسين متراوعرضها المتوسط مائة وعشرين متراثالثها بركة الفوالة وهي التي كانت تعرف ببركة قرموط وكانت أكبر الثلاثة طولها ثلثما تهمتروعر نها المتوسط مائة متروذكر المقريزى انهاكانت من ضمن بستان ابن ثعلب فللحفر الملائ الناصر مجدين قلاوون الخليج النادمري من موردة الدلاط رمى مأخر حمن الطبن في هذه البركة وبني الناس الدور على الخليج فصارت البركة من وراثم اوعرفت تلك الخطة كاها مركحة قرموط وأدركا مادمارا حلملة ثم قال وأكثرمن كان يسكنها الكتاب مسلوهم ونصاراهم المترفون أولوالنعية وفيحوادث سنةست وغاغائه خربت منازلها وسعت أنقاضها وصارت موحشة وبقي حولها بساتن خراب * وقرموط هذاهوأمن الدين قرموط مستوفى الخزالة السلطانية وذكر المقريزي أيضافي الحوامع جامع ابن المغربي فقال هذا الحامع بقرب بركة قرموط مطل على الخليج الناصري أنشأ وصلاح الدين بوسف بن المغربي رئيس الاطماء بديار مصروبني بحانبه قمة دفن فيهاوقدذ كرناه في الحوامع من هذا الكتاب وهوالا تنجعول تكية بهابعض دراويش والقبرالذي هناك هوقبرا بالمغربي المذكور والى الآن يعرف بهذا الاسم وهذه التكمة ما تنو الشارع القريب من شارع مصر العتبقة * وأما الارض التي تعرف بالخو رالواقعة بنترعة فم الخوروبين الخليج الذاصري الذي محله الات الشارع المقابل لسراى الاسماعيلية المارمن جسرأى العلاالي مصر العتيقة فعلهانعض الاراضي الكاثنة على عن السالك برذ االشار عمن حسر أبي العسلا اليمصر العتيقة وكانت تتسدالي ساحل النمل في ذاك الوقت وتنتهي الى قنطرة السدّالي يسلك من عليها الى القصر العيني * وأمار عـ قفم الخور المعروفة بخليج فعالخو رفكانت تتدياعو حاجمن قنطرة الدكة الى النمل وكان النيل في نحوسنة تمانما تهمن ألهجرة عند جامع السلطان أبى العلا فكانت في ذاك الوقت ممتدة الى قريب من قنطرة ترعة الاسماء ملمة الموجودة الآن بطرية بولاق قرب قصر النمل * وقد بسطنا الكلام على ذلك في شارع بن السورين فانظره هناك وذكر المقريزي أيضاائه من ضمن بستان الن ثعلب حكر يعرف بحكر قردمية على يمنة من سلام رياب اللوق الى قنطرة فدا داروصار أخبرا سدورثة الامبرقوصون وكانحكراعام االىمابعد سنة تسعوأر بعين وسبعها تة فحرب عندوقوع الوياء الكسرعصر وحفرت أراضه وأخد ذطبنها فصارت يركة ماءعلها كمان خلف الدو رالتي على الشارع المسلول فه مالى قنطرة قدادارانه بي (قلت) وهذه البركة هي بعض البركة التي كانت تعرف ببركة الدم بقرب بركة قرموط وقد تقدة مقريبا الكلام عليها وابن ثعلب هذا هوالامبرالكبيرالشهريف فخرالدين الممعيلين ثعلب الجعفري الزيني أحدداً من المحصر في أيام الملك العادل سيف الدين أى بكرين أبوب وغيره وصاحب المدرسة الشريسة بحوارد ربكر كامةعلى رأس حارة الجودرية من القاهرة مات في سابع عشر رحب سنة ثلاث عشرة وستمائة انتهى

* وأماأرانى اللوق فقال المقريزي انها كانت بساتين ومن روعات ولم يكن بها في القديم بنا البنة عمل انحسرما النيل عن منشأة الفاضل عرفيها ثم قال ويطلق اللوق في زماننا على المكان المعروف بباب اللوق المجاور لجامع الطباخ المطل على بركة الشقاف ومايسامته المى الخليج الذى يعرف اليوم بخليج فم الخور وينتهى اللوق من الجانب الغربي الى منشأة المهرانى ومن الجانب الشرق الى الدكة بجوار المقس قال وكان باراضي اللوق خس رحاب يطلق عليها كلها الاتنرحية ماب اللوق وبها تجتمع أصحاب الحلق وأرباب المالاعب والحرف كالمشد مدنن والخاملين والحواة والمتأففون وغبرذلك فيحشرهنالكمن الخلائق للفرجة والهمل الفسادمالا ينحصر وكان قبل ذلك في حدودماقيل الثمانين وسبعائة منسئ الهجرة اغا تحتمع الناس لذلك في الطريق الشارع المسلوك من جامع الطماخ بالخط المذكور الى قنطرة قدادارا نمسى * (قلت) فمؤخذ من كلام المقريزي ان أرض اللوق كانت ممتدة الىساحل النمل و كان أوّلها من الخط الكائن بنجام الطباخ الى آخر بستان الدكة المعروف الات بجنينة زينب هانم ومن جامع الطباخ الي، آخر منشأة المهراني عند قنطرة السد * وأمامنشأة الفاضل فلخص ماذكره المقريزى عند الكلام على جامع منشأة المهراني انالقاني الناضل كانله بسستان عظيم فما من مدان اللوق وبسستان الخشاب الذي أكلم العمر وكان مر مصروالقاهرة من ثماره وأعنايه ولمتزل الماعة ينادون على العنب رحم الله الفاضل ماعنب الى مدة سنين عدمدة بعدات أكاه البحر وكان قدعراني جانب مجامعاو بني حوله فسمت بمنشأة الفاضل وكان خطمه أخاا الفقمه موفق الدين الدساجي قدعر بحواره دارا وبستانا وغرس فمسه أشحارا حسنة فاستولى الحرعلي الدار والجامع والمنشأة وقطع جمع ذلك حتى لم يهق له أثر فسأل موفق الدين الصاحب بها الدين على بن حنافي سنا الحامع والح عليه فتصد ث مع الملك الظاهر ببرس في عمارة جامع هذاك فأمر بانشاءالجامع المعروف بجامع منشاة المهراني بالارض المعروفة بالكوم الاجروكانت مرصدة لعمل أقنة الطوب الآجرية ووقف علمه بقة قهذه الارض في شهررمضان سنة احدى وسمعين وستمائة انتهاى واقلت) ومحل بستان الخشاب الآن هومعظم الارض الواقعة تجاه القصر العالى والقصر العيني التي بها سراى داودماشاً يكن وسراى توسف باشاه هدمي وأمامنشأة الفاضل فحلها دعض الارس التي عليها القصر العالى والقصر العيدي * وأما نشأة المهر اني التي كانت عند قنطرة السدفي الارض الواقعة بين النيل والحليج وكانموضعها يعرف الكوم الاحرمن أجل أفنة الطوب التي كانت بهاوالجامع كان على عد من المارمن فوق القنطرة الحالقصر العسى والتلال الموجودة الاتنشرق معل المار ودمن آثار العمائر الحليلة التي كانت هناك والتل الكميرالموجودجهة السارس أثردارابن صاحب الموصل وكانت أولاه نظرة للهاحب فوالدين سماالدين على بن - نا * والى هذا انتهى الكلام على الشارع الطوالى المتقدّم ذكره ثم نرجع الى جهة ماب زويلة فنسن شارع القر سةوماوراءمن الشوارع على الترتيب فنقول

(شارعالقرسة)

المداؤه من شارع باب زويلة وانتهاؤه أول شارع الجزية وطوله مائة متروسة وجسون متراعرف بذلك لان به عدة حوالدت معدة لسبع القرب والدلام و به من جهة المسير عطفسة تعرف به طفة المسيمة بنها يتها و كالة من نمز وقف الدشيشة و بأسفلها عدة حواصل و ومده الخديسة بداخلها زاوية صغيرة متخرية وأصل هذه الوكلة من نمز وقف الدشيشة و بأسفلها عدة حواصل ومهذه العطفة أيضا بيت صحة عن الدرب الاحراج تهشهر يامائة وخسة وتسعون قرشاميرية و وأماجهة السارفها عادة القريمة بداخلها أو فافاشعا برهامة امة من ربعها الحالات القريمة بداخلها الوكلة من والمدرسة المعروفة بمدرسة القريبة وهي من المدارس الشهرة بهاجلة من الاطفال يتعلون في المدارس المسيرية والمدرسة أهله المدارس المسيرة بهاجلة المدارس الشهرة بهاجلة المناق المتحان في كل سنة و وهي أول مدرسة أهله أنشئت عدينة القاهرة وكان انشاؤها في سينة أربع وعماني ومائين ومائين ومائين وأف من المدارس وكان أصلها بشامن السوت الثابعة الاوقاف المتحربة كان وأف من المدارس وأنفعها وبها الاتنابة الاوقاف المتحربة كان بعض حواصله دفاتر قديمة من دفاتر الدنوان في المدارس وكان أصلها بشامن السوت الثابة والارداق التخربة كان بعض حواصله دفاتر قديمة من دفاتر الدنوان في المدارس وكان أصلها بشامن السوت الثابة واللارداق المنات المدارة وكان المدارس وأنفعها وبها الاتنابة والمائية والمائية المدارة وكان المدارس وأنفعها وبها الالتنابة والمائية والمائية المدارة وكان المدارس وأنفعها وبها الاتناب والمنات المدارة وكان المائية والمائية والمائية

رجدان البانا

لمسن التعلم ما * وحارة القرسة المذكورة من الحارات القديمة سماها المقريزي بحارة المنصور بقفقال هذه المارة كانت كمرة متسعة جدافها عدة مساكن للسودان فلاكانت واقعتهم في سنة أربع وستن وجسمائة أمي صلاح الدين وسف نأ وب بتخريب المنصورية هذه وتعفية أثرها فربه اخطاب بن موسى الملق صارم الدين وعلهاستانا وكانالسودان بديارمصر شوكة وقوة فتتبعهم صلاح الدين سلادال معمدحتي أفناهم بعدان كانلهم في كل قرية ومحلة وضيعة مكان مفرد لايد خله وال ولاغبره احترامالهم وقد كانوا يزيدون على خسين ألفا وإذا ماروا على وزبر قبلوه وكان الضررج معظم الامتداد أيديهم الى أموال الناس وأهاليهم فلاكثر بغيهم وزاد تعديهم أهلكهم الله بذنوج مم قال وكان موضع المنصور بة على يمنة من سلائف الشارع خارج باب زو بلد ثم قال وهي الى حانب الياب الحديديعني الذى يعرف اليوم بالقوس عندرأس المنتدسة فما ينهاو بين الهلالة وبعضها يعني المنصور يقمن جهة بركة الفيل الى جانب يستان سيف الاسلام ويسمى الآن بحكر الغتى وحكر الغتى يعرف الموم يدرب الزالما التجاه المندقدارية بحوارجام الفارقاني قريب من صلسة ابن طولون أنهي و وذكر أيضافي ترجة دارالمفاح انهامن حقوق حارة السودان التي خرج اصـ لاح الدين انتهى (قلت) ودار التفاحموض عها اليوم الوكالة والاماكن التي محوارتكمة الحلشني من الحهة الشرقية فمؤخل من هذا ان حارة النصورية كان أقلهامن عندمان ووله بحارة القرسة وكانت تمتد الى ماورا الداب الحديد الذي محله الاتن بقرب عطفة الدالى حسن التي هي حارة المنتحسة وقوله ان عض المنصورية كان بحانب دستان سدف الاسلام بفيدأن حارة المصامدة قطعة منها وترجته المصامدة على حدتها يفددانهامستقلة عنهافلهل الاستقلال وقع بعدالانفصال وقد بسطناال كلام على حارة المصامدة بشارع الحلمة فانظره هذاك والله الموفق للصواب وأمايسة أن سيف الاسلام فقال المقريزي في ترجة خط اس الما اهذا الخط متوصل السدمن تعاه المدرسة المندقد اربة بحوارجهام الفارقاني ويسلك فيهالى خط واسع يشتمل على عدة مساكن حاسلة وبتوصل منهالي الحامع الطولوني وقناطر السباع وغمرذلك وكان هدذا الخط بستانا يعرف بيستان أي الحسن ن مرشد الطائى ثم عرف بيستان تامش ثم عرف أخبرا بيستان سمف الاسلام طغت انأبو بوكان بشرف على بركة الفسل وله دهالمز واسعة عليها حواسق تظرالي الحهات الاربع ويقابله حيث الدرب الات المدرسة المندقدار بة ومافى صديها الى الدلمية بستان يعرف ببستان الوزر ابن المغرى وفسه حام ملحة ويتصل ببسة تانابن المغربي بسة انعرف أخبرا ببسة ان شعرة الدر وهو حيث الآن سكن الخلفاء بالقرب من المشهد دالنفيسي ويتصل بستان شحرة الدريسانين الى حيث الموضع المعروف اليوم بالكيارة من مصرغ ان بستان سيف الاسلام حكره أمر يعرف بعلم الدين الغتي وهو الآن بعرف بدرب الما الماماوهو الامهرا لحلمل جنكلي بنعجد بنالمان بنكلي بنخليل وعبدالله بدرالدين العجلي رأس المنة وكمرالاص اء الناصرية مجدين فلاو ونبعد الامبر جال الدين نائب الكرك قدم الى مصرفي أوائل سنة أربع وسمعما تة بعد ماطلمه الماك الاشرف خليل ستلاو ونورغمه في الحضورالي الديار المصرية وكتب له منشور اباقطاع حمد وحهزه المه وفلم يتفق حضوره الافي أيام الملك الناصر محمد من قلاو ون وكان مقامه بالقرب من آمد فأكرمه وعظه مو أعطاه امرة ولم زل مكرمام فظما الى أن مات يوم الاثنين سابع عشردي الحقس نقست وأربعين وسبعما تة وكان شكلا ملحاحلها كثمرالمعروف والجودعفه فالايستخدم بملو كأمرداليتة واقتصرمن النساعلي امرأته التي قدمت معهالى مصرومنها أولاده وكان يحسالع إوأهادو يطارح عسائل علمة وكان ستسب الى ابراهم بن أدهم وهومن محاسن الدولة التركية رجمه الله تعلى ورحم أموات السلمن أجعين (قلت) ومن حقوق بستان ابن المغربي الان المدرسة البندقدارية المعروفة اليوميز اوية الآمار التي بشارع السيوفية ومدرسة البنات الكائنة بجوارها ومافي صنها الى شارع السلسة بوأمابسة انسمف الاسلام فكان في مقابلة معلى عنة السالك من الشارع الى الصلسة وكان يتدالي بركة النيلوفي عالى الات الحمام الممروفة بحمام الماما وثمر جع لشارع القريسة فنقول وبنهايته زاو ية تعرف بزاوية المأمونية شعائرها مقامة من أوقافها وفي مقابلتم السيل يعاده كتب ووسطه جام يعرف

جام القرية ضرع عيم الدين

جمام القرية وهو برسم الرجال والنساع المرائى الآن وفى مقابلته ضريح يقال له ضريح سيدى على خيم الدين عليه قدة مقتوقة على بدل الكبيروزوجة عليه على الشارع ومذكور في وقفية الست نفيسة معتوقة على بدل الكبيروزوجة مراديك محدا مراديك محدا المرادع الشريف المرادع المرادي المرادع المرادي المرادة المرادع ال

(شارعالخزية)

يتدئ من آخر شارع القرية وينتهى اشارع الداودية وطوله ما تنان وعشرون مترا هو به من جهة السار حارتان احداه ما تعرف عارة العرفة و الثانية حارة الجزية وهى حارة كبيرة يتوصل منها العطفة المحارا النافذة الشارع قصبة رضوان وبداخلها فيرعاناً حدهما الشيخ العراق والآخر الشيخ المنسى هوهذه الحارة المخزيين تركوا المخزيين تركوا المخزيين تركوا المخزيين تركوا المخزيين تركوا المخزيين تركوا المخزيين المخزيين المخزيين المخزيين المخزي والمخزيين المخزي والمخزيين المنافذة السارى خرج في المان المخزيين تركوا المنافذة السارى خرج في المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة وهذه الحارة خرج المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة والمنافذة والمن

(شارعسوقالعصر)

أوله من آخر شارع الجزية تجاه عارة العرقسوس وآخره شارع الجين المعروف بشارع قنطرة الذى كنر و يقطعه شارع عديل وطوله ما تنان وسيمعون مترا * ويه من جه قاله بن عارف الشيخ مبارك بها ضريح يعرف بالشيخ مبارك وعطفة ان غير نافذ تن وأما جهة المسارفيم اعطفة تعرف بعطفة الطوقيسة * ثم حارة المداد في القديمة يتوصل منها لحارة القتل * و بداخله اسبع عطف الاولى عطفة الزيتون بها جامع قديم يعرف بحامة العمرى بداخله نسريح الشيخ العمرى بعدا خله المستم عطف الاولى عطفة الزيتون بها جامع قديم يعرف بحامة الثالثة عطفة الشيخ العمرة الثالثة عطفة الشيخ المستم عطفة المادة * و بحارة المزينين الرابعة عطفة جعد الناسمة علمة المادة * و بحارة المدانغ أيضاف مريح يعرف بالشيخ محد تندس وأد بعوكائل الاولى مشتركة بين ورثة أصل وغيرهم والثانية وقف المراقة بدي في عالم والثانية وقف المراقة على برهان باشا والات معولة بوظة والرابعة ممان ورثة محدكات في سلم و بهذا الشارع أيضا المدين الكريد العروف بحوش الشرقاوى أصله من بوت الامراء المصريين تعرب وآل

المجمعزة من أدر

الى المبرى ثم سمع معظمه لبعض الاهالى وتقسم شوارع وحارات وبنى فيسمعدة بوت ورباع وحوانيت والى الآن جارالمنا فيهويه حماستان احداهما تعرف بحماسة حسن الاسودوالاخرى عجماسة عدالباقى حسن ويظهرمن فوى حير أملاك هذه الخطة الحررة في القرن الحادى عشران خط المدابغ القديم كأن كبراجدا وكان لايسكنه الاالمدابغية وماماثلهم ومن ضمنه الآنشارع سوق العصر وشارعسو يقة عصفور وشارع الداودية القبلى وشارع الداودية المحرى وما ذلك من الحارات والعطف وغسرها بنتم لما كثرت الاهالي احتج لسكن هذه الخطة فحصل الضررلمن كان يسكن بها من روائح قاذورات المدابغ فتشكى الناس من ذلك فنقلت المدابغ الحياب اللوق * ثم في سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف هجرية انتقات المدابغ من ياب اللوق الى مصر العتبيقة وذلك أن مصلحة المدابغ من المصالح المقررة ويلزم أن تبكون بعيدة عن العه مرآن لما ينشأ عنها من الضررا لماصل من العفونات والاوساخ والقاذورات المضرة بالصحة وقبل انتقالها كان الانسان لايمكنه المرورمن هناك الاعشقة لما يجدمهن كثرة الروائع الكريهة الناتجة من الجلود المدبوغة ومن البرك التي تجته ع فيهامياه الدباغة ومحوها وقدحصل التشكي كثيرامن ديوان الصحة للحكومة في زمن المرحوم عباس باشا ولم يجد نفعا وكذلك في زمن المرحوم سعيد باشا ثم في زمن الخديوا سمعيل صدر الامر بنقلها وشراء جدع أملالة المدابغ على طرف المرى وتجعل مديغةممرية على جسر البحرقبلي مصر العتيقة فينئذعل الرسم لذلك بمعرفة فلم الهندسة وأعطى بالمقاولة وتم على أحسن حالونقلت المدابغ هناك فى سنة اثنتين وعمانين كاتقدم وتخلصت المديثة من أذى الروائح الكريمة التي كانت منتشرة في تلك الجهات بسبب المدابغ ومع كل ذلك لم تحسر الحكومة شيأفي ذلك فان أرض المدابغ يعتعن آخرهاو بني في مكانها المنازل الممتدة من عامع الطماخ الىمصر القدعة وصارم لهاالان مسيدة وشوارع جديدة وأنحت منأبه بإلمنتزهات وأعمرالمحلات والىهناانتهى الكلام على وصف شارع سوق العصر قديماو حديثا *(شارعسويقةعصفور)*

يبتدئ من شارع الداودية تجاه شارع الجزية وينتهى الى حارة عصفور وطوله مائة متروع شرة أمثار و به من جهة المين حارة القديمة عليه من المين حارة القديمة عليه المين حارة القديمة عليه المين حارة القديمة عليه المين حارة القديمة عليه القديمة عليه المين حوث المن المين المين

(شارع الداودية القبلي)

هوعن يسارالمارمن شارعسو بقة عصفورة بل مسحد الست صفه و يسلان منهالسكة سبيل الزاروطوله مائه وسسبعون مترا * و به من جهة المين سكة الحارة الكبيرة طولها مائة مترواً ربعة أمتار وعطفتان أحداهما تعرف بعطفة متارك بعد الست صفية يسلان منها بعطفة منائل * وأماجهة البسارة بهاسكة الداودية غربي مسجد الست صفية يسلان منها لشارع الداودية المحرى

(شارع الداودية المعرى)

هوفى المهدة البحرية لمسحد الست صفية يتدئ من شارع سوق العصرو ينتى لشارع المغربلين وطوله ثلثمائة وعمانون مترا وبه من جهة الدسارع طفية جامع البرديني غيرنا فذة و بحوارها جامع الشيخ كريم الدين البرديني أنشأه سنة خس وعشرين وألف ولمامات دفن به وهوم سحد صغيري صعد المه بدرج وبه خطبة وله منارة وشيعائره مقامة من ريع حانوت تحته لم يكن له سواه وأماجهة المحين فيها حارة سيل الحزاريس الشارع محمد على ولشارع الحبانية وجامع الست صفية من تفع عن أرض الشارع بنحو أربعة أمتار وله بابان يصعد له ماسلالم متسعة مستديرة وله صحن متسع بدائره الوان مسقوف بقباب على أعمدة من الحروال خام وله مقصورة معدة المصلاة بداخلها منبروق اله ومطهر ته منفصله عنه بالطريق وهومن انشاه عثمان أغالب عبد أغا أغاى دارالسعادة ثم آل بطريق شرى السيد ته الملكمة صفية كافي كتاب وقنيته المحرر في أو اخرشوال سينة احدى ومائة وألف و فطره الاتن للعاج رضوان ذى الفقار سبيلان احده ما وقف أحسد جاهين أنشأ هسنة احدى وثلاثين وألف و نظره الاتن للعاج رضوان ذى الفقار سبيلان احده ما وقف أحسد جاهين أنشأ مسنة احدى وثلاثين وألف و نظره الاتن للعاج رضوان ذى الفقار

* والثانى وقف الحاسجى عاه جامع الست صفية أنشاه سنة تسع وثلاثين ومائة وألف ونظره لورثته * وهذا الشارع كان يعرف قديما بدرب الفواخر وكان من ضمن خط المدابغ القديمة كاوجده نصوصا في حج وقفيات هذه الخطة فق وقفية الاميرا و معمل كتخد القارد غلى طائفة عز مان أنه وقف العده ارة بخط المدابغ القديمة تجاه زاوية الشيخ كريم الدين البرديني و في وقفية رجب أغاابن المرحوم أبراه ميم أغاطائفة التفكشية و كتخد الخاوشية أنه وقف أما كن بخط المدابغ القديمة بداخل درب الفواخيرة ريامن مدرسة المرحوم كريم الدين انتهى (قلت) فيعلمن وقف أما كن بخط المدابغ القديمة وان جاه الشارع وان خطه كان يعرف بخط المدابغ القديمة وان جامع البرديني الموجود هذا أن درب الفواخير عالدين و بمدرسة كريم الدين أيضا والى هذا انتهى المكلام على وصف شارع الداودية المحرى قديما وحديثا

(شارع الحمانية)

أولهمن سكهمد الجزاروآخره شارع ضلع السمكة تجاه فنطرة سنقرو يقطعه شارع محدعلي وطوله خسمائة وعشرون مترا * ويهمن حهة السارعط فتان غيرنا فذتين الاولى تعرف بعطفة كعية والثانية بعطفة الاربعيين *وهـ ذاالشارعهوالذي ماه المقريزى حارة العدانية قال وكانت تعرف أولا مجارة البديعيد بن تم قدل لها بعد ذلك الحبانيةمن أجل البستان الذي يعرف بالحبانية الجاري في وقف الخانة اه الصلاحية سعيد السعداء ويتوصل الى هذه الحارة من تجاه قنطرة سنقرو بعض دورها الآن يشرف على بستان الحيائية و بعضها يطل على بركة الفيل انتهى * (قلت) وفي وقتنا هذا يتصل هـ ذا الشارع بشارع الداودية و بشارع درب الجاميز من جهة قنطرة سنقرو به جامع صغير تجاهدارالاميرراتب بأشاالصغير يعرف بجامع القاضي يحيى زين الدين ويعرف أيضا بجامع مجدسع يدلهمنارة من تفعة و يتبعه سبيل بداخله وشعائره مقامة من ريع أوقافه سطرالديوان * و به أيضا بقايا بستان يظهر أنه بعض بستان الحبائية الذىذكره المقريزى عندال كلام على خارج باب زويلة حيث قال ويشرف على بركه الفيل بساتين من دائرهاوالى وقسناهذاعليها بستان يعرف بالحبانية وهم بطن من درما سنعروبن عوف بن تعلية بن سلامان بن بعل ابن عروبن الغوث بنطي فدرما فذمن طي والحمانيون بطن من درماء ثم قال وبستان الحمانية فصل الناس مينه وبين البركة بطريق تسلك فيها المبارة انتهى * (قلت)فيؤخذ من هذا أن حميع المبانى الموجودة اليوم على بينة المبار من الحبانية طالباشارع مجدء عي حدثت بعددلك وكان هناك حامان عن يسار الداخل من جهة قنطرة سنقرهدما و بق أثرهما الى سنة سمعين وماثنتين وألف ثم بني في محلهما دار بجواردار الامبرراتب باشا * (قلت)وذ كرالجبرتي فحوادث سنةعشر ينومائة وألف في ترجة أحدح بجي اندارعلى جاويش المعروف بظالم على في المبانية بحوار الجام الذى هذاك (قلت) ولم يكن بلصق الجام الادار الامبررات باشافعلي هذاهي دارطالم على المذكور قال الحبرتي وظالم على هـ ذا كان أميرا كميرامشاركافي الكلمة للاميرأ جدحر يجي عزيان العروف بالقيومجي ماتسنة خس عشرة ومائة وألف ومات الامرأ حديمده في سنة عشرين ومائة وألف والله أعلى * والى هذا انتهى الكلام على وصف شارع الحمائية قديماوحديثا

(شارع مجدعلى)

ابتداؤه من شارع العنبة المضراء وانهاؤه المنشأة الحديدة التي تجاه جامع السلطان حسن وطوله ألفاه بروكان بأوله الترب المعروفة بترب الازبكية و بترب المناصرة وكانت مقديرة كبيرة يدفن فيهامن الاخطاط المجاورة لهاوغ يرهاولم ينقطع الدفن بها الافى أواخرنس العزيز محمد على باشا وكانت هذه المقبرة محاطة بالمنازل من جهام الاربع ف كان في جهم الشرقيدة والقبلية منازل قلمة الكلاب وحارة المناصرة وفى الحهدة الغربية والمحرومة في فتح شارع محمد على سلامة وشارع البكرى بمافى ذلك جامع أزبك والحام الذى بحواره بثم لماشرة تساكومة في فتح شارع محمد على وعلى سهم جامس ومدورة الاوامل المحافظة بمسترى الاملاك الداخلة في ذلك وهدمت الترب ونقل منه العظام الى قرافة الامام الشافعي وغيرها والمعض الآخر على له صهر يح مخصوص ودفن به الترب ونقل منه يا بعض العظام الى قرافة الامام الشافعي وغيرها والمعض الآخر على له صهر يح مخصوص ودفن به

وبى عليه مسحد دعرف بمسحد العظام وهو بقرب جامع العشماوى عن عن المار بالشارع الموصل للعقبة الخضراء وعامدين وفي ذاك الوقت كنت ناظرا على ديوان المدارس والاوقاف فطلمت من الحديوا معيل ان يحسن بالارض المتخلفة من هذه المقبرة على المكانب الاهلمة الستعان بمنها على بناء المكاتب في القاهرة وغيرها فصدراً من بذلك * وفي سنة عان وتسعن ومائتين وألف صارتقسم الارض المذكورة وسع نصفها الكائن عن بسار المار بالشارع الى العتبة الخضر الفتحصل من عنها استةعشر ألف جنبهام صرية وشرع أربابها في بنا تهافينيت دكاكين وسوتا بفصلها حارات كمبرة وشوارع صغبرة وأصحت عذه المقعةمن أعمر الاخطاط وأصقعها القربهامن الموسكي والازبكية بعدأن كانت قفرة موحشة لابرغها انسان فأئدة كالازبكية المذكورة منسوبة للامرأز بالاالذي ترجه الناماس فقال كان أزبك هذامن أجل الامراء قدرا وأعظه همذكرا وكان وافرالحرمة نافذا ألكلمة في سعة من المال وكانأ صله من معاتبة الظاهر حقمق ويقال ان أصله من كما سقالا شرف برسماى واشتراه الظاهر حقمق من بت المال وأعتق مفصار من معاتبقه وصاهره مرتن في استب ويولى عدة وظائف حليلة عصرمنها حوسة الجاب ورأس نوية كبيرتم تولى نائب الشام في دولة الطاهر بلياى تمعاد الى مصرو تولى الاتا بكية في دولة الاثمرف قابتهاى سنة ثلاث وسيعين وتمانما تقوأ قام بهامدة ثم قاسى شدائد ومحناونني نحوأ ربع مرات وسعن بالاسكندرية مرتين وكانكفؤا للمهمات السلطانية والتحاريد وقدسافر في عدة تجاريد وكان يطلب الطلبات الحافلة وصرف على التحاريد من ماله مالا يتعصر وكان مسعود الحركات في سائراً فعاله ذا شهامة وعلوهم وأظهر العزم الشددد في قتسال عسكرا من عثمان ولم يحيي في الاتا بكية بعده مثله ومات وله من العدمر نحو خس وعمائن سنة وخلف من الاولاد ولده الناصري محد االذي من بنت الظاهر حقمق وولده يحيى وصاهره قانصوه خسمائه في احدى بناته وماتت معه فلمامات ترافع محدويحيي بنيدي السلطان فوضع السلطان يده على تركته من صامت وناطق قيل وجدله من الذهب العن سبعمائة ألف بنار خارجاءن البرك والخيول والقدماش والشف وخارجاعن جهاز ابنت الى ماتت مع قانصوه خسمائة وقد قوم ذلك بنعومائة ألف دينار فحل ذلك جمع مالى الخزائ الشريف ولولا الذى صرفه الآمر أزباعلى التعاريدوع ارة الازبكية ماكان ماله يتعصروكانت تركته تعادل تركة سملارنائب السلطنة ومن أراد أن يعلم علوهمة الاتابكي أزبك فلينظر ماصنعه من علاة الازبكية وقدأنشا هافى سنة احدى وثمانين وثمانمائة ثم فالومماعدمن مساويه انه كانشديدالخلق صعب المراس اذاسحن أحدالا يطلقه أبداوكان عنده حدة زائدة وشيرفى نفسه جرى اللسان مع تكبرو بطش وقدفاته السلطنة عدة مرات ولمامات زل السلطان وصلى علمه في سمل المؤمنن ودفن عند استاذه الملك الظاهر حقمق وكان يقال له أز بك الخازند اروناظر الخاص انتهى (قلت)وسسل المؤمنين المذكوركان عله بجوار جامع المحودية الكائن بالرميلة من الجهدة الغريدة للعامع * ثملنذ كرهذا بعض كليات على بركة الإزبكية فنقول قال المقريزي وأول ماعرفت من خبره فده البركة انها كانت بستانا كبيراغرى الخليج وكان يتدفعا بن المقس وجنان الزهرى يعنى من أولاد عنان الى قنطرة باب الخرق وكان بشرف على بحرالند لمن غربه وكان بعرف بالسمة ان المقسى نسمة الى المقس التي محلها الآن حارة النصاري الماريجاشارع كلوت سلنوسمت المقس بعدان دخلت مصرفي بدالسلمن وكانت أولاقر ية نعرف بأم دنين م المارت مصر الغلفاء الفاطمس أحر الخليفة الظاهر لاعزازدين الله أي هاشم على بن الحاكم بأص الله بعدسنة عشر وأربعمائة بازالة أنشاب هذا المستان وأن يعمل يركة قدام المنظرة التي تعرف باللؤلؤة ومحلها الاتن عند حامع الشعراوي فعملت بركة وبقمت كذلك الى أن كانت الشددة العظمي في زمن الخليفة المستنصر بالله فهجرت البركة وبني على حافة الخليج أماكن عرفت بحارة اللصوص ادداك فلماكان في أمام الخليفة الآمر باحكام الله ووزارة الاجل المأمون محدين فأتك البطائحي أزيلت الابنمة وعق حفر الارس وسلط عليهاما النيل من خليج الذكرفصارت بركة عرفت بطن المقرة وماسرحت الى ما يعدسنة مسعمائة وكان قد تلاشي أمرهامنذ كانت الغلوة في زمن الملك العادل كشغافي سنة سيع وتسعين وستما ته فيكان من خرج من باب القنطرة يجد عن عينه أرض

الطبالة من جانب الخليج الغسرى الى حد المقس و بحر النيل الاعظم م يجرى في غربي بطن البقرة على حافة المقس الى أرض الطبالة وعرمن حيث الموضع المعروف اليوم بالحرف الى غربي البعل ثم قال وموضع بطن البقرة يعرف اليوم بكوم الجاك الجاور لمددان القمع ومأجاو رتال الكمان والخراب الى نحو باب اللوق انتهى * (قلت) ومن يتأمل في عظم ستان المقس وتحديدات المقريزي له يجد دأنه لم يحفركاه بركة المساحته كانت تزيد على أربعمائة فدان ولا يتصور حفر جميع ذلك بركة بل الذي حفر هوالجز القريب من منظرة اللولوة فقط وبق بعضه الى أنامنا وباقمه محمله الات المباني الموجودة على حافة الخليم الغرسة مابين قنطرة الموسكي وباب القنطرة ويدخل في ذلك شارعميدان القطن وشارع القنطرة وغيرهما * وأمايا في الستان فقديق على أصله الى أن ضافت مصر بالسكان فصاريحكرشيأ فشيأحتي آلت البركة الى القطعة التي بقيت في زماننا هذا وكانت مساحتها تبلغ نحوستين فدانا * وذكر ارزأى السرورالبكرى فىخططه أنهذه البقعة كانت قبل بناء الامعرأز بكبهاعمارته سأحة أرض خراب وكمان فحأرض سباخو بهاأشحارأ ثلوسنط وكانبهامن اريعرف بسيدى عنتروآخر يعرف يسيدي وزبرتم فالوفيسنة أربع وعشر ينوسبعمائة طمخليج الذكروخر بتمناظرا للوق التي هناك وصارت هذه البقعة خرية مقطع طريق مدةطويلة لاملتفت البهائمان شخصامن الناس فتم يحمونامن الخليم الناصرى فورى فيد مالماءايام الزيادة وروى أرضها وزرعت سماوش مراواسترت على ذلك الى سنة تمانن وتمانمائة في دولة الاشرف قايتماى فسدن مال الاتابكي أزبك أن يعمرهناك مناخا لجاله وكان سكنه قريبامنها فلاأن عرالمناخ حلت له العمارة فبني القاعات الحلملة والدوروالمقاعدوغ برذلك ثمانه أحضرأ بقاراومحاريث وجرف مااحتاج الىجرفهمن الكيمان ومهدها وصارت بركة وبنى حولهارصيفا محمطابها وتعب فى ذلك تعماشديداحتى تمماأ رادوصرف عليها أموالاعديدة نحومائني ألف دينارغ ان الناس شرعوا في البناعليها فينيت القصور النفيسة الفاخرة والاماكن الجليلة وتزايدت العمائر بها الىسنة احدى ونسعمائة وصارت بلدة بانفر رادهاوأ نشأبها الاتابكي أزيك الجامع الكمر بخطمة ومنارة عظمة وأنقنه حتى صارف غاية الحسين والزخرفة ثم أنشأ حول الجامع البنا والريوع والحامات والقماسر وما يحتاج المه من الطواحين والافران وغير ذلك من المنافع عمسكن أزبك في تلك القصور إلى أن مات وقد منر ب الات أغلمها و به ذكرت الازبكية وكان عندفتم سدالبركة يجتمع عنده الامراء المتقدمون وتأتى اليها الناس للفرج ــ ـ ـ أفواجا أفواجا وكان لها يوم شهود وكان فى كل سنة تضرب حول البركة خيام و يقعمن القصف والفرحة مالامزيد عليه انتهمي * (قلت)ولم تزل على هذه الحال الى زمن الحديوا المعمل فرى تنظيمها على ماهي عليه الآن وأخذ من بحريها وقبلها جِزاً على في بعضه الساترو والماقى دخل في الميادين التي علت هناك * وكان تنظمها مدة نظارتي على ديوان الاشغال مع تنظيم الاسماعيلمة * والمناخ المتقدمذ كره محله الاكن اللوكانده الحديوية وكان انشاؤها بمعرفة جعمة انحليزية مُ الله الله الخديوا معمل عفى مسئلة تسوية الديون أخد ذها المرى وباعها لاحد التلمانيين المعزوف بالخواجه حوزيف اللوكانتي * وأما جامع أزيك فقدهدم هووالحارة المجاورة له الى كانت تعرف بحارة المن صقوكذا الجام ومابحوارهمن المبأني في تنظم شارع مجدعلي ومحل الحامع الاكتقريب من محل التمثال من الحهة الشرقية ومحل الجام والرباع وغسرها لشوارع والمبادين التي تحياه سراى العتبة الخضرا وفسيحان من برث الارض ومن علمهاولله عاقمة الامور * ثم نعودال تميم وصف شارع محدعلى فنقول ان هذا الشار عمن أعظم ماع ل عدسة مصر القاهرة اذبوجوده حصل نفع كبيروفوا تدجمة للعامة وغيرها وذلك كتنقية الهوامن الروائع الكريهة التي كانت يوجب بوالى الامراض والاسقام على سكان الحارات والعطف التي قطعها ويعدان كانت جمع الحهات التي مربع اقلمه القمة مشحونة بالقاذورات أصحت عرورهم نهاعالية القمة مرغوبة السكني توازى أعظممواقع القاهرة وقدبى في ضفتيه السوت المشيدة كالعمارة الكبرة المستجدةذات الاماكن العلوية والسفليةمن انشاء الحاح محدأبي جبل أحدالتحارالمشهورين وسراى الامبرحسن باشاالشه يعى وسراى نعماني باشاوسراى الامبررسسة باشاوغبرذلك من السوت الكبيرة والصغيرة والحوانيت العديدة المتسعة فإفائدة كاسراى حسن باشا الشريعي المذكورة كانت

تعرف اولاست لاح من سك أحد الامر المصر بين وهو كافي الحيرتي الامير الكسرلاحين سك الفقاري عاكم الغرسة أصلهمن بماليك رضوان يدك صاحب قصية رضوان كان مقددا ماشحاعاا نفر دىالرياسة وعمر سته الذي تحاملم الحينوالسويقة التيهناك المعروفة بسويقة لاحين ثملماحصلت واقعة الطرّانة بن النقارية والقاسمية قتل فيها وذلك بعدسنة أربعين وألف * ثم انتقل هذا الست الى ملك أجداً فندى كاتب الروزنامه ان مجداً فندى التذكر حي وكان منتمالجد مك حركس فلما حصلت واقعة حركس وظهورذي الفقار سك وخرج حركس من مصرهار ماخرج معه المترجم الىوردان وكانجسمافا قطع مع بعض المنقطعين وأعرته العرب وقبضو أعليه وأتوابه الىمصطفى تابع رضوان أغاوكان بالطرّانة قائم مقام فأرسله الى مصر فحضروا به الى متعلى سك الدفترد اروعلى سك أرسله الى ذى الف قار فلا حضر عنده لم يلتفت اليه وأرسله الى الماشا فيس بالقلعة وخنقوه لملاوأ تزلوه الى متهوهو مت لاحين سك المذكورفغساه موكفنوه ودفنوه وذلك بعدسنة أربعين ومائة وألف 🐇 ثم انتقل الى ملائ عبد الرحن أغاأغات مستحفظان وهومن بمالمك الراهم كتخدا تقلدالاغاو بةفى سنة سيعين ومائة وألف واستمرفيها الىسنة ثلاث وثمانين تمارسل الى غزة حاكما وكان مأمورا بأن يتحيل على سليط ويقتله وكان رجلاذ اسطوة عظمة وفورفلم مزل يعمل الحدلة عليه حتى قتله في داره وأرسل مرأ سه الى على سك عصر وهي أقرل نكمة تمت لعلى سك في الشأم وبها طمع في استخلاص الشأم ولما حصلت الوحشة بن مجد ما وسيده على يك انضوى المترجم الى محد يك فلما استبد بالامرقلدة أيضا الاغاوية فاستمرفها مدة ولمامات مجدسك انحرف عليهم ادسك وعزله ترحصات منافسات ملنه وبن حراد من آلت الى قدله بعدان أحضروه الى حراد من وقطعو ابديه بأمره ثم حزواراً سه وذلك في سنة اثنتين وتسعن ومائة وألف وكان مقدامالم بأت بعده من بدانيه في سماسة الاحكام والقضايا والقملات باشر المسمة مدةمع الاغاوية وكان السوقة يحبونه وتولى ناظراعلي الحامع الازهرمدة وكان يحب العلماء ويتأدّب معهم ويقمل شفاعتهم وكانله تبصر وعنده قوة فراسة وشدّة حزم عفاالله عنها نتهي ملخصا 🌸 ثميقي هذا البيت يتنقل في أيدي الملاك الي أن ولى العزير المحدعلى باشاعلى الديار المصرية فأخده وعله ورشة للغياطان والصرماتية ع بعدا بطال الورش بق مغلوقامدة تماشة تراه حسن باشاالشريعي من المهرى بثلثمائة كسة علة صاغد توانى ولمافتح شارع مجدعلى المذكور أخذمنه مرأ كان سيافي تحسينه وتصقيعه وهو باق الى الآن في ملك الباشا المذكور * غيسب قطع هـ ذاالشار عمعظ معرض المدنة واتجاهه الواقع بن الشرق الجنوبي والبحرى الغربي حدث تغييرا لهوا في أغلب أنحا المدينة تواسطة الشوارعوا لحارات التي قطعها وكان الشروع في على رسوما ته ومواز بنه وغيرها بعدسنة نسعن ومائتن وألف وكنت حينئذناظراعلى دبوان الاشغال العمومية وتحددت الاملاك والمنازل اللازمأ خذها لذلك ثمنعدا حالة الاورنانو على المحافظة صدرالاحربشراء الاملالة فبعض الناسياع وقبض الثمن والبعض ارتضى بترائه مايؤ خذمن ملسكه بلامقابل ثم بعداتهام ذلك صارالشروع فى العمل وكان التصمير في الاصل على أن مععل عرضه عشرين مترا منهاثمانية أمتار للمشايت نالجاور تالمن نازل والاثناعشر الماقية لرورالعربات والحموانات وغبرداك وعلى أن تعمل عقود للمشايتين المذكورتين وتبني المساكن فوقهما فيحصل بدلك الوقايةمن حرالشمس في زمن الصديف ومن المطرفي زمن الشتاء ويحسكون هذا السَّظيم داعيالزيادة رغبة التجار في استَجَّا ر الدكاكين الموجودة به وقدعدل قلم الاورنا توعن هذا السنظيم ورتب به زرع اللبخ كافى شوارع الاسماعيلية وغسرها معان ما يحصل من الفائدة بغرس الاشعار لا يعادل ما كان يحصل من الفائدة بعل العقود فان فائدة الاشعارهي الخضرة والظل لكن لا يحفى على عاقل المضار المترتبة على ذلك من وجود الناموس وغيره في المنازل ولر عماصارت الاشجارسل اللصوص ونحوهم وأمافائدة العقودفهي غبرخافية وفضلاعن الاستظلال بهاكان بتحصلمن انضمامهاالى المنازل زيادة سعةفهاعوضاعاأ خذمن أرضها وكذلك كانت تنتفع الحكومة يسعستة عشرألف مترتر كتهابدون فائدة وبالاقل المترمنها يسباوي بنتو فكأنهاتر كتسيتة عشرأاف منتو وغبرناف ان الاشحار تحتاج لخدمة ومصرف مستدع لاجل اصلاحها وسقيها والعقود لاتحتاج اشئ من ذلك وبالجلة فعمل العقودكان

جامع قوصون

مقامةمن جهة الدنوان وكذا أخذفي هذا الشارع جزعين مسجد الشيخ سليمان وجعل مابق منه زاوية بأسفلها حواندت شعائرها مقامة من ريعها وبداخله اضربح الشيخ سليمان المذكور وجزمن زاوية الشيخ ضرغام وقد تكلمناعليما في شارع غيط العدالة ثمان هـ ذاالشارع جعل اله انحداروا حدمن التدائه الى شارع قوصون ومنابتدا شارع قوصون الى جامع السلطان حسن جعلله انحدار آخر وقدردم من عند جنينة دنوس اغلىمن منرالى مترين في طول الشارع الى مسجد الشيخ نعمان المذكورومن هذا الحل الى آخر درب الحيانية قطعت أرضه من مترالى مترين وتسدى عن ذلك أن العطف والحارات المقطوعة صاريع ضها منعطاويه ضها مرتف عاعن أرض الشارع وهدذاعيب من عموب السطيم لكنه سيزول عند تجديد السوت التي بالحارات والعطف المذكورة وقدعمل فى امتداد هذا الشارع قنطرة على الخليج عوضاعن قنطرة باب الخرق القديمة وكذلك عل مجرور لتصفية مياه المطرولنع الاتر بةودكت أرضه بالرمل والدقشوم ورتب فيه الكنس والرش في كل يوم من تمن ونصف في حانبيه فنارات الغاز فصار بذلك من أحسن الشوارع وأجهجها وللاكن لم يتم الميدان المجاور لجامع السلطان حسن فانه اذاتم كاتقرر عنهمن دبوان الاشغال العمومية ينتهى الشارع المذكوروة كملع ارات الحارات المجاورة لهوأ ما المبلغ الذي صرف علمه فهو جزئ والسيشئ بالنسبة لماحصل من الفوائد العظمة والمنافع الجسمة لمدينة مصر القاهرة وبالمت الحكومة تهتم في تهم الشوارع الاخر التي منها الشارع المارمن العقبة الخضرا الى ماب الفتوح فانه عروره من الجهات العربة والاماكن الحبيسة المحرومة من الشمس والهوا يكسمها الحاة ويزيدهارغمة ويرفعها قمة فان نفع المدينة مدنين الشارعين زيادة عن نفعها بغيرهما وبنها يةهذا الشارع من جهدة اليمن جامع السلطان حسن أنشاه الملك الناصرحسن سنتسبع وخسين وسبعائة وعلهفى أكبرقالب وأحسن هندام وأضغم شكل فهومن الماني الفاخرة والآثار الظاهرة شعائره مقامة من ريعاً وقافه سظر الدنوان دوفي مقابلة هذا الحامع جامع الرفاعي عرف بسيدي على الرفاعي المدفون بداخه المشهور بأي شهاك يعمل لهمولد كل سنة ويستمر عمانية أيام وكان أول أمره زاوية تعرف راوية الرفاعى فأزيلت هذه الزاوية مع ماجاورهامن السوت وغيرها وصار الشروع فى انشائها جامعامن جهة والدة الحديوا المعيل ولم يكمل للاتنبل مابئي منه حصل به خلل وصارمعطل الشعائر الاسلامية انتهى ما يتعلق

أنفع من غرس الا عجار وأما الاماكن التى أخذت لا جل هذا الشارع فعددها ثلث ائة وعماية و تسعون منها بيوت كبيرة وصغيرة ثلث أنة و خسة وعشرون والباق طواحين وأفران ورباع و حامات وزراتب و خرائب و أخذت قطعة من جامع قوصون من ضمنها الساقية و المأذنة و المطهرة والمراحيض وهذا الجامع أنشا الأميرة وصون سنة ثلاثين وسبع ائة و خطب به قاضى القضاة جلال الدين الفزوين بحضرة السلطان الناصر محدب قلا وون والاتن جارى تجديده من جهد قوان الاوقاف العمومية وكذلك أخد مسجد الشيخ بطيخة بأكله و بوعمى مسجد الشيخ تعمان المذكور وشعائره نعمان وهومن انشاء الامررج بأغاسنة خس وعمانين و تسعمائة بداخله ضريح الشيخ نعمان المذكور وشعائره

(شارع الزعفراني و يعرف أيضابشارع العدوى)

بوصف شارع محدعلى قديماوحديثا

ابتداؤهمن جهة الخلا بحرى التأهرة وانهاؤه شارع باب الشعر به وشارع النجالة من تجاه الدشطوطي وهو قاطع الخليج المصرى وطوله ثلثما به وعقسرون مترا و به من جهة المين عطفة ان غير نافذتن و الاولى تعرف بعطفة الزعفراني و والنائمة تعرف بعطفة المحتسب و بوسطة الجامع العروف بجامع العدوى بجوار قنطرة الخليج المعروفة بقنطرة العدوى وهي من القناطر القديمة ذكرها المقريزي وسماها بقنطرة باب الشعر به وقال هذه القنطرة على المحليد المكبير يسلئ المهامن باب الفتوح و عشى من فوقها الى أرض الطمالة وتعرف اليوم بقنطرة الخروبي انتهى (قلت) ولم تزلم موجودة الى الاتعلى همئة اللاصلية وأماجام عالعدوى المذكور فكان أقل أمره ذا و ية دخر وقال هي خارج باب الفتوح من القاهرة بخط ذقاق الكيل تشرف على الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر من أبي بكر من موسى المهرا في العدوى شيخ بخط ذقاق الكيل تشرف على الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر من أبي بكر من موسى المهرا في العدوى شيخ

ترجةالشخ خضر العدوة

السلطان الملك الظاهر سيرس كان أولاقدا نقطع بحبل المزة خارج دمشق فعرفه الامهرسيف الدين قشقر العيمي وتردداليه فقال الابد أن يتسلطن الامر سرس البندقد ارى فاخبر سيرس بذلك فلاصارت المملكة اليه بعدقتل الملك المظفر قطزا شتمل على اعتقاده وقربه وبني لهزاوية بجيل المزة وزاوية نظاهر بعليك وزاوية بحماة وزاوية بحمص وهذه الزاوية خارج القاهرة ووقف عليهاأ حكارا تغل في السنة نحو ثلاثين ألف درهم وأنزله بها وصار ننزل السه فىالاسموعم ةأومرتن ويطلعه على غوامض أسراره ويستشبره فيأموره ولا بخرج عابشيريه و بأخدهمه في أسه فاره وأطلق يده وصر فه في مملكته فاتبق جانه الخهاب والعمام حتى الامير بدرالدين سلمك الخمازندارنائب السلطنة والصاحب بهاء الدين على من حناوملوك الاطراف وكان يكتب الى صاحب حاة وجيع الامراء اذاطل حاجة مامثاله الشديخ خضرنماك الجمارة وكانربع القامة كث اللعمة يتعم عسراوى وفي لسانه عجمة معسعة صدر وكرم شمائل وكثرة عطاممن تفرقة الذهبوا لفضة وعمل الاعطمة الفاخرة وكانتأحو الهعمة لاتتكمف وأقوال الناس فيه مختلفة منهممن يثبت صلاحه ويعتقده ومنهم من رميه بالعظام وكان يخبر السلطان بأمور تقع منهاانه لماحاصرأرسوف وهي أول فتوحاته قالله متى نأخذه فدمالمدينة فعين له يوما يأخذها فيده فأخذها في ذلك الموم بعينه واتفق له منل ذلك في فتح قيسارية فلذلك كثراءته اده فيه ثم قال وماس تعلى رتبته الى امن عشر شوّال سنة احدى وسسمهن وستمائة فقيض عليه واعتقل بقلمة الجبل ومنع الناس من الاجتماع علمه مويقال ان ذلك سسب أنالسلطان كانأعطاه تحفاقدمت من الين منها كريمني مليح الى الغاية فأعطاه خضر لبعض المردان فبلغ ذلك الامهر بدرالدس الخازندار النائب وكان قد ثقل علمه م بكثرة تسلطه حتى قال له مرة بحضرة السلطان كأنك تشفق على السلطان وعلى أولاده مثل مافعل قطز بأولاد المعزفأ سرهافي نفسه وبلغ خبرا ليكر المني الى السلطان فاستدعاه وحضر جاعة حافة ومعلى أموركشرة منكرة كاللواط والزناونحوه فاعتقله ورتب لهما يكفيه من مأكول وفاكهمة وحلوى ولماسا فرااسلطان الى بلادالروم قال خضرابعض أصحابهان السملطان يظهرعلى الروم وبرجع الى دمشق فموت بما بعدأن أموت أنابعشرين بومافكان كذلك ومات خضرفي محسه بقلعة الحسل في سادس المحرم أوسابعه من سينة ستوسيعين وسمّائة وقدأ باف على الجسين فسلم الى أهله وجاوه الى زاويته هذه ودفنوه بها وكان السلطان قدكتب بالافراج عنسه فقدم البريد بعسدمو تهومات السلطان بدمشق في السابع والعشرين من المحرم المذكور بعد خضر بعشر ين بوما وهذه الزاوية ياقمة الى اليوم انتهى (قلت) وهي موجودة الى وقتناه ذاوتعرف بجامع العدوى وبداخلهاضر يحانأ حدهما يعرف بالشيخ الخروبي والاتخر ضريح الشيخ خضر العدوى المذكور يعملله مولدكل سنة وشعائرها مقامة من أو قافها بنظر عنبرانا * و بهد ذاا اشارع أيضان مريح يعرف بضريح الشيخ ترك ووكالة تعرف بوكالة عوض وعدةمن السوت الكبيرة والصغيرة وجياسة تعرف بجماسة أحدموسي والىهناأنتهى الكلام على وصف شارع الزعفراني قديما وحديثا

(شارع الفعالة)

ابتداؤه من آخرها و عالزعفرانى وأولها و عاب الشعرية وانتهاؤه وراقول باب المديدوطوله ألف مترومائة وخسون مترا و به من جهة المين حارة الفجالة غيرنافذة و جهاعدة بيوت ثم سكة ألا سماعيلية ثم سكة لمنان بيك و بأوله جامع سيدى على المذكور وشيعا بره غيره هامة و بأوله جامع سيدى على المذكور وشيعا بره غيره هامة و عبائله المنه المنه القراقول الدي على المذكور وشيعة الطمية وهنا القراقول انشى في زمن الحديوا سهدل باشامة فظارتى على ديوان الاشغال والذي عمل وسمه الامبر حسين باشاكشك المعروف بالمعار وكذلك قره قول عابدين وهذا الشارع جميعه من الارض المعروفة بأرض الطبالة التي بأتى سامها بشارع قنطرة الدكة وهو يوازى سور البلد تقريبا وقبل مجي الفرنساوية كانت أرضه صعبة يعسر المرور بها شملا بشارع قنطرة الدكة وهو يوازى سور البلد تقريبا وقبل مجي الفرنساوية كانت أرضه صعبة يعسر المرور بها شملا مناه و معلمة عداله و يقارض مصرونظ مت بعض الجهات نظمت هذا الشارع و جعلته عمد قالورية القريبة المعروفة بقرية و خطرة العدوى و في الازمان القديمة كان السالك في من جهة باب الشعرية يجدعن عينه القريبة العروفة بقرية و خطرة العدوى و في الازمان القديمة كان السالك في من جهة باب الشعرية يجدعن عينه القريبة العروفة بقرية

كوم الريش التي ذكرها المقريزي وقدصارت بعد نقلها تلالاعالية وبقيت كذلك الى أن أزيلت في زمن الخدو المعيل باشامدة نظارتي على ديوان الاشغال وكان السالل فيد مأيضا بمصرعلي بعد دالبركة المعروفة ببركة الرطلي التي ذكرناها في زماننا غ انجار دمت به دازالة التلول المذكورة وانتظمت هذه الخطة من ابتدا ترعة الاسماع بلمة الى سورالبلدعرضاومن جامع أولادعنان الى بوابة الحسينية طولاو سعت الارض المهلوكة للحكومة وبني فيهاوفي غبرها من أرض الاهالي ممان هائلة وقصور فاخرة تحيط بهاساتين نضرة وحدائق مستحسينة وانقده تالي حارات منتظمة وشوارعمعتدلة فأصحت نزهة للناظرين وبجعة للطالبين وكثرت الرغية في سكناها لحسن موقعها وجودة هوائها وارتفعت قمتها حى بلغ عن المترالسط فأرضها نحو النمانين قرشامه ية بعدأن كان لايساوى قرشا واحداوبالتأمل فماذكره المقريزي فيترجم تسورالقاهرة يعلمان السورالقريب من هذاالشارع هومن بناجها الدين قراقو شفذمن الملك صلاح الدين بوسف بنأ بوب لانه ذكر أن القاهرة منذأ سست عل سورها ثلاث مرات * السور الاول كانمن لبنوضعه القائد جوهرعلي مناخسه الذي نزل به هووعسا كره حسث القاهرة الآن فأداره على القصر والحامع وذلك انهلما سارمن الحبزة بعدروال الشمس من يوم الثلاثا السبيع عشرة خات من شعبان سنة ثمان وخسين وثلثما تة بعساكره وقصد الى مناخه الذى رسمه له مولاه المعزلدين الله واستقرت به الدارا ختط القصر وأصبح المصربون يهنؤنه فوجد دوه قدحفر الاساس في الليل فادار السور اللمن وسماها المنصور بة الى أن قدم المعزمن بلاد المغرب الى مصرونزل بهافسه عاالقاهرة ويقال فيسب تسميتهاان المريخ كان في الطالع عندا شدا وضع الاساس وهو قاهر الفلك فسموها القاهرة وافتضى نظرهم أنهالاتزال تحت القهروأ دخل في دائرهذا السور بترالعظام التيهي الاتن بالحامع الاقر بخط بن القصرين غقال وجعل القاهرة حارات للواصلين صحمته وصحمة مولاه المعزوع والقصر بترتيب القاه اليه المعزو يقال ان المعز الرأى القاهرة لم يعجمه مكانم او قال لجوهر لما فاتك عمارة القماهرة بالساحل كان ينبغي عارتها بمذا الجبل يعنى سطيح الحرف الذي يعرف اليوم بالرصد المشرف على جامع واشدة (قلت) ومحله اليوم قرية الساتين الواقعة قبلى شرق مصر العتيقة غقال ورتب في القصر جدع ما يحتاج المه الخلفاء يثلاثراهم الاعين فى النقلة من مكان الى مكان وجعل في ساحته المحرة والمدان والسنان وتقدم بعد ارة المصلى نظاهر القاهرة (أقول) ومحلهاالا نجرى بابالنصروآ ثارهامو جودة الى اليوم * والسور الثاني ناه أميرا ليوش بدرالجالي في سنة تمانين وأربعمائة وزادفيه الزيادات التي فعابين ماييزويلة وبابزو بلة الكبيروفيما بين بابالفتوح الذي عند حارة بها الدين وباب الفتوح الآن و زادعند وباب المصر أيضا جدع الرحدة التي تعاه جامع الحاكم الآن الى ماب النصروجه لا السورمن لينوأ قام الانواب من عارة (قلت) باباز ويلة كاناعندزاوية سام بن نوح الموجودة الى الات بلصق سيدل العقادين وياب زويلة الكميرهو الموجود الات فيمقابله قراقول بابزويله فالزيادة حمنتذ مكون من زاوية سام الى هـ ذا الباب * قال المقريزي وفي نصف جادى الآخرة سنة ثماني عشرة وثما نما نة المدئ بهدم السو والحجرفهما بين ماب زويلة الكبير وباب الفرج عند ماهدم الملك المؤيد شيخ الدور ليبنى جامعه فوجد عرض السورفي الاماكن نحوالعشرة أذرع * والسور الشالث المدأ في عارته السلط ان صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة ست وستين و جسمائة وهو يومئذ على وزارة العاضد لدين الله فلما كانت سنة تسع وستين وقد استولى على المهابكة المدب لعمل السور الطواشي بهاء الدين قراقوش الاسدى فيناه بالحجارة على ماهو عليه الاتن وقصد أن يجعل على الشاهرة ومصر والقلعة سوراواحدافزادفي سورالقاهرة القطعة التي من باب القنظرة الى باب الشعرية ومن باب الشعرية الى باب المحروبني قلعه القسوهي برج كمبروج عله على الندل بحانب حامع المقس وانقطع السورمن هناك وكان فى أمله مد السورمن المقس الى أن يتصل بسورمصر وزاد في سور القاهرة قطعة عما يلي اب النصر عمدة الى باب البرقيمة والى درب بطوط والى خارج باب الوزير ليتصل بسو رقلعة الحبل فانقطع من محكان يقرب الآن من الصوّة تحت القلعة لمونه والى الآن أراب لدارظاهرة لن تأملها فعا بين آخر السور الى جهة القلعة وكذلك لم يتهمأله أن يصل سورقلعة الجبل بسور مصروجا وورهذا السور المحيط بالقاهرة الاتن تسعة وعشرين

all loce elleget sid allale

ألف ذراع وثلث المة دراع وذراع بين بدراع العمل وهو الذراع الهاشمى من ذلك ما بين قلعة المقس على شاطى النمل والبرح بالكوم الاحر الساحل مصرع شرة آلاف ذراع وخسمائة ذراع ومن قلعت المقس الى حائط قلعت الخبل بسحد سعد الدولة عملية آلاف وثلثا أنه واثنان و تسعون ذراعا ومن جانب حائط قلعة الجبل من جهة مسحد سعد الدولة الله البرح الدولة الى البرح الكوم الاحر سسعة آلاف وما ثناذ راع ومن و را القلعة بحيال مسحد سعد الدولة ثلاثة آلاف وما ثناذ راع ومن و را القلعة بحيال مسحد سعد الدولة ثلاثة آلاف النمل و منات و عشرة أذرع و ذلك طول قوسه في أبراجه من النبل الى النبل وقلعت المنه المنافق كورة كانت برجا مطلاعلى النبل في شرق جامع المقسى عند ما جدد الجامع المنافق المنافق المنافق على المنافق و منافق المنافق المنافق و منافق و منافق و كان أيضا من المنافق و حدفى البرح منافق المنافق و منافق و كان أيضا من المنافق و منافق المنافق و كان أيضا منافق و كان أيضا منافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق و كان أيضا منافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق و كان أيضا منافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق و كان أيضا منافق المنافق الم

(شارع الدشطوطي)

هوعن يمن المارمن شارع الفعالة تحامشارع بالشعر بة وطوله ثلثما تةمتر * عرف بذلك من أجل أن به ضريح سيدى عبد القادر الدشطوطي داخيل الجامع الشهرية في هدده الخطة الذي رأس خوخة القطانيين خارجاب الشعرية المعروف الدوم ساب العدوى أنشأه الشيزع مدالف ادر الدشطوطي مدرسة في تاسع شعبان سنة أربع وعشرين وتسعمائة تمجدده السيد محدجلال الدين المكرى المدفون بهوأ رضهم تفعة بصعدالها بدرجوعلى ضر عسدىعددالقادرقية مرتفعة وله حضرة كلليلة جعة ومولد كلعام فيشهر رجب يقم عائية الام آخرها ليلة المعراج الشريف وشعائره مقامة بنظرنقيب الاشراف السيدعمد الياقى الكرى وهذاك سيلمعروف بسبيل الدشطوطي أنشئي سنة احدى وعشرين ومائة وألف وهوعامي بنظر السيد المذكور و وبهذا الشارع منجهة المين طرة العلوة بأولهازا ويقيقال لهازاوية البلغى تجاه جامع الدشطوطي لهامنبروخطية وبداخلهاضر بحااشيخ أجدالبلني يعمل لهمولدكل سنةعقب مولدسيدنا الحسين رني الله عنهوشعائرها مقامة بنظر الديوان دوباخر هذه الحارة ضريح بعرف بالشيخ جودة للناس فيداع تقاد * معطفة الشيخ شهاب بداخلها ضريح الشيخ شهاب وسماه الشعراني في طبقاته شه أب الدين الجذوب وذكر في ترجة الشيخ فرج المجدوب اله لمامات دفي عند الشّ المذكور * ثم بعد عطفة الشيخ شهاب عطفة البركة المعروفة ببركة الرطلي ما خرها جامع الحريشي بين دار الاميرسليم باشاالسلاحدار ودار الامبرحسين باشاالخازندار وهذاالجامع هوالذى عبرعنه المقريزي بجامع بركة الرطلي فقال أنشئى هذا الجامع وكانضمقاقصم السقف وفيه فعم اقبريزاروهوقم الشيخ خليل بنعمدر به خادم الشيخ عبد المتعال توفى فالمحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة فلاسكن الوزير الصاحب سعد الدين ابراهيم بنبركة البشيري بجوار هذاالجامع هدمه ووسع فيه وبناه هذاالبناء سنةأربع عشرة وغمانمائة وهوعامرالى الاتنوشعائره مقامة من ريع أوفافه * وذ كرالمناوى في طبقاته وكذا الشعراني أن الشيخ بوسف الحريشي هومن جاءة الشيخ اب عنان مات سنة أربع وعشرين و تسعما مه ودفن بحامع البشمرى ببركه الرطلي انتهى * (قلت) وهذا هو السبب في تسمية الجامع بحامع الحريشي ويؤخدنس كالم الشعراني في طبقاته انه كان القرب من بركة الرطلي كوم مدفون بهجاعة من الصالحين منهم الشيخ حسن العراقي المتوفى سنةثلاثين وتسعمائة وسيدى حسب المجذوب وترجم الهماوأثن على كل منهماوالا تقدرال هدداالكوم وزالما كانعليهمن المبانى والقبور ولله عاقبة الامور وأمابرك الرطلي فقد ذكرها المقريزي في البرك فقال هذه البركة في الجهة البحرية من مدينة مصرغر بي جامع الظاهرا نتهى ، (قلت) وقد فدادين مصرية * وذكر المقريزي أيضاام اكانت من حله أرض الطيالة وعرفت بيركة الطوابة أيضامن أجل أنه كان بعل فيما الطوب فلاحفر الخليم الناصرى التمس الامبر بكتمرا لحاجب من المهندسين أن يجعلوا حفرا الحليم على الحرف الى أن عر بحائب بركة الطوابين هذهو يصب من بحرى أرض الطمالة في الخليج الكدرفوافقوه على ذلك ومر الخليج من ظاهره فده البركة كاهوالموم فلماجرى ماءالنيل فيمروى أرض البركة فعرفت ببركة الحاجب فانها كانت سدالامبر بكتمر الحاحب المذكوروكان في شرقي هذه البركة زاو مقيها نخل كشروفيها مخص يصنع الارطال الحديد التي تزن بهاالناس فسماها الناس بركة الرطل نسمة لصانع الارطال وبقي محل الزاوية فائما بالبركة الى مابعد سنة تسعين وسبعائة فلماجرى الماق الخليج ودخل منه الى هذه البركة عل الجسر بين البركة والخليج فحكره الناس وبنوا فوقه الدورغ تتابعوا في المنا محول البركة حتى لم يسق بدائرها خلووصارت المراكب تعمر اليهامن الخليج الناصري فتدورها تحتالبيوت وهي مشحونة بالناس فمرهنالك للناس أحوالمن اللهو يقصرعنها الوصف وتظاهرالناس في المراكب بأنواع المذكرات من شرب المسكرات وتعرج النساء الفاجرات واختلاطهن بالرجال من غيرا بكارفاذا نضب ما النيل زرعت البركة بالقرط وغبره فعتمع فيهامن الناس في يومى الاحد والاثنين عالم لا يعصي لهم عدد الى ان قال وفي سنةست وتمانما أنة تلاشي أمرها انهمي (قلت) وأرض الطبالة المذكورة هي الارض الكائنية بحرى القاهرة التي يحصرها الخليج الكبيرو الترعة الاسمياعيلية وسورالقاهرة وجامع أولادعنان وقدعمرت الاتن بالمباني المشيده والقصورالنضرة والشوارع والحارات المنتظمة وفي سنة ثمان وتسعين ومأتتن وأاف جعلبها فنارات الغازوم ارت بذلك من أحسن الجهات وعماقليل لابوجد بهافضا المتقارغ مقالناس في المنا اهناك لطيب هوائهاعنداخل القاهرة *وأما الجهة السرى من شارع الدشطوطي المذكورفه احارة القطانسنوهم حارة كسرة بداخلها خسعطف وهي عطفة لطني وعطفة الدودة والعطفة الصغيرة وعطفة الرحية والعطفة الاخبرة *ثم عطفة القسط غيرنافذة تمدرب ماتم غيرنافذ وبداخله ضريح يعوف بالشيخ يوسف ثم العطفة السدد * وهناك بقربآخره الجامع المعروف بجامع البكرية ويعرف أيضابا لجامع الابيض أنشأه العارف بالله تعالى الشيخ أبوالمقاء جلال الدين الصديق سنة ثمان وتسعمائه وكان به قديمامد فن سيدى مدين ابن سيدى شعيب التلساني فأنشأ علمه الاستاذأ والمقاء القمة وحعل لنفسه مدفناملا صقالمدفن سيدي مدين المذكور وعمل بعض فساقي أخروبني المُنذنة ووقف عليه أو قافادارة * قال القطب الشعر اني وكانت وفاة الشيخ جلال الدين البكري سنة اثنتين وعشرين وتسمائة وكادمن العلاء العاملين والاولياء الصالين أخذااعلم عنعه الشيخ جلال الدين البكرى وشيخ الاسلام يحيى المناوى والكمال بن أبي شريف ودفن بالقب ة المذكورة انتهى (قلت)وهو اليوم متخرب ومعطل الشــعائر * وبهذا الشارع أيضادار لنقيب الاشراف البكرى يعمل فهام ولدالشيخ الدشطوطي ودارو رثة عبدالفتاح مفتاح وعدةمن الدورالكبيرة والصغيرة 🜸 والسالك في هذا الشارع قاصيدانحو جامع الظاهر يجدعن يساره حامع المكر بةوحوله عدةمن البيوت والنساتين وعن يمنه بساتين ثم يتقابل بشارع العمآسية المستحد الموصل الى العماسمة وغيرها فيحدعن بمنه عند تقاطع شارع الدشطوطي بشارع العماسة بنا قديمافه قبر يغلب على الظن انه فبرالشيخ عبدالرحن المجذوب الذى ترجه الشعراني في طبقاته وقال انه مأت في سنة أربع وأربعين وتسم الفودفن بالقرب من جامع الظاهر بالحسيمنية في زاويته انتهي * وهنذا آخر ما تسير لنامن الكلام على وَصنف شارع الدشطوطي قديما وحديثا ثمانرجع الى بيان وصف الشارع الطوالي المبارمن باب الشعرية الى قنطرة الدكة فنقول

رالت و ردمت من أتر به الكيم ان التي كانت هنساك وذلك قدمة ظارق على ديوان الاشغال زمن الخديوا معيل باشا وكان محلها على عين السالك من طريق العماسسية من ابتداء الخليج الكمبروفي خطط الفرنساوية كان جامع البكرية قريبا من نهايته الشرقية وجامع الحريشي في زاويتها القبلية الشرقية ويظهر من صورتها على الرسم انها كانت في عاية العظم فان طولها كان نحو ثلثائة متروخ سن متراوع رضها المتوسط قريبا من ما تة متروم ساحتها تقرب من تسعة

ضريح الشيخ وسف ترجة جلال الدين البكرى قبوالشيخ عبدالرجن الجذوب

* هذا الشارع يبتدئ من شارع باب الشعرية تجام عالمغربي وينتهى الشارع قنطرة الدكة أمام عامع أولادعنان وطوله ألف متروما تة وهما انون متراوينقم ولائة أقسام *

(القسم الاول شارع الطنبلي)*

يسد كرمن أول شارع باب الشعرية وينته كلاول شارع الطواشي وبه شارع سوق الزلط وسياتي بيانه وبه من جهة اليسار عطف و حارات و دروب على هذا الترتب * عطفة برج يسلا منها الدرب الصهريج ولدرب الحكمة حارة المبرقعة غير بافنها بعض الاهالي * عطفة عوة غير نافذة * حارة الاقاعية يسلا منها الشارع باب الشعرية وغير بافلة المنظر بعض الاهالي * عطفة عوة غير نافذة * حارة الاقاعية يسلا منها الشارع باب الشعرية وغير بافلة منه عمل ويسلا منها الشارع باب الشعر به وغير بافلة * عطفة فيريا فذة * عطفة المريد الحلالي * درب الصهري يسلا منه المعاملة ترج * عطفة أجيحة غير نافذة * عطفة الموان كاشف غير نافذة ويحوارها ثلاث عطف غير نافذة أيضا ثم حارة البيرا لحلوة يتوصل منه اللدرب المعروف بدرب رضوان كاشف غير نافذة ويحوارها ثلاث عطف غير نافذة أيضا ثم حارة البيرا لحلوة يتوصل منه اللدرب المعروف بدرب مسلم مدين الكائر بشارع أي بدير * وبه سند الشارع أي نماز او يتان احداه ما تعرف براوية الصحاب وهي منافر الشارع على بسرة من سلاله المسلم على وسلم المرجال والنساء وله بالنائل حده مامن هذا الشارع والاست من عوهي بأول الشارع على بسرة من سلاله المنافرة ويوسطه حام كبير يعرف بعمام الطنبلي وهو برسم الرجال والنساء وله بالنائل حده مامن هذا الشارع والاسترمن حارة الاقاعية والى هذا انتهال الكلام على وصف شارع الطنبلي

(شارعسوقالزاط)

ابتداؤ من شارع الطنبلي وأنهاؤه شارع أبي بديروطوله ثلثما تة متروسة قوستون مترا * و يهمن جهة المين عطفة غبرنافذة غدرب الموارين يسلك منه الى شارع الطواشي وغيره ويداخله زاويتان متخربتان احداهما تعرف بزاوية الشيخ أجدالقداني والاخرى بزاوية المقدم وبهأيضا خسءطف عطفة الجامع وعطفة الرسول وعطفة الجلوالعطفة الضمقة وعطفة المرزوق وأماجهة اليسارفها درب الصاوى إيسلا منه لدرب الطماخ والدرب سيدى مدين وبهاأيضا عطفة صغيرة غيرنافذة * وجداً الشارع جامع الشيخ شبهاب الدين عن يمنة من سلك الى جامع الزاهدشعائرهمقامة بنظر بعض الاهالى وكان يعرف أولا بعامع درهم ونصف * وذكر ابن المسان في هذه الخطة مدرسة لاست خديحة بنت درعم ونصف حيث قال انه في يوم الجعة من سينة ست وعشر ين وتسع ائة خطب قاضى القضاة الشافعي كال الدين الطويل في مدرسة الست ذيجة بنت درهم ونصف التي القرب من جامع التركماني لدى طاحون السدر وكان ومامشهودا انتهى (قلت)فيغلب على الظن انجامع الشيخ شهاب المذكورهومدرسة الست خديجة بنت درهم ونصف التي ذكرها ابناياس * وجامع الزاهد قال المقريزي كان موضعه كوم تراب فنقله الشيخ المعتقدأ جدين سلمي المعروف بالزاهد وأنشأموضعه هذا الجامع فكمل في شهررمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة وكانسا كامشهورابا فيريعظ الناس بالحامع الازهر وغيره مات يوم الجعة سابع عشرر سع الاول سنة تسع عشرة وثمانما ته أيام الطاعون ودفن بجامعه انتهى وهومقام الشعائرالي الآن بفظر الاسطى عماسي الحماط من أهالي تلك الخطة وقد بسطناتر جة الشيخ أحدال اهد بجامعه في جرا الجوامع من هذا الكتاب وفي منا بلته جامع الشيخ العريان أنشأه الشيخ أجد الشهير بالعريان المتوفى سنة ثلاث وثمانين ومآنه وألف وكان قدحه ل به خلل معمره ناظره المرحوم الشيخ مصطنى العروسي شيخ الجامع الازهرسا بقاوأ قام شيعائره الحالات ويتبعه صهريج بأعلاه مكتب ويعرفأ يضابجامع أبى بدير وهى كنية الشديخ أحد العروسي صهرالشيخ العريان وبدا خلهضر يح الشيخ العريان وضريح الشيخ أحد العروسي عليهما مقصورة من الخشب ويعل الهمامولدكل عاموذ كرا لحبرتي أن دار الشيخ العربان كانت تحاه حامع الزاهد فعلى هذا كانت بقرب جامعه بوبهذاالشارع أيضاد ارالشيخ مصطفى العروسي شيخ الجامع الازهر سابقاوعدة من الدورا لكسرة والصغيرة والى هناانهي الكلام على وصف شارع سوق الزلط قد: أرحديثنا

(القسم الناني شارع الطواشي)

أوله من آخر شارع الطنبلي بجوارجامع العاواشي وآخره شارع بين الحارات «عرف بجامع الطواشي الذي بأوله وهو جامع قديم أنشأه جوهر الطواشي السحرتي اللالا من خدام الملائد الناصر محدين الاوون ثم انه تأمر في التاسع والعشر بن من شهر رجب سنة خس وأربعين وسبعائة كافي المقريزي (قلت) وهومقام الشعائر الى الاتنوبداخله نخلتان ونظره للديوان و به من جهة المسار العطف قال علمة متاروع علمة قديد المناف و بداخله ضريح يعرف بالشيخ الى قديمة وفي منتهاه دار الشيخ محمود مصطفى أحد مصححى المبطعة الأهلية

(القسم الثالث شارع بين الحارات)

ينتدئ من آخر شارع الطواشي و بنته على أسارع قنطرة الدكة تجاه مسحداً ولادعنان * و به من جهة الهين عطفة غيرافذة وأماجهة اليسارفها درب الملاح يساب في منائرها منائرها مقادة بنظر بهض الاهالى * و بجهة الهين أيضا شارع الخضر بة طوله أربعة وعانون متراو يتوصل منه شعائرها مقادة بنظر بهض الاهالى * و بجهة الهين أيضا شارع الخضر به طوله أربعة وعان الحارات فنقول و به الشارع باب الحروعان يسار المار به عطفة تعرف بعطفة تعرف بعله الوحمن الرخام منقوش فيه بعد السملة أنشأ هذا المسحد أيضا أربع زوايا * الاولى تعرف براو بة الشنبكي ابن الحارج حدسنة ثلاث وثلاث وتسمائه و بدأ خلها فترج سسيدى أحد المنافرة وتعرف المذكور يعلوه قدة معرف بعض الاهالى * والثانية زاوية عروت وتعرف براو به الاربعين و بهاقبرأ يضاية ون المدفون بداخلها وشعائرها متامة بنظر بعض الاهالى * والثانية زاوية سيف المغربي بالقرب من شارع الطواشي جددها قاسم المنافو محداً جدالرفاى الاهالى * والرابعة تعرف براوية سيف المغربي بالقرب من شارع الطواشي جددها قاسم المنافو محداً جدالرفاى المنافو به التعارف بعن التعرب عن القرب من شارع الطواشي حددها قاسم المنافو محداً جدالرفاى وهذاك حياسة المعلم حسين سعد والى هناانته عي ساب أقسام الشارع الطوالى المارالذكر ثمنين وصف شارع باب الشعرية الصغير المبتد امن شارع الطنبي فنقول

(شارعابالشعريةالصغير)

ويبتدئ من شارع الطنبلي بحوار قنطرة العدوى وينه ويسارع باب الشعرية الدير وطوله مائتان وأربعون مرا به من جهة السيار ثلاث عطف غيرنا فذة * الاولى عطفة المصطاحي وهي فوق قنطرة قديمة على الخليج المصرى من بناء الفاطميين و خلف سوته اجزعمن سور المدينة الذي شاه الفاطه يون و كان متصلا بباب القنطرة الذي عدم المرحوم قاسم بالشا محافظ مصرسا بقا * الذي المنانية عطفة زند الفيل بها زاوية الذياحيلي كانت متخرية فديما المرحوم عباس باشا الماأراد بعد جاوسه على تخت الديار المصرية منسنة خس وستمن و مائت و ألف وسبب تعديدها أن المرحوم عباس باشا لماأراد المسول المنابع المنابع و ا

ضريحا مالعيس ترجة بهاالدين الجذوب

على وجهه فكث ثلاثة أيام في الحبل المقطم لاياكل ولايشرب ثم ثقل عليه الحال فرح الكامة وكان عفظ البه-عة فكان لا يزال تسمعه يقرأ فيهاوكان له مكاشفنات مشهورة رجه الله تعالى انتهى * وذكر المناوي في طبقانه ان اسمه بها الدين القادري ثم قال ودفن بزاويته فرج الجد ذوب صاحب الكشف التام و الكر امات الماهرة و كان حند ما مجذو بالنقطع أخبرابالمارسة تان ثممات ودفن فى زاوية بها الدين بباب الشعرية انتهى *وبهذا الشارع أيضا جامع المغاربة وهومن الحوامع القدعة ماه المقريزي عامع الكسمغتي وقالى انه يعرف الموم يحسامع الحنسمة وهو بجانب وضع الكيمغت على شط الخليج من حله أرض الطبالة كان موضعه داراا شتراها معلم الكيمغت وكان وعرف الجوى وعله احامه اوكان قبل ذلك قد حددع ارته شخص يعرف الفقمه زين الدين ريحان بعد سنة تسمئن وسبعائة وعريحانيه مساكن انهي وهوالى الاتنمقام الشعائرمن ريع أوقافه وبهأيضا سييلان أحدهما وقف الشيخ مصافي الحلالي أنشأه سنة خسء شرة بعيد الالف وجعل فوقه أماكن للسكني والاسخر وقف المرمين أنشئ سنة عان وأربعين ومائة وألف وهماعا مران الى الاتن بنظر الاوقاف * وعدة وكادَّل منها وكالة القم ع القديمة المعروفة الموم بوكالة البرتقان بنيت سنة ثلاث وأربعين ومائتين وألف وجارية في ملك بعض الاهالي ومنها وكالة الجلالى معدة لبدع الحصرو تابعة للاوقاف ومنهاو كالة وقف حسن كفندامعدة لسع الاخشاب وتحت نظر بعض الاهالى ومنها وكالة الحاموس معدة لتشغيل النحارة وتحت تظر بعض الاهالى أيضا ﴿ والى هنا انهـ ي ما يتعلق بوصف شارع بأب الشعرية المذكورة ديما وحديثا غزجع لوصف شارع باب الشعرية الكبيرا لطوالي الممتد للجهة الغربة الشرقية فقول هذا الشارع ابتداؤهم أول ارع الشعراني وآخر شارع مرجوش وانتهاؤه ارع قنطرة الدكة وطوله ألف وثلثمائة متروينق سمأر بعة أقسام

« (القسم الاول شارع باب الشعرية الكبر)»

يستدئ من آخر شارع من جوش و ينته على الم شارع عن بدير و يقطعه الخليج المصرى و به من جهدة المسارعطفة ان غير افذتين احداه ما بحوار الخليج من الجهة الغربية والاخرى بحوار جام الخراطين وهوجام كبير برسم حامين احده حالار جال والا خر النساء واكل منه ما باب يخصه وجاريان في وقف الشيخ الشيع الى هواً ما جهة المين فيها حارة المغرب الفريان المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي وقال هي خارج القاهرة بدرب الزراق من الحكر ثم قال ودرب الزراق عرف الامبرع زالدين ايدم الزراق أحد الامر اء ولا ه الملك الصالح اسمعدل من مجد من قلا وون نيابة غزة في سنة خس وأربع من وسبعائة وتقلب الزراق أحد الامر اء ولا ه الملك الصالح اسمعت في عدة وظائف ومصالح الحائن المسلم المنافي والمنافي ومصالح الحائن المنافي المنافي والمنافي والمن

(القدم الثاني شارع أبيدير)

أوله من آخر شارع باب الشعرية المذكورو آخره أول شارع سوق الخشب و به من جهة الهين الدرب المعروف بدرب سيدى مدين بداخله جامع سديد عمدين بن أحد الاشهوني رضى الله عنه أحد أصحاب سيدى أحد الزاهدو يجاه قرسيدى هجد الشوي على من أصحابه و بصحن الجامع قبرسدى أحد المفاوى وهذاك قبرسيدى هجد بن أحد الشمسي المالكي ابن أخت انشيخ مدين قال الشد عراني انه مدفون على باب تربة سديدى مدين وكانت وفاته بعد التسعمائة

بقليلانه وهذا الجامع شعائره مقامة الى الآن من ربع أوقافه فظر السيد عبد الخالق السادات وزاوية اسدى غيث بداخلها ضريح سيدى غيث يعل له مولد كل سفة و شعائرها مقامة من ربيع أوقافها فظر بعض الاهالى وتعرف أيضا براوية المناوى في طبقائه ان الشيخ الصالح سيدى أجد المنسير المعروف بأي طقيمة مات سفة احدى وثلاثين وتسعما ئة ودفن في زاوية عظم المقسم بحوار زاوية الشيخ مدين انتهى (قلت) زاوية الشيخ مدين المعروفة الاتنجامع سيدى مدين وأمازاوية المنادى فلعلها هي زاوية سيدى أجد المنبروالعامة حوفت اسمها فقالت المنادى بدل المنبراذهي القريبة الاتن من جامع سيدى مدين ولا يوجد بقريه غيرها فلا يمعد كونها زاوية اسمها فقالت المنادى بدل المنبراذهي القريبة الاتن من جامع سيدى مدين ولا يوجد بقريه غيرها فلا يمعد كونها زاوية سيدى أحد المذكور * وهذا الدرب يسالك منه المنارع سوق الزلط من درب الطباخ والى شارع الطواشي من طرة البيرا لحلاق * و بهذا الشارع أيضا جامع أبي بدير الذي عرف به و يقابله جامع الزاهد وقد ذكر ناهما بشارع سوق الزلط لا تصاله بهذا الشارع فكانه ما شارع واحدوهذا وصف شارع أي بديرة ديا وحديثا

*(القسم الثالثشارع سوق الخشب) *

أوله من آخرشارع أى بدير وآخره أول شارع باب البحر و بدمن جهة الدسار عطفة تعرف بعطفة الفرن غير نافذة مرب السنينا تبدأ خله عطفة شهاب و با خره جامع الست سلى الحلدية شعائره مقامة سنظر بعض الاهالى و بحواره ضريح الست سلى المذكورة وهو في زوا الهجر وأماجهة الهدين فيها درب الركراكي غير نافذو بداخله الحامع المعروف بحامع الركراكي وهو جامع قديم كان أول أمر وزاوية ذكرها المقرين فقال هدده الزاوية خارج القاهرة بارض المقس عرف بالشيخ محمد الركراكي المغربي لاقامته بهاوكان فقيها مالكامت مديا لاشغال المغاربة يتبرك الماس به الى ان مات بهاوم الجعة ألى عشر جادي الاولى سنة أربع وتسد عين وسبعمائة ودفن بها انتهدى (قلت) وهي مقامة الشعائراتي الماسة عشر جادي الأولى سنة أربع وتسد عين وسبعمائة ودفن بها انتهدى (قلت) وهي مقامة الشعائراتي المعروف بالشيخ عجد الحوهري و تعرف بحام الركراكي كاتقدم * ثم بعد درب الركراكي الدرب المعروف بدرب سعيدة يسائل منه السيخ محد مالح والاخرى تعرف بزاوية لا ويقالار دعن وهي صغيرة وشعائرها مقامة بنظر رجل يعرف بالشيخ المعرف بالوية الادرب في عرف بالشيخ المعمى وعطفة صد غيرة غيرانافذة * وهد خا وقافها بنظر بعرف بالشيخ المعمى وعطفة صد غيرة غيرانافذة * وهد خا وصف شارع سوق المنظر بعض الاهالي و با خوهذا الدرب في بعرف بالشيخ المعمى وعطفة صد غيرة غيرنافذة * وهد خا وصف شارع سوق الخشب قديما وحديثا

(القسم الرابع شارع باب العو)

أوله من آخر شارع سوق الخشب واخره شارع قنطرة الدكت و به ألجاء عالمشهور بجامع الشيخ محدالير بداخله قبره وقبر الشيخ تاج الدين بعرله هما مولد كل سنة وشعائره مقامة مرديع أوقافه بنظر رجل يدعى السيد مصطفى القصيحي و و به من جهة البسار ثلاث عطف غير نافذة ثم الدرب المعروف بدرب التركاني نسمة للا ميربد رالدين التركاني صاحب الجامع الذي هنال وهوجاء عقد بمذكره المترين وقالر معالم من وقت الغلا وزمن الاشرف شعبان بن حسين و مابر حاله يختل الى أن وكان ما حوله عام اعدارة رائدة ثم تلاشى من وقت الغلا وزمن الاشرف شعبان بن حسين و مابر حاله يختل الى أن كانت الحوادث سنة ست و ثمانما ثقة فرب معظم ما هنا الله بوالتركاني هذا هو الامير بدر الدين محمد ابن الامير فر الدين عيسى التركاني كان شادا ثم ترقى في الخدم حتى ولى الجسم و بداخلة قدر ما و لكة نافذة مات سنة ثمان و سسمين و سمعين و سمعين و المعالم المعالم و المين المين و المين

بعطفة الصغير والسادسة بعطفة الجنينة والسابعة بعطفة السيوفي والثامنة بعطفة الغنامة والناسعة بعطفة أبي المجد وهناك جامان برسم الرجال والنساء حدهما يعرف بالجام الجديد والاخر يعرف بحمام أميز اغاوجياسة تعرف بحياسة المعلم عبادة أحد والى هنا انتهسى بيان الاقسام الاربعة للشارع الطوالى المارالذكر ثم نعود لبيان باقي شوارع هذه الخطة وما يتصل بهافنة ول

(شارع الدرب الواسع)

أوله من آخر شارع باب المحرغربي حامع الفراوينة على الشارع درب القبيلة وطوله المثمائة متروسة أمتار و به من جهة المين ثلاث عطف غيرنا فذة وأماجهة البسارفها خسعطف وهي عطفة شق الثعبان معطفة المغاربة معطفة كنيسة الاقباط بداخلها كنيسة للاقباط معطفة التراسين ثم العطفة الصغيرة وكلها غيرنا فذة أيضا

(شارع الدرب الابراهمي)

أوله من شارع باب المحر بجوارجامع أولاد عنان و آخر ه شارع درب القبيلة غربي الشيخ مجاهد وطوله ثلثما ته متروستون متراو بقطعه شارع كلوت بك « و به من جهة المين تسع عطف غير بافذة وهي عطفة الجبر وني وعطفة القيسوني وعطفة الدويا تمة والعطفة الصغيرة وعطفة البردعة والعطفة السدو العطفة الضيفة وعطفة الجارة والعطفة الآخيرة «وأماجهة اليسار فيها درب العضمة وعطفة الكمكي ودرب البزيوز وعطفة الطاحون وكلها غير بافذة

(شارعميدانااقطن)

يتدئ من شارعاب الشعرية وينته على الشارع القنطرة بحوارسدى عبد السلام وطوله ما تنامتر * وبه من جهة الهين عطفة الطاحون غير افذة غراف ترسشارع القرار وسدائي سافه غمارة الميدان يتوصل منها الشارع الغيط و جادريان أحده حما يعرف برب آبه والا خو بدرب الشرفاء وأماجهة المسارفها عطفة غير نافذة و بوسطه جامع محمد السعيد الخاصر يحسيدى محمد السعيد يعمل لهمولدكل سنة وشعائره مقامة بنظر الديوان و ويا خوه جامع الشيخ الرملي و مخرياه بناه ويا خوه جامع الشيخ الرملي و المحمدة على الشيخ الرملي و المحمدة على المستدة على ويتريح ابنه ورتب ميعاد اوجر ابة للقراع كله سنة وقام عمل المعارفة المحمدة على المحمدة والمحمدة و محمدة والمحمدة والمحم

(شارع التمار)

أوله من تعاميا مع السعيد بشارع الميدان وآخر معطفة نخلة وطوله ثلثمائة متروسة عشرمترا «وعن عن الماريه ست عطف وهي على هذا الترتيب * الاولى عطفة الدحديرة باخرها ضريح يعرف بالشيخ المجمى * الثانية عطفة المشارقة برأ شها جامع كتفد اقيصر لى من انشاء الامرعلى كتفدا قيصر لى وبداخ له قبره عليه وحمن الاهالى الرخام في مدة تريخ و قف سنة عمان و ثلاثين ومائة وألف وشعائره مقامة من ربيع أوقاف منظر بعض الاهالى * وجامع العراقي وهو متخرب وليس له أوقاف * الثالثة العطفة الصغيرة * الرابعة العطفة السد * الخامسة عطفة طرطور * السادسة عطفة نفرة و باخرها ضريح سيدى العراقي * وأماجهة اليسارة بماعطفة صغيرة غيرنافذة * وهذاك زاو بة التماريد اخلها ضريح سيدى محمد أبي الحسن التمار وشعائرها مقامة منظر دو إن الاوقاف * وزاو به ثمس الدين بداخلها ضريح الشيخ محمد شمس الدين الخناني وشعائرها مقامة منظر بعض الاهالي انتهى ما تعلق بوصف شارع التمار

(شارع برالحس)

أوله من آخر حارة المسدان وشارع الغيط و آخره أول شارع وسعة الجبر تجاه عطفة قشاش وطوله مائة وأربعة وتسعون مترا * وبه من جهة المين عطفتان غيرنا فذتين الاولى تعرف بعطفة قشاش والاخرى تعرف بعطفة الشرقاء * وأماجهة البسارفها عطفة غيرنا فذة وهناك جامع الميداني عرف بالشيخ ابراهم الميداني المدفون به وشعائره مقامة تظريعض الاهالي

(شارع وسعة الحر)

يستدئ من آخر شارع بترالحص تجاه عطفة قشاش وينتهى لشارع البيلي بجوار جامع الرويعي وطوله ثلثما تة متر وبه منجهة اليسار درب الطبنبة غ سكة درب النوبي التي بجوار زاوية الشيخ حياد غدرب النوبي الموصل اشارع العلوة عرف بالشيخ المعتقدة جدالنوبي صاحب الجامع المعروف به هناك وهوجامع قديم و بداخله قبرالسيخ أحدالنوبي المذكوروشعائره مقامة ويعل بهموادكل سنةونظره ابعض الاهالي وعن يسارالمار بدرب النوبي آلمذكور فرعان وبآخره عطفة صغيرة غيرنافذة تعرف بعطفة الشاعر وعن المين عطنتان غيرنافذتين الاولى تعرف بعطفة سماسم والاخرى يعطفةالكاتب * وأماجهةاليمين من هذا الشارع فبهاستعطف غيرنافذة *الاولى العطفة الصغيرة الثانيةعطفة العويل الثالثة عطفة الغسالة الرابعة عطفة الشيشيني الخامسة عطفة الشيخ حادعرفت بالشميز حادصاحب الزاوية التيبها كانت متخربة ثمف سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف شرع في تجذيدها ديوان الاوقاف وقد قار بت الممام * وكان في شرقيه امق برقد عه تعرف بترب النوبي تحيط بها منازل درب النوبي من الجهة القبلية ومن الجهة البحرية منازل الوسعة ومن الجهة الشرقية سكة الوسعة وزاوية الشيخ حادالمذكورة وضريع الشيخ الجبرى الذى جدده مجمدا فندىءلى التراب وفي سنةست وتسعين ومائتين وألف باع المهرى أرض المقسبرة المذكورة لمحدا فنددىءلى المذكوروشركائه الحاج خليل ابراهيم التراب وحسسن افندى التراب وبلغت مساحها ثلاثة آلاف متروك ويعالمترمنها شصف بنتو وبنوافهاعدة يوت سكن بهاالنساء الفواحش * وهناك أيضازاوية متخربة تعرف بزاوية الخباز وبزواية تركى بداخلها ضريح الشيخ محدد الخباز ولهاأ وقاف تحت نظراهم أةتر كية تعرف بالست بزاده وهناك جماسة تعرف بجماسة المعلم حسن عماسي انتهي ما يتعلق بوصف شارعوسعةالحر

(شارع الفوطية)

يتدى من أول شارع سوق الخشب و آخر شارع أبي بدير و عتد دلشارع السلى ودرب القطة وطوله ما ئة وستون مترا و به من جهدة المسار حارة الفوطيدة بداخلها حارة تعدر ف بحارة السنتان يسلل منها الدرب آنه * نم حارة القصاصد بن بداخلها حارة النقلدة وليست نافذة * نم عطفة شمس غير نافذة أيضا * نم درب الخرة وهو درب كبيرغير نافذ * وأما جهة المين فيها عطفة صغيرة غير نافذة * وهناك سيل يعرف سييل مجد عيد الشمى أنشى سنة سبع و ثمانين ومائتين وألف وهو عامر آلى الآن بنظر واقفه مجد عيد المذكور أنهى ما يتعلق بوصف شارع الفوطية المذكور

(شارعالسلي)

يبتدئ من آخر شارع الفوطية و بنتهى لشارع البكر بة وشارع الرويعى وطوله ما تتامتر وعشرة أمتار و به من جهة المن عطفة تعرف بعطفة السلى بداخلها نمر عالشيخ السلى الذى عرف الشارع به وأماجهة السارف باعطفة شبانة ثم حارة القبوة يسلك منه الدرب النوبي ولعطفة الخنينة انتهى ما يتعلق بوصف شارع السلى المذكور

(شارعدربرياش)

يبتدئ من شارع السلى بحوار الحامع الاجر و ينتهى اشارع القسد له وطوله ما تتامتروا ثناع شرمترا و يقطعه مشارع كلوت بدل و بأوله الحامع المعروف بالحامع الاجركان متخربا فدده الامير سلين أغاا السلاحداروا قام له عدامن

الرخام وسقنه وأنشأ بحواره مكتبا و مهر يجاووقف على ذلك أوقافا كنسبرة وذلك في سنة سديم وعشرين ومائتين وألف و هوه و مقام الشعائر الى الآن بنظر محمد افندى عين السلاحدار وكان خلف هذا الجامع مقبرة قديمة تعرف برب الجامع الاحربدا خلها ضريح الفائد الشدي عيادوه عنده المقبرة به لغ مساحة ازيادة عن فدان ونصف و يحتم المن قبلي السوت المماوكة للست كرية راغب افندى الخازندار ومن بحرى شارع الجامع الاجرومن شرق ضريح الروبعي وشارع الروبعي و من غربي حارة موصلة لدرب عبد الحق تجاه الجام وقد باع أرفه المهرى في لمغ سعر المتريح المسطح نصف منسو واشتراها محد على التراب وشركاؤه وقسموها بيوتا وحارات وشرعوا في شائها وعن قريب تتم ولم يحق للمقبرة أثر بالدكلية و بقد رب الجامع حمام بعرف بحرب المعالم الموبعي الشارع من جهة المين عطفة تعرف بعطفة حمام المراب عبد المسلم المراب المعالم و يعي أنشأه السيدة تعرف بعرب الشارع من جهة المين عطفة تعرف بعطفة السيار فيها درب عبد الخالق بداخل القطة وهود درب كيم أوله من آخر شارع بها نسري الشارع من حدب بنات و وأما جهة السيار فيها درب عبد الخالق بدارب القطة وهود درب كيم أوله من آخر شارع بها نسري الشارع من حدب القطة وهود درب كيم أوله من آخر شارع بناوية السيد الراهيم وتعرف أيضا براوية المسيد الراهيم وتعرف أيضا براوية المناز و يقامة من المناش وسبه ون متراوية راوية السيد الراوية السيد الراهيم وتعرف أيضا براوية المسيد الراهيم وتعرف أيضا براوية المنادرب المناع و درب عبدا أعطى ودرب الفطة شده المائة واشت و يعافر و المناز و يقام والمن و والمناز و يقام والمناز و يقام ودرب عبد المعطى ودرب الفطة شده المناق و المناق و المناز و يقام والمناز و يقام و المناز و يقام و والمناز و يقام و المناز و المناز و يقام و يقام و يقام و يقام و ي

(شارعدربالقسلة)

يستدئ من آخرشارع درب رياش و بنهى لشارع قنظرة الدكة وشارعوش البركة وطوله أربعمائه متر «و به من جهة السارشارع درب طياب وسياتى بيانه وعطف و دروب وهى على هذا الترب « درب الميلات بيان منه لشارع وش البركة «ثم درب المواف غيرنافذ «ثم العطفة وش البركة » ثم درب الصواف غيرنافذ «ثم العطفة الصغيرة غيرنافذة بضا « وأما جهة المين فه اللدرب المعروف بدرب الجنينة العطفة الطويلة «ثم درب القاضى »ثم المارودية وعن يساره عطفة تعرف بعطفة العزية «ثم بعددرب الجنينة العطفة الطويلة «ثم درب القاضى »ثم عطفة عربان «ثم عربان «ثم علفة عربان «ثم عربان » ثم عطفة عربان «ثم عربان «ثم عربان «ثم علفة عربان » ثم عربان «ثم عربان «ثم عطفة عربان «ثم علمة عربان » ثم عربان «ثم عربان «ثم عربان » ثم ع

(شارعدربطیاب)

أوله من شارع درب القسلة وآخر مشارع وش البركة وطوله نست عون مترا و به من جهة اليسار عطفة ان احداهما تعرف بعطفة السوق والاخرى بالعطفة الوسطانية

*(شارع الغيط ويقال له شارع درب مطفى)

أوله من شارع برالحصوا حرمشارع العلوة وطوله ثلث ائه متروستة عشر مترا * و باوله جامع الغيط و يعرف أيضا بحامع عبد الكريم لان بداخله ضريحا يقالله الشيخ عبد الكريم يعمل لهمولد كل سنة وشعائره مقامة منظر ديوان الاوقاف * و به من جهدة البسار عمان عطف وهي العطنة الضيقة والعطفة الصغيرة وعطفة الطاحون والعطفة السيخ ابراهيم وكلها غير نافذة ماعدا عطفة السيخ ابراهيم قانم اموصلة لعطفة الاحر * وأما جهة اليمن فيها سيع عطف كلها غير نافذة وهي العطفة السد وعطفة المريرى وعطفة الحريرى وعطفة الجلاب وعطفة البنان وعطفة رسع وعطفة الكور والعطفة الآخرة

(شارع العاوة)

وبتدئ من شارع الغيط وينتهى لعطفة الاحر ودرب النوبى وطوله مائة و ترواثنان وتسمعون مترا و و ممن جهة السارعطفتان عسرنافذتين الاولى عطفة العلوة والثانية عطفة ندى بدا خلها جامع العلوة الذى ذكره المقريزى وعد وفي الحوامع وسماه ما الحام المعلق ولم يترجه (قلت) وهومشرف على الخليج المصرى وشعائره مقامة من أوقافه بنظر بعض الاهالى وأماجهة المين فيها عطفة صغيرة غيرنافذة

يىتدئ من آخر شارع مدان القطن بجوارس يدىء بدالسلام وينتهى لاوّل شارع البندة. ةوطوله مائتان وأربعة وستون مترا * عرف القنطرة التي أنشأ هابه العزيز مجدعلي باشالمتو صل من فوقها الى الخرنفش *ويه من جهة المن درب الجنينة بداخله كنيسة أعرف بكنيسة الموارنة و به عطفتان * احدا عدا تعرف بعطفة المحرى بداخلها كنيسةالشوام *والنانيـة تعرف! طفة الاحربداخلها كنيسة الأرمن الكانوليك ويتوصـل منها اعطفة الشيخ ابراهم واشارع العلوة مُ بعددرب الحنينة عطفة الاربعين تجاه ضريح الاربعين وغيرنا فذة * وبه أيضا جام يعرف بحمام أبي حلوة برسم الرجال والنساء وجارف ملك مجدالتكرورو الحاج ابراهم شعبان التفكشي

(شارع البندقية)

يتدئمن آخرشارع التنظرة الحديدةو ينتهي لشارع درب المزين وشارع حوش الحيز وعلوله مائة وستة وعماؤن مترا وبهمنجهة اليمين درب يعرف بدرب القطري يسلل منه ادرب الجنينة وبداخله كنيسة تعرف بكنيسة السرياني وهناك ضريحان أحدهما يعرف بالشيخندا والاحر بالاربعين

(شارعدربالمزين)

يبتد دئمن آخر شارع المندقية وأول شارع حوش الحبن وينتهي لشارع الموسكي تجامحارة الفرنج وطوله مائة متر وثمانية أمتار أوبه منجهة المين درب المزين الذي عرف الشارع به وهوغ يرنافذوبا تحره الدير الكبيرو الدير الصغير بجوار بعضهما * وأماجهة السارفهاعطفة تعرف بعطفة القاطون غيرنافذة

(شارع حوش الحين)

أوَّله من آخر شارع المندقية وأوَّل شارع درب المزين وآحر ه درب البرابرة وطوله ما نه وأربعة وخسون مترا منجهة المن عطفتان غبرنافذتين الاولى عطفة حوش الحين والثانية عطفة السادات وأمامن جهة اليسارفيه عطفه صغيرة غبرنافذة وهناك زاوية تعرف بزاوية البطل وكانت تعرف أقرلابزاوية ابنبطالة باسم الشيخ محدبن بطالة فأنههو الذى أنشأها وقررفيها البرهان الابناسي الصغير مدرسا وجعل بهافقراء ثم بطل ذلك وهي الآن معطلة الشعائر التغربها ولهاأ وقاف تحت نظر الدبوان

» (شارع السكة القديمة)»

يبتدئ منشارع الموسكي وينتهي بشارع الموسكي غربي كوم الشيخ سلامة وطوله مائة وأربعة وستون مترا ويتوصل منهاشارع حوش الحبن وبداخله ثلاث عطف ودربوهي عطفة الفرن وعطفة الجنينة وعطفة سوق الخضار بأواها الجامع المعروف بجامع الشديخ زروق جدده المرحوم عبدالرحن كتخدا كمافى الحبرتي وهو مقام الشدعا ترالي الآن بنظرد يوان الاوقاف ودرب البرابرة بداخله جامع يوسف عزبان أنشأه الامير يوسف كتف اعزبان سنة ثمان وعشرين ومائة وألف كاهومنقوش على لوحمن الرخام بأعلى بابه وشعائره مقاءة من ريع أوقافه خطر بعض الاهالى

(شارعالكرية)

يتدئ من آخر شارع السلى و ينته على اب الهوا وطوله ما ته وخسة وسيعون مترا * و يوسطه جامع الشرابي وهو عنيسرة من سلام الموسكي الى الجامع الاحرأ نشأه الحاج قاسم ابن الخواج المرحوم الحاج محمد الداده الشرابي سنةخس وأربعين ومائة وألف ودومقام الشعائرالي الآن بنظر الديوان ويعرف أيضا بجامع البكري لدفن المجذوب المعتقد السيدعلي البحكري به قال الجبرتي أقام سنينا متجردا ويمشى في الاسواف عريا باويخلط في كلامه وبيده نسوت طويل بصيمه مهده في غالب أوقاته وكان يحلق لحيذ موالناس فيماعتقاد عظيم وينصدون الى تخليطاته ويوجهون الفاظمو يؤولونهاعلى حسب أغراضهم ومقتضات أحوالهم ووقائمهم وكاناه أخمن مساتيرالناس فجرعلبه ومنعهمن الخروج وألبسه ثياباو رغب الناس فى زيارته وذكرمكاشفاته وخوارق كراماته فاقبل الناس علمه منكل ناحية وترددوالزيارته منكل جهة وأبوااله مالهدا باوالنذور وجروا على عوائدهم فى المقليدوا زدحم

عليه الخلائق وخصوصا السافراج ذلك أمرأخمه واتسعت دنياه رنص شبكة لصيده ومنعمه منحلق لحيته فنبتت وعظمت وسمز بدنه وعظم جسمه من كثرة الاكل والراحة وقد كان قبل ذلك عربا ناشيقيا ناميت غالب ليالمه بالجو عطاوبامن غيرأ كليالا زفة في الشتا والصيف وقيديه من يخدمه وبراعيه في منامه ويقط ته وقضا وحجمه ولايزال يحدث نفسه و يخلط في ألفاظه وكالرمه و تارة يضعك و تارة يشتم ولا يدمن مصادفة بعض الالفاظ لما في نفس بعض الزائرين وذوى الحاجات فمعد ون ذلك كشفاو اطلاعاعلى مافي أننسهم وخطرات فلوبهم وسبب نسبتهم هذه أنهم كانوا يسكنون بسو بقة البكري لا أعهم ن البكرية ولميز لهذا حاله الى أن توفى في سنة سبع وما تنين وألف واجتمع الناس لمشهده من كل ناحية ودفنوه بمحد الشرايي بالقرب من جامع الرويعي في قطعة س المسجدوع اوا على قبره مقصورة ومقاما دتصدللز بارة واجتمعوا عند مدفنه في ليال ومعادات وقراء ومنشدين وتزدحم عنده أصناف الخلائق ويحتلط النساء بالرجال ومات أخوه أيضابعده بخوسنتين انتهى وذكرا لجبرتي أيضافي حوادث سنة ألف وماثيين ان الشيخ على المكرى كأنت تشي خلفه امر أة تعرف بالشيخة أمونة وتتوحه معمة أينم ايتوجه وهى بازارها وتخاط فى ألفاظها وتدخل معه السوت وتطلع الحريبات واعتقدها النسا وهادوها بالدراهم والملابس وأشاعواأن الشيخ لخظها وجذبها وصارت من الاولياء ثم ارتقت في درجات الخذب وثقلت عليها الشر بة فكشفت وجههاولست ملابس كالرجال والزرمته أيفايتوجه ويتبعهما الاطفال والمغار وهوام العوام ومنهم من اقتدى م ماأيضاونزع ثيابه وتحندل في مشيه وقالوانه اعترض على الشيخ والمرأة فذبه الشيخ أيضا وأن الشيخ لسمه فصارمن الاولياء وزادالح الوكثر خلفهم أوباش الناس وصار والمخطفون الاشداء من الاسواق ويصمر لهم مف مرورهم فتحة عظمة واذاجلس الشيخ في مكان وقف الجيع وازدحم الناس للفرجة عليه وتصعد المرأة على دكان أوعلاة وتتكلم بناحش التولساعة بالعربى ومرة بالتركى والناس تنصت لهاو يقبلون بديها ويتبركون بهاو بعضهم يضعل ومنهم من يقول الله الله وبعضهم بقول دستوريا أسمادى وبعضهم من يقول لا تعمرض بشئ فر الشيخ في بعض الاوقات على مثل هـ فـ الصورة والضحة ودخلوا من باب مت القادى الذى من ناحية بن القصر بن و بتلك العطفة سكر بعض الاجناديقال لهجع فركاشف فقبض على الشيخ وأدخله الدداره ومعسه المرأة وبافي الجاذيب فأجلسه وأحضرله شمأيأ كله وطردالناس عنه وأدخل المرأة والمجاذب الىالحبس وأطلق الشيخ لمالسبيله وأخرج المرأة والجاذيب فضربهم وعزرهم نمأرسل المرأة المالرستان وربطها عند الجانين وأطلق بآفي الجاذيب بعدأن استغاثوا وتابوا رابسوا ثبابهم وطارت الشربة من رؤسهم وأصبح الناس يتحدثون بقصتهم واستمرت المرأة محسوسة بالمارسة ان حى حدثت الحوادث فرجت وصارت شيخة عنى انفر ادهاو بعتقدها الناس والنسا وجعت علما الجعمات وأشماد ذلك انتهى

«(شارع الرويعي)»

يتدئ من أقل شارع البكرية و ينتهى لشارع وش البركة وطوله مأنة وأربعون مترا * و بأقله جامع الرويعي بقرب جامع البكرى أنشأه السيد أجدالر و يعي شاه بندر التجار عصر في الفرن التاسع وهومقام الشيما ترالى الا نمن أوقافه وبداخلاصهر عي وفي مقابلته مدفن السيد أجدالرويعي المذكور و بحواره قطعة أرض موقوفة عليمه والى هناانتهى بان أوصاف شارع جهة باب الشيم يتان في المذكورة به المنافق الفرو الفوطية وجهة ممدان القطن والحسكر يقوف مقابلة عند المنازع المارع المارع المارة والمنازع المنازع المنازع

*(القسم الاولشارعالسكة الحديدة)

ا بتداؤه من جهة ترب الغريب وانتهاؤه أقل شارع الموسكي تجاه المفارق الأربعية وهو حادث في زمن العائلة المجدمة كل فقعه بأمر العزيز محمد على ماشا في سينة اثنتين وستين ومانتين وألف وذلك لما اتسيع نطاق التجارة وسكن جهة وية أصرالله ترجة الشيخ عبود

الموسكي والازبكمة كشيرمن الفرنج وكثرت العربات وتعسر السمرد اخل الازقة لقدعةوة كمررت الشكوي من التحار وغيرهم من ضدق الحارات المؤدى الى تعطيل حركة التجارة والمرو رفصد وأمره بشرا الاملالة التي تقابل الشارع في مروره ثم حصل الشروع في فتحه بعد أن عل عنه رسم يقلم الهندسة التابع في ذاك الوقت لديوان المدارس وابتدؤابالهدم فيسنة اثنتين وسنتين وسعت الزوائد الباقية من التنظيم الراغيين ليكنه لم يترمنه الالغاية الرحبة المستديرة التي بقرب قنطرة الموسكي ثما ستمرت العمارة فمهزمن المرحوم عداس باشاالي أز وصل الى شارع النحاسين غمفي زمن الخديو اسماعيل صارامتداده الىجهذالغريب وفي زمن الخديوية فيق جعل مجانبيه تطو ارمن الخرودكت أرضه بالمكدام وصارفي عابة الانتظام وقدأ خبرني بعض من أثق بدأنه قبل فتم هذا الشارع قداستفتي العزيز محمد على العلان في فتحه وفي كمنمة عرضه فأفتوه مان محمله بحمث يرتفيه جلان عاملان من غمرمشة فقدر ذلك بثمانية أمتار وحماوه كاهوالاتنوهذاالعرض غبركاف في وقتناهذا لماحصل في التحارة من الاتساع واكثرة المارين من هناك ولذاتراه دائمافي غاية الازدحام * و بهمنجه قالمسارسيع عطف * الاولى عطف قحوش العمروسي الثانية عطفة عزمين * الثالثة عطفة المنزلاوي ، الرابعة عطفة الشيخ خضر ، الخادسة عطفة الحام كان بهازاوية تعرف بزاوية نصرالله شرف الدين بخط المشهد الحسيني قبل مرورهذاالشارع ثملام قسمها عسمن أخذالقسم القبلي المرحوم خليل أعا أعات والدة الحديوا معدل وباعد والقسم الحرى الذي كان به المنبر والمصلي بناه أربع دكاكن وألحقها لوقف اصرالله اللقالي الذي تعت يده وذلك بأمر من فاضى السلمن وكتب له جهة مؤرخة سنة ست وثمانيز ومائتين وألف و ي فوق الدكاكيزريعامعة اللسكني السادسة عطفة السبع قاعات التي بهاضر يح الشيخ عمودوهوصاحب المام التي بالسبع فاعات ترجه المقريزى فقال هوالشيخ نعم الدين أتوعلى الحسن سعدين اسمعمل النعبود القرشي الصوفى ماتف يوم الجعة الثالث والعشرين من شوّالسنة اثنتين وعشرين وسبعا تقعدماعظم قدر ونفذفى أرياب الدولة نهيه وأمره غ قال وهوصاحب الزاوية المعروفة بزاوية استعرود بلحف الحل قريامن الدينورى من القرافة انتهى وقد بسطنا الكلام على حارة السبع قاعات بمافيها في ترجة شارع السند قانيين فلمراجع السابعة العطفة السد * وأماحهة المن فها حارتان وثلاث عطف الاولى حارة لدراسة بهاستة فروع غيرنافذة النانة العطفة اسد * الثالثة عطفة الشنواني عرفت الشيخ الشنواني صاحب الضريح الذي هناك داخل عامع العدوى الذى أنشأه الشيز -سن العدوى الجزاوى أحدعل المالكية سنة عمان وعما تنوما تتهز والف في حل داراله تزيني بنت السلطان قلاوون الثي آلت بالوقف الى سديدنا الحسين رضى الله عنه وينخر بت فاشتراها من ديوان الاوقاف و بني هذا الحامع في جزامنها ومكث في بنائه أقل من سانة وصدرله الاذن با قامة الجعة في سنة تسع وثمانهن ومائنهن وألف وكان بجواره فدالدارضرج الشديخ الشدنواني المذكور وعدة أضرحة أخرفأ دخل الجميع الشيخ حسن المذكورف حدود الحامع وجدد أضراتها وبنى عليها مقصورة ونالخشب وغلنفسه بجوارهامدفناباذن الخدبوا معمل لمنع الدفن داخل العمران حفظ اللصة الاباذن من الحاسكم والعدوى بكسر العسن وسكون الدال المهملتين بعده اواومكسورة ويانسبة لقري بقمن قرى مديرية المنيا والشنواني اسمه أجد لكن لمأعثر بترجته وأمامن معه من ذوى الاضرحة فقد دسمع من أفواه المشايخ ان هذاك ضريح الخطيب القرويني صاحب تلخيص المفتاح ويزعود أن عمر أيه اضريع أبي عبدالله مجدين سلامة بنجعه فرين على بن حكمون بن ابراهم بن محدين مسلم الدّفاعي بضم القاف وفقع الضاد المجمة و بعد اله لف عن مهملة الفقيه الشافعي صاحب التصانيف المشمورة دليلهم ان الخطة ه. ال كانت تعرف بخطة القضاعي وليس كذلك فان القضاعي هدذا وأمادمد فونان في القرافة الكبرى كماذكره السخياوي في تحفية الاحباب فالمراجع * وأما الحزوالاخيرمن الدار المذكورة فأنشأفه حاماحسنة برسم الرجال والنساء ووقفها على الحامع وبني ربعاعلى بالليضأة ووقفه علمه أيضاو بني يقرب الجام داراد كذاه بقرب الماب الاخضر للمشهد الحسبني وشعائره فاالحامع مقاءة ولقرب من الجامع الازهر صارف العمارية * وكان عارة الشدنوني المذكورة وتالشيخ محد الصد مان ترجم الحبرتي فقال

العالم النحرير واللوذع الشهير شيخنا العلامة ابوالعرفان الشيخ محدبن على الصان الشافعي ولدعصر وحفظ القرآن والمتون واجتهد في طأب العلم وحضر أشسماخ عصره وجهابذة مصره وتلقي طريق القوم وتلقين الذكرعلي منهبج السادة الشاذلية على الاستناذسيدي عبد الوهاب العفيني المرزوق وانتفع بمده فظاهرا وباطنا وتلقي طريق السادة الوفائمة عن سيدي أبي الانوارمجد السادات س أبي الوفاء وهو الذي كامبابي العرفان ولميزل يخدم العلم ويجتمد في تحصله حتى تمهرفي العلوم العتلية والنذلمية وقرأ الكتب المعتبرة في حياة أشياخه وربي التلاميذ واشتهر بالتحقيق والتدقيق والمناظرة والجدل وشاعذ كره وفضله بين العلما بمصر والشأم وألف الكتب المعتبرة منها حاشيته على الاشموني التي سارت بهاالركبان وشهد بدقتهاأهل الفضل والعرفان وحاشية على شرح العصام على السمرقندية وحاشدية على شرح الماوى على السلم و رسالة في علم البسان ورسالة في آل البمت ومنظومة في علم العروض وشرحها وحاشية على آداب المحشر منظومة في مصطل الحديث ومثلثات في اللغية ورسالة في الهيئة وحاشية على مختصر السعدفى المعانى والسان والمديع ورسالتان على البسملة ومنظومة فى ضيطرواة البخارى ومسلم وغيرذ لأعدة رسائل وقمائد م قال الجبرى أيضاوكان في بدا أمره معانقاللغمول وتنزل أياما في وظينة التوقيت بالصلاة بضر ع الامام الشافعي رضى الله عنده عندما جدده عبدالرحن كتخداوسكن هنيال مدة ثم ترك ذلك ولميابني محمد سك أبوالذهب مسجد تجاه الازهر تنزل المترجم في وظينة توقيد م وعرله مكانا بسطعه سكن فيه دمياله فلااضمعل أمر وقفه تركه واشترى لهمنزلا صغيرا بحارة الشنواني وسكن بهولماحضر عدالله أفندي القاضي المعروف بططر وكان متضلعامن الهلوم والمعارف وسمع بالمترجم والشيخ تحدا لجناجي واجتمعا بهأعجب بهما وشهد بفضالهما وأكرمهما وكذلك سلمن أفنسدى الرئيس فعند ذلك راج أمر المترجم وأثرى حالا وتزين بالملابس وركب البغال وتعرف أيضاما معيل كتخدا حسن ماشاوتردد المهقبل ولايته فالمأتته الولاية بمصرزا دفى اكرامه ورتبله كفايته فى كل يوم بالضر بخانة وأقبات علمه الدنيا وازداد وجاهة وشهرة وعمل فرحاو زوجا بنه سمدى علمافأ قبل عليه الناس بالهدايا وسعوالدعو تهوأنع علىه الماشا مدراهم لهاصورة وألبس ابنه فروة بوم الزفاف وأرسل اليدطبلخا تهوجاو يشيته وسعاته فزفو االعروس وكان ذلاني مبادي ظهورا اطاعون في العام الماني وتوعث المترجم بعد ذلك السيعال وقصمة الرئة حتى دعامداعي الانام وفجأه الحام ليلة الثلاثاءمن شهرجادى لاولى من سنةست ومائتين وألف وصلى علىه بالازهرفي مشهد حافل ودفن بالبستان رجه الله تعالى انتهسي * الرابعة عطفة العجمي وهي عطفة صغيرة غيرنافذة * المامسة حارةشمس الدولة وتسمى أيضا بدرب شمس الدولة وهي من الدروب التمدية وقديسطنا المكلام عليها يشارع الوراقين من هذاالكاب وكان عامط خ السكروقفه السلطان قايتماى من ضمن ماوقف كاهومذ كورفي كتاب وقفيته ولدس له أثر اليوم بالكلمة وجهذا الشارع أيضامن الدور الكبيرة الشهيرة داراله مدعمد الحالق السادات ودارا لشيخ بوسف المنشد المشهور في وقتناهذا * و يدأيضا وكالة مشه ورتبو كالة السـلا-دار باع فيها الخزو الارز والاقشة ونحوهاوهناك مت الصحة الطعة التادع لثمن الجالمية بمنزل مجدد حذؤ الحنياوي الذي تحادمدرسية خامل أغا وبأسفلهأجزا غانة معروفة الاجزا غانة الحسنسة والحاها انتهي الكلام على رصف شارع السكة الحددة قديماوحديثا

(القسم الثاني شارع الموسكي)

أوله من آخر شارع السكة الحديدة من عند فنطرة الموسى بعوارالقره قول وآخره شارع العتبة الخضراء يعرف بذلك السبة للاميم والدين أنشأ القنطرة المعروفة بقنطرة الموسى وهوالذى أنشأ القنطرة المعروفة بقنطرة الموسى وكان خيراء فنظ القرآن الكريم و يواظب على تلاوته و يحب أهل الهم والصلاح ويؤثرهم مات بده شق يوم الاربعا الثامن والعشرين من شعبان سنة أربع و عانين وخسمائة كافي المقريزي و مهذا الشارع من جهة اليسار حارتان الاولى حارة الفرنج يسال منه اللدرب الجديد و بها جامع التسترى عرف الشيخ حسن التسترى المدفون به تلميد الشيخ يوسف المعجمى له مولد كل سنة وليس به آثار تدل على تاريخ انشائه ولا أوقاف و من تبات

Fragille jagant

بالروزنامجة شعائره مقامة منها و بعرف أيضا بجامع أبي الحسن وذكر الشعراني في طبقائه ان الشيخ يوسف العجي هوأول من أحياطر يقة الشيخ الجنيد رضى الله عنه بمصر بعد اندراسها مات في يوم الاحدنصف جادى الاولى سنة سبع وست من وسبعائة ودفن برناويته في القرافة الصغرى وأما الشيخ حسن التسترى فتوفى سنة سبع وتسعين وسبعائة ودفن في زاويته هذه به ألذا يقارة حوش الدماهرة يتوصل منها لدرب الزيات

(شارعالدربالحديد)

هو بجهة اليسار من شارع الموسكي وطوله ما ئة متروع شرة أم تار ﴿ وَبِدَاخُلُهُ مِنْ جِهِ ـة اليسار درب يعرف بالدرب الجديد يسال منه الى حارة الفرنج وبه جامع العجمى عرف بالشيخ محمد المجمى المدة ونبه يعل له مولد كل سنة وليس به آنار تدل على تاريخ انشائه وله أو قاف شعائر دمقامة من ريعها بنظر بعض الاهالي

(شارعالعاقة)

أوله من شارع الموسكي واخره زاوية الشيخ سلامة وطوله مائتامتر * ويهمن جهة اليمن شارع الشيخ سلامة يأتى بانه معطفة تعرف بعطفة سدقساقة غيرنا فذة * وأماجهة اليسارف بها درب الزيات وعطفة الجامع ودرب البشابشة وكلها غيرنا فذة

*(شارع كوم الشيخ سلامة) *

هو بشارع العلوة من جهة اليمن وطوله ما ته متروع شرون مترا به و به أربع عطف ودرب يعرف بدرب الصداغة كلها غيرنافذة بو به أيضا جامع كوم الشيخ سلامة برأس شارع الموسكي به منبرو خطبة وشعائره مقامة وكان له باب الى شارع الموسكي يصد عداليه بدرج فستذلك الماب و بق له الماب الذي يحارة كوم الشيخ سلامة وله شدما سن على الشارع و يتبعه مكتب و يعرف أيضا بجامع الشيخ عبد الغنى المالكي أحد على اللازهر وشدين محادة البيوم يقمات سنة اثنتين و تدسيم فرانس وأنف رحمه الله تعلى به وهناك زاوية تعمر ف بزاوية الساكت أعدادهار بع تابع لهاو بداخلها نبر عالشيخ عمد الساكت يعمل له مولد كل سنة وشد الرهامة امة من ربع أوقانها بنظر بعض الاهالى والى هنام وصف الشارع الطوالى المتقدم ذكره من بين شارع المناصرة فن تقول من ربع أوقانها بنظر بعض الاهالى والى هنام وصف الشارع الطوالى المتقدم ذكره من بين شارع المناصرة فن تقول

(شارع المناصرة)

أقوله من سكة قنطرة الامير حسن بقرب جاع المرصفي وآخره شارع السويقة وطولة أربعها ئة متروستون مترا به و باقله جامع الشيخ المرصفي كائن بين قنطرة الامير حسين و بين جامعه بداخله نبريع حسيدى على "المرصفي ثم بعد وفاته الدوام بعمل له مقرأة كل ليلة احدوم ولد كل عام وكان أول أهم وزاوية مقيما بها سيدى على "المرصفي ثم بعد وفاته حملات جامعا بمبر وخطبة وشد الرمصفامة الى الآن بنظر بعض الاهالي وذكر المناوى في طبقة ته ان أحاسسدى على "المرصفي كان اسكاف المحيط النه ال مات سنة خس وثلاثين وتسعمائة ودفن براويته بقطرة الامير حسين انتهلي على "المرصفي في المدرصفي المناسسة على المرصفي في المدرور ويقاله على المرصفي في المناسسة في المرصفي في المناسسة على المرصفي في المناسسة على المرصفي في المناسسة في المرصفي في المناسسة في المرصفي في المناسسة في المرصفي في المناسسة المناسسة في المناسسة المناسة المناسسة المناس

فى أيام الملان المنصورة الاو ون مات بعدسنة ثلاث وغمانين وسقائة انهمى (أقول) ومحله الات أولهذا الشارع من عند جامع المرصفى الى آخريت الشيخ المفتى و بدل اذال أن محلهذا البيت كان يسلك فيه الى قنطرة الموسكى والى من عند جامع المرصفى الى آخر بيت الشيخ المفتى و بدل اذال أن محلهذا البيت المرور من هذاك والى الات الودخلت من باب البيت الذى بهد ذا الشارع وأردت الوصول الى شارع الموسكى عربي شاطئ الخليم من داخل البيت الى أن تخرج الى شارع الموسكى من فوق القنطرة التى أحدثها الشيخ و يمكن الوصول أيضا الى شارع الموسكى لوسلك من من القديمة فا ظرالى الحوادث والتقلبات التى أحدثت هذه التغيرات فسجان من المنت عمرولا برول

(شارعسويقة المناصرة)

أولدمن آخر شارع المناصرة وآخر مشارع العشم اوى ويقطعه شارع مجدعلى وطوله ثلثمائة وستون متراه و بهمن جهة اليسار أربعة دروب كانت قبل مرورشارع مجدعلى غيرنا فذة والا نقطع بعضها الشارع فصارت جزأين به وهى درب الصباغة ودرب القصاص ودرب أبى طبق بجوار زاوية تعرف بزاوية الاربعين بهاضر بحالاربعين وهى صفيرة معطلة والوم جعلت مكتبالتعليم الاطنال ودرب المنحمة وهودرب كبيربه عتمة سرا البيوت وأما جهة اليمن فيها خسعطف صغيرة لهذكر أسمامها ودرب يعرف بدرب الدقاق وحارة قلعة الكلاب بداخلها زاوية تعرف بزاوية بهالعينين مضرية أخذ مها الماس بن قطعة أدخلها بداره وبق منها قطعة صغيرة سماوية سوجودة الحالات

*(شارعانلليجالمرخم)

أوله بنهاية قنطرة الاميرحسين من عندوكالة المعيل باشاء كاسف التي هذاك وآخره عطف الخيم المرخم وطوله المثما تهما تم الممار به وعن عين المار بأوله درب الانصارى الكائن في حدود حارة غيط العدة وقد تكامنا عليه في ترجة شارع غيط العدة معطف أبي زيدوهي غير نافذة وبرأسه اسبيل يعرف بسبيل محدافن دى بلى يعلوه مكتب عامر من وقفه بنظر المستظرين هذه من ذرية محدافندى المذكور به ومحل هذا الشارع كان يعرف قديما محكر جوهر النوبي قال المقريزي هذا الحكر تجاه الحارة الوزير قمن بر الخليج الغربي في شرقي بستان العدة ويسلك منه الى قنطرة الامير حسين من طريق تجاه بالمحرسين الذي تعلوه المتذنة وما ذال بستانا الى في وسنة ستين وستمائة في كروبي في الدور في أيام الظاهر سبرس قال وعرف بجوهر النوبي أحد الامراء في الايام الكاملية وقد تقدم الدين أبوب بعد أخيه العادل قبض على جوهر سينة عان وثلاثين وستمائة انتهدى (قلت) ومحل هذا الحكر في وقنناهذا هو شارع الخليج المذكور بما فيه من السوت وعطفة أبي زيد وجنينة ست البلدو بيت حرم الامير ثابت في وقنناهذا هو شارع الخليج المذكور بما فيه من السوت وعطفة أبي زيد وجنينة ست البلدو بيت حرم الامير ثابت في وقنناهذا هو شارع الخليج المذكور بما فيه من السوت وعطفة أبي زيد وجنينة ست البلدو بيت حرم الامير ثابت

(شارعدربالطواب)

أوله من وسط شارع باب الخرق و آخره شارع القراعلى وطولا مائة وعشرون و ترا و و آخره عطفة يتوصل منهالى فنطرة الذى كفر و به من جهة الد اردرب الطواب الذى عرف الشارع به غيرنافذ وبداخلاض بح الشيخ و عروف و أماجهة الهين فيها حارة الفوطى يسلل منها لى حارة عابد بن والى حارة قواديس و يسلل من حارة قواديس الى شارع غيط العدة و وبداخل حارة الذوطى ثلاث عطف غيرنافذة عطفة الشريجي وعطفة الغربلين وعطفة الزاط ودرب يعرف بدرب الزياة من بتوصل منه الى حارد شق النعبان و وبها أيضا جامع أبى درع وهوجامع مد غير على وجهته تاريخ سدنة سدع عشرة و مائة بن و أف بداخلا قبر الامر محد المعروف بأبى درع عليد مقصورة من الخشب وله منبر وخطبة وشعائره مقامة من أو قافه بنظرية مان افندى شنن و يعرف أيضا بجامع شنن و يتبعه سبيل

ترجمة جوهوالنوبي

باسع المدرع

(شارعالقراعلى)

أوله من آخر شارع درب الطواب وآخره حارة عابدين وطوله مأئة وستة وثلاثون مترا ويتوصل من هذا الشارع المحارة شق النعرا نمن بحرى جامع الشيخ رمضان والى الخليج من جوار عطفة القمرى والى شارع عابدين المستحد وعن يمن المارية عطفة غيرنافذة

(شارعالتممي)

أوله من شارع عابدين تجاء حارة الفوطى وآخره شارع جميزة وطوله ما تمان وعمانون مترا معرف باسم الشيخ التممى صاحب الضريح الملاصق لسراى عابدين وأما حارته أوعطفته فقدز التعند بناء السراى المذكورة

«(شارعانلاوتى)»

يتدري من آخر شارع درب الطواب وأول شارع القراعلى وينتهى لشارع فنطرة سنقرو ثارع درب الخروطوله أربعائة متروتس عون مترا وبمن جهة المن عارة عادين تعادقنطرة الذي كفروهي عارة كسرة فافذة لشارع علدين وبهاعدة عطف وحارات منهاعطفة المتمرى وحارة شق النعبان داخاها جامع حسن باشاأبي اصمع واقع بمن مسعد الشيخ الخلوتي ومسعد الشيخ رمضان وكان أولايه رف بجامع القمري والماوهي جدده الامبرحسين باشا المذكورفنسب اليموجا فى غاية الحسن والبهجة ومكتوب على بأبه تاريخ تجديده سنة عمان وعانين ومائتين وألف وشعائره مقامةمن ريع أوقافه وطرقشق الثعبان الذكورة ذكرها المتريزى فيترجة حكر الزهري وقال انها تدخل فمه عسوية القيرى التي محلها الآن عطفة القمرى وقال انه يدخل أيضافي هذا الحكر جمع بران التبان غمر جه فقال هو رئيس المراكب في الدولة المصر به وكان له قدروأ بهة في الايام الاتمرية وغيرها ولما كان في الايام الآمرية تقدة مالى الناس بالعارة قبالة الخرق غربى الخليج فاقول من ابتدأ وعرالرئيس ابن التبان فانه أنشأ مسحدا ويستاناودارا فعرفت تلك الخطة به الى الات تم بني سعد الدولة والى القاهرة وناهض الدولة على وعدى الدولة أتوالبركات مجدبن عثمان وجاءتمن فراشي الخاص واتصلت العمارة بالاتجر والسقوف النقية والايواب المنظومة من ماب الدستان المعروف بالعدة على شاطئ اللهج الغرى الى الستان المعروف بأى المن ثم ابتني جماعة غيرهم عن يرغب في الا برة والفرحة على الترع التي تتصرف من الخليج الى الزهري والبسانين من المنازل والدكا كمنشيا كثيرا وهي الناحية المعروفة الآن بشق النعمان وسويقة القمري الى أن وصل البنا الى قمالة السيتان المعروف سور الدولة الربعي وهذا البستان معروف في هذا الوقت بالخطة المذكورة وهومتلاشي الحال بسبب ملوحة بأره وبستان نو رالدولة هوالا نالمسدان اظاهري انتهى (قلت)قد مناأن المدان الظاهري كان غربي شارع مصرالمسقة المارت تجاهمراى الاسماعملية وأولهمن عندقره قول قصرالنيل وكان متدالي ساحل النيل والى قنطرة جسرأبي العلا الموصلة الى تولاق عندوا تورالمياه ويؤخذهن كالرم المقريزى أن المبانى كانت ممتدة طولا تجاه قنطرة الخرق على حافة الخليج الى حارة شق الثعبان وعرضا الى شارع مصر العسقة قمالة قصر الندل والى بستان أبي المن وهوالخط الذى بهجامع مسكة وسويقة الساعين الانفران التيان كان يدخيل فيهجمع الحارات والعطف من أقل قنطرة لخرق الى قنطرة سنقروسو يقة السماعين وذكر المقريزى أيضا انبرابن التبان جام الشيخ نجم الدين ابنالرفعة وجام القمرى وحام الداية فمام ابن الرفعة هي الحام التي عرفت أخيرا بحمام عابدين وقدز آلت الاكن وحام القيرى هي التي عرفت بحمام مرزوق وقد زالت أيضا وأما حام الداية فلم نقف على محلها لانهازالت من قديم الزمان * وبقر ب عامع أبي صبع عامع الخلوتي بداخله ضريح الشيخ محد الخلوتي يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كلعام وهذاالجامع كانأول أمره ذاوية لسيدى مجمدا نللوتى المذكو وثم جدّد جامعاسنة ثمان وعشرين ومائة وألف أقيمت شعائره الى اليوم بنظر ديوان الاوقاف ويتبعه سندل * وجهذا الشارع أيضا جامع رحمة عابدين ويعرف أيضا بجامع الشيخ رمضان لان بهضر محايقال له الشيخ رمضان وبه أبضاضر يم آخر يعرف بالاربعين وكان هذاالجامع قدعا فتده الامع عبدالرجن كتخداوصارمقام الشيعائرالى البوم وبحواره تكمة تابعة لهومكتب

رسبيل وعلى باب التكية أبيات منها بيت فيه تاريخ الانشاء وهو وبالتكية أبيات منها بيت فيه تاريخ الانشاء وهو وباط خير جزيل العفو أرخمه * قسد جاه بشرى من الرحن للعبد العبد العبد

يعنى سنة ألف ومائة رخس وسبعين «ومن عطف هذاالشارع أيضا العطفة الصغيرة والعطفة الضيقة والفرع الموصل لدرب الملاحفية وعطفة المقدم ودرب المجمون وبه ضر عسم دى مبارك وعدة من الدو رالكبيرة منها دارالامير حسين باشا أبي اصبع ودارورثة المرحوم على بيك ودارلا براهم باشا خليل الى غيرذ لك من الدو رالكبيرة والصغيرة

(شارع عايدين)

أوله من آخر شارع غيط العدة وآخره بقرب شارع درب الحروطوله خسمائة متروع الون مترا ، وهـ ذاالشارع من ابتدا منزل راغب بإشاالي شارع غمط العسدة أحدد أنه الخديو اسمعمل فاشترى غالسالاما كن التي كانت في جهة شارع غيط العدة وأضافها بعدهدمها الىشارع عابدين القدديم الذي كان ينتهي الحشارع التمدمي وجعل الجيع شارعاوا حداعة ذاعلى خط مستقيم الى قرب شارع درب الخروكان يرغب امتداده الح شارع درب الخرع عتد منشأرع درب الجرالى شارع درب الجاميز بواسطة قمطرة جديدة تعمل هذاك وكان شراء بت الامير حيدر بأشا المجاور لمنزل راغب باشاب مذا القصد تملم يترذلك وتأخر العمل لزيادة كثرة المصاريف وبقى على ماهوعايد مالات نوياليت الحكومة تمه موتوصله الحشارع درب الجاء بزلما يترتب على ذلك من المنافع العومية والفوائد الاهلية وجهذا الشارع الآنمن جهة الساردرب الملاحقة قداخله زاوية تعرف بزاوية الستمرحما بهاضر ععلمه تابوتمن الخشب مكتوب عليه ان الذي حدده الامبر عماس باشايكن وهي معطلة الشعائر الى الآن ، وأماحهة المدفها سورسراى عابدين وبابها الشرقى وجامع عابدين وهوجامع عظيم يصعد السهدر بحوشعا أره وقامة من جهة الاوقاف ولهمنارة مرتفعة غربعده ذاالحامع الشارع الكائن فىجهتها القبلية الملوك فيهالى حارة الزبر المعلق والىشارع القصر العالى وغيره وكان هناك قبل السنظم درب كسرف استقامة الطرقة التي بها الماب الشرق للسراى الذكورة يعرف بالدرب الحديديا خله حارة الزير المعلق الماقي بعضها الى الموم وكان م ذه الحارة ثلاثة حوامع وأحدها جامع لزيرالمعلق من انشا الامبرعمد الرحن كتحدا ﴿ والثاني جامع محديث المبدول المعروف بأميراللوا محمد بيك االانبكاوى أمرالحاج سابقاان عمدالله معتموق الامرحسن سلحاكم ولاية جرجا أنشأه سنة اثنتي عشرة ومائنين وألف وكان به قبرمنشـــ مه وله أو قاف تحت نظر الديوان * والنالث جامع الكريدي وكان كـــ مراويه ضرح الشيخ الكريدي * ولماحدث السطم بحهة عامدين أُخذت هذه الحوامع وحله من السوت الكسرة مشل مت شربتلي باشاو مت خورشد بأشاو مت عبد الرحن كتخدا وغيرداك مماسية في سانه فأخذ البعض في السراى والباقي في الميادين والشوارع وغبرها وعمله المشجوارجامع الخاوتي مدفن نقلت اليه جثة الشيخ الكريدي وغيره بمن أخذت مساجدهم في التنظيمات التي حصلت بخطة عابدين وأماجثة مجدسك المبدول فقد بي لهاالحامع الحديد المعروف الآن بجامع عابدين المقابل لمدرسة اس الخديوي توفق ودفنت بهوهومقام الشعائر وبهخطمة ولهمنارة ويوسط صحنه حنفية من الرخام ونظره للد يوان ويتمعه سيل وكان بداخل الدرب الحديد أيضا سكة تعرف بسكة الدورة وعطفة يقال لهاعطفة التوقة وقدرالت تلك الحارات عافي امن السوت والمنازل عند دينا السراي المذكورة حتى صارت سراى كبيرة جدّا دخل فهاغبريركة الشقاف التي عرفت أخبرا بيركة البرقان من الدو الكبيرة دارشر بتل باشا ودار خورشدباشا ودارمحوسك ودارعثمان سكان الراهم سك الكسروعددوافراس لمنازل الصغيرة والعطف والحارات والبساتين حتى اتسعت مساحتها الاتنجذا وكل ذلك غيرالميدان وماألحق بدمن قشلاق العسأ كروالمكتب الاهلي وماحاور ذلك من الخنائ * وأماسان الذي أز يل بسب بنا عذه السراى وماحولها من الشوارع والميادين ونحوها فهوجامع الكريدى وجامع محمديث المبدول وجامع عبدالرحن كتخدا وميضاة جامع جيزة وزاوية الشيخ شحاتة وزاوية عابدين سانو زاوية عمدالرجن كتخدا وضريح سيدالاشرف وضريح سيدى محدالغريب وضريح الشيخ

(شارعدربالحر)

أوَّله من آخر شارع قنطرة سنقروآخر هدر بالحاموسوية السماعين وطوله مائتان واثنان وسبعون مترا * ويه من جهة البسار حارة درب الحربها خسمة فروع غيرنا فذة وبهازاوية الطوخي بداخلها قبرالشيخ محمدا اطوخي وقبرابنه الشيح أحديعمل الهماحضرة كل أسبوع ومولدكل عاموشه ائرهامقامة من أوقافها بنظر رجل دعى الشيخ محمد جاد * وأماجهــةالمين فيها حارة التمساح وهي حارة كبيرة بتوصل منها الشارع عابدين ويداخلها جامع البرموني أخذ معظمه الشارع الحديد الذى خلف سراى عابدين القديم ولم يبق منه الاقطعة صغيرة بهاالضريح جعلت الاتنزاوية تعرف بزاوية البرموني * و بهاأ يضامن السوت الكميرة بنت من عشلي باشاو بيت و رثة خورشــ دياشا و دارالست الوسطانية وغيرذلك * ثم بعد حارة التمساح حارة الزير المعلق بداخلها زاوية البهداو لبهاضر يح الشيخ محدا ابهلول وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر بعض الاهالى * وبهاأ يضا مسيل من وقف محمد يك المبدول عاص الى الاتنمن ربع أوقافه وكانت هذه الحارة كسرة - داأ خذمعظمها بسراى عابدين وقد مناذلك بدارع عابدين فلبراجع ومهذا الشارع أيضاحامع جنبلاط بجواردارا لامهر راغب باشاأنشأه أقل أمره مدرسة الشيخ محد بن قوقاس في القرن التاسع ولمامات دفن به وعلى قبره مقصورة من الخشب ومشهور بين العامة بالشيخ جنسلاط ولهذا عرف به تم جدده الامبرعلى أغا كتخدا الجاوشمة تابع ابراهم يهك الكبرالمعروف بشيخ الباد وجدد بجواره سبيلا ومكتباو ذلك سنة عشروما تتين وألفوهوالى الموممقام الشعائر بنظرالشيخ عبدانته وبهمن الدورالكب يرةدارالامير راغب باشاللذ كورةودار الامبرعة ان اشاودارو رثة المرحوم الح مات اصبح ودار الامبراسه ميل داشاحق وداركر بمة المرحوم أحد ماشاان جنتمكان ابراهم ماشاال كمبرود ارالمرحوم أسمعيل ماشاأي حمل وكلها بجذائن وغيرذلك من الدورالصغيرة ودارراغب باشا المذكورةهي في الاصل دارعلي أغاكتندا الحاوشية ترجه الجبرتي فقال الامبرعلي أغا كتخدا الجاوشمة من مماليك الدمماطي ثمنسب الي مجمد سكوأ خمه الراهم سك الكيبرورقاه واختص بهوولاه أغات مستحفظان في سنة انتين وتعينوما فةوألف فلرزل الى سنة ثمان وتسعن ففرج مع ابراهم بل الى المنهة عندما تغاضب مع مراديك فلاتصالحاقلده الاغاوية كاكان م تقلد كضداالحاوشية في نقست ومائتين وألف ولم يزل متقلدها حتى خرج ع منخر جفحادثة الفرنسيس وكانذامال وثروةمع منيدشع وبخل واشترى دارعبد الرحن كتخداالقازد غليلة التي بحارة عابدين وسكنها وليس له من الما تر الاالسيل مع المكتب الذي انشأ ، بجوارداره الاخرى بدرب الخروهومن أحسن المبانى وقدحاه اللهم تتخريب الفرنسيس وهوباق الى يومنا هذا ببهجته ورواته انتهي

أوله من آخر شارع درب الحجر واخر مشارع المذبح وشارع حارة السقائين وطوله مائتان وسمعون مترا و به من جهة المين العطفة المسعون مترا و به من به همة المين العطفة السيد معطفة الحوش الخربان بداخله ازاوية الشيخ عبد الرجن الصابي شعائرها مقامة ولها مطهرة وبأسفلها ثلاثة حوانيت موقوفة عليها ولها أحكار على دور بحواره امنها دار حسن بيك محافظ السويس ودارا مرأة تدعى عن ودارورثة عمان العطارو بها أحكار على دور بحواره المنهاد ارحسن بيك محافظ السويس ودارا مرأة تدعى عن ودارورثة عمان العطارو بها أحكار على دور بحواره المنهاد ارحسن بيك محافظ السويس ودارا مرأة تدعى عن ودارورثة عمان العطارو بها

ضر ع عليه تأبوت من الخشب يعرف بين العوام بضر م الشيخ عبد الرجن العداى ولا صحة الذاك والاعاهو كافى الضو اللامع السخاوى عبد الرجن بن أبي الفضل بن الشمس الخذفي عقد الميعاد في زاويته ومات بجزيرة أروى المعروفة الات نالوسطى ودفن الزاوية بجانب أسمخارج قنطرة سنقر بسويقة السباعين انتهى وترجته طويلة مسوطة في

(شارعدربالمام)

الضو اللامع فارجع اليهاان شئت ، تم درب المواهي بأوله كنيسة للاقباط ، وأماجهة اليسارة بهاعظفة العابوية

ودرب حيدرودرب السرجة ودرب العمان

تبجةعلى كتخدا

ترجة عبدالر جنبن أى الفضا

(شارع مارة السقائين)

أوله من آخر شارع الشيخ ريحان وآخر مشارع درب الحيام وطوله مائة وأربعة وسبعون مترا * وبه من جهة اليمين درب الخولاوس كة الدورة بدا خلها درب المنطأة وعطف قعر بان و درب الصيان وبه القراقول المعروف بقراقول حارة السقائين قريب من الاماكن المستحدة ووكالة رضوان حلى بها أماكن المسكنى *(شارع سويقة السماعن) *

يبتدئ من آخر شارع درب الجرو ينتهسي لشارع الناصرية وطوله مائتان وسيعون مترا ويهمن جهدة اليسارع طفة موصلة السوق مسكة ومنجهة المن عطفة فرن الغزال وعطفة المسحر ، و به أيضا حامع سنقر المعروف بالحامع الاخضرهوعلى البركة النادمرية عره الامرآق سنقرشاد العمائر السلطانية والمه تنسب قنطرة سنفرالي على الخليج الكبير بخط قبوا لكرمانى قبالة الحبانية مأت سنةأر بعين وسبعمائة والموم هذا الجامع متخرب وانمايصلي فجر منه ونظره للديوان * وزاوية الشيخ عد الحياص وهي زاوية صغيرة مقامة الشعائر ولهانصف بت موقوف عليها وقعت نظرر جليدى بأمين الحانوتي وذكر المناوى في طمقاته أن نور الدين بن العظمة المحذوب المستغرق مات في أوائل القرن اللادى عشرودفن بزاوية عرت له بسويقة السماعين بخط منازل آمائه انتهي (قلت) ولم يكن هذاك غير هذه الزاوية فلعل فورالدين هذاد فن بهاوالله أعلى وبمدا الشارع أيضاضر ع يعرف الاربعين وقراقول قديم تجاهاب حارة السقائيز ودارور ثقة حديث الحوخدار (تقة) المرسويقة السباعين اسم قديم ذكره المقريزى في ترجة حكرالست مسكة حدث قال هذا الحكربسو يقة السماعين مجوار حكرالست حدق وسمى البركة التي كانت هناك ببركة السباعين فقال عرفت بذلك لانه اتخذعلها دارالسماع وهي موجودة هناك الى المومثم قال ولم تحدثها العمارة الابعددسنة سبعمائة وانماكان جميع ذلك الخط وماحوله من منشأة المهراني الى المقس بساترين تم حكرت انتهى (قلت)وبركة السباعين محلها الآن عمارة محديث الشمانرجي وما يجوارهامن العمارة من الجهة القبلية والغربية وكان ينصلهاعن القاهرة أرض من ارع وكان المارمن بوابة الناصرية الىجهة الشيخ ريحان يجدهاعن يساره وترب القاصد بقربها وكانت ماقة الى وقت دخول النرنساوية وطولها على الخرطة الثير موها اربعمائة وخسون مترا وعرضها المتوسط مائة وخسون مترا ومساحتها تقرب من ستة عشرفدانا بفدان وقتناهذا * وذكر المقريرى فى ترجة حكر الخلدلي أنه هو الخط الذي بقرب سويقة السماعين وجامع الستمسكة وهو بحوار حكر الزهرى وكان بستانا يعرف ببستان اي الميان غءرف ببستان ابنجن حلوان وهوالجال مجدبن الزكي يحيى بعبد المنعبن منصورالتاجرفي ثمرة البساتين عرف بابنجن حلوان مات في سنة احدى وتسعين وسمائة وحدهذا البستان القبلي الى الخليج وكان فيه ما به واله ماليا والحد البحرى بنته ي الى غيط قم ازوالشرق الى الآدر الحد كرة والغربي بنته ي الىقطعة تعرف قديما بابن أبي التاج ثم عرف ببستان ابن السراج واستأجره ابنجن حلوان من الشيخ نحجم الدين بن الرفعة الفقيه المشهور في سنة عان وعمانين وستمائة فعرف به ثمان هذا البستان حكر بعد ذلك فعرف بحكر الخلملي * وذكراً يضافى ترجمة حكر الزهرى أنبستان أبي المان يعرف اليوم مكانه بحكراً قبغا وفيه عامع الست مسكة وسويقةالسباعينانتي (قلت)وجامع الست مسكة موجودالى الآن وكذلك سويقة السماعين تعرف بهذا الاسم الى اليوم وتقد الى درب الخليفة من شارع الناصرية * و يؤخد ذمن كلام المقريزى أن بستان أى المان المعروف مكانه بحكر أقبغا كان يتدالى الخليج والىشار عدرب الخرمن الجهة البحرية والىشار ع خايل طينةمن الجهة القبلية ويدخل فه من الجهة الغرسة كتله المنازل الحددة بشارع درب الحام وشارع المذبح وجز من شارع النادسرية الى جامع الاسماعيلي ويكون محل غمط قمازالات الارض التي على يمن السالك بشارع المذبح لحد شارع أى الليف وأول شارع الناصرية * ويؤخذ من كالمد أيضاعلى حكوا للمي انستان الفرغاني كان مجاورا كرا الخليلي من بحر به وكان يتدالى بركة الطوابين ويوجد بخرطة الفرنساوية أثر بركة غير بركة الشقاف محلها اليوم يت حرم محو سن والجامع الحديد الذي شاه الخديو اسمعيل بدل جامع مجدد سن المدول وهدذه المركة كانت

تسمى عنداً هل هذه الخطة ببركة الدمالشة وكان يأتى الهاالما عن القاطون الماربيت راغب باشاويت مرعشلي باشا وفعه موجود الى الآن فر ترب فنظرة سنقر والظاهر أن هذا القاطون محل الهدير الصغير الآتى ذكره في عبارة المقرين وأن بركة الدمالشة هي بركة الطوابين المذكورة ويكون بستان الفرغاني محسله الجهة المجتوبة المستان الفرغاني الزير المعلق و بشارع درب الحيام وشارع حارة السقائين وكون حكر الحلي محسله الجهة المجتوبة المستان الفرغاني من يست محمو بيث الى بركة الشقاف التي محلها اليوم ميدان عابدين والحشار عالب القسة اذا لمقريرى ذكران حكر الحلي مجاور الزهرى ولم بركة الشقاف من غربها وأصله من جله أراضى الزهرى اقتطع منه و باعه القائمي محدالدين ابن الخشاب وكيل بيت المال لا بنتى السلطان الملك الاشرف خليسل بن قالا وون في سنة أربع وتسعين وسمائة وكان يعرف حين هذا البيع بسستان الخرع المحلول بالمنان الفرغاني وحدهذه القطعة القبل الحبري المحلولين والى الهدير الصغير والحدالمجرى ينتهى الحابستان وبسمان الفرغاني المبواشق والحدالشرقى الحبرية المقاف والى الطريق الموصلة الى الهدير الصغير والمدال المحاسرة المنان الفرغاني المناز والمدالة والمالة وكال المناز والمالة وكان وعمولة الى المدين المناز والمالة وأمال المالة وأمالة والمناز والمالة والمناز والمالة وأمالة والمناز والمالة وأمالة وأمالة وأمالة وأمالة وأمالة وأمالة وأمالة والمناز والمالة وأمالة والمالة وأمالة وأم

*(شارع آبى الليف) المناع من وقد السماعين وآخره أول شارع آبى الليف) المناه و ما أبه و أبه و ما أبه و أ

(شارع المذيح)

أولهمن آخر شارع أبى الليف وآخر مشارع درب الجام وطوله مائة وعشر ون مترا * وبه من جهة المين عطفة السنان وعطفة مرف و به أيضارا و بتان متخر بتان احداهما تعرف بزاو به النوالة والاخرى براو به خلال نظرهما للديوان *(شارع خليل طمئة)*

النون بعد الماء التحسة أوله من شارع درب الجامير ويقطعه الخليج المصرى وآخره بحوارالشيخ صالح من الجهة القبلية وطوله ثلثمائة وعمانون متراويم وفرف أيضا بشارع الحنيق و به من جهة المين حارة وثلاث عطف وهي * حارة سوق هسكة بسال منها لحارة النصارى و بداخلها الجامع المعروف بجامع الست مسكة بالقرب من جامع الشيخ صالح أي حديد أنشأ ته سنة ست وأربعين وسبعائة وأقيمت فيه الجعة عاشر جادى الا تخرة سنة احدى وأربعين وسبعائة وبداخلة المقاصرة عدين قلا وون عليمه مقصورة من الخشب وبوسط صحنه بتروم طهرته ومنافعه بخارجه واسترمدة مقدر تأم حدده دوان الاوقاف وهومة ام الشعائر الى الاتن ولماعرت الست مسكة هذا الحامع في الحكر المعروف بهاسو يقة السباعين بقرب حكر الست حدق بني الناس حوله حتى صارمة صلايالهمارة من سائر جوانه وسكنه المورف بهاسو يقة السباعين وأنشوانه الجامات والاسواق وغير ذلك كافي القريزى انه يعرف اليوم بالمريس وكان بساتين من بعضها بستان الخشاب فعرف بالست حدق من أجل المؤرد ومأوى أهل الفواحش و القاذو رات وصاربه عدّة مساكن وسوق كمير يحتاج محتسب القاهرة أن يقيم به نائه المؤروم أوى أهل الفواحش و القاذو رات وصاربه عدّة مساكن وسوق كمير يحتاج محتسب القاهرة أن يقيم به نائه المؤروم أوى أهل الفواحش و القاذو رات وصاربه عدّة مساكن وسوق كمير يحتاج محتسب القاهرة أن يقيم به نائه المؤروم أوى أهل الفواحش و القاذو رات وصاربه عدّة مساكن وسوق كمير يحتاج محتسب القاهرة أن يقيم به نائه المؤروم أوى أهل الفواحش و القاذو رات وصاربه عدّة مساكن وسوق كمير يحتاج محتسب القاهرة أن يقيم به نائه الفواحدة و المؤروم أوى أهل الفواحدة و المؤروم أوى ألم الفواحدة و المؤروم أوى ألم الفواحدة و المؤروم أوى ألم المؤروم ألم المؤروم ألم المؤروم أوى أول المؤروم أوى ألم الفواحدة و المؤروم ألم المؤروم أوى ألم المؤروم أوى ألم المؤروم ألم ألم المؤروم ألم المؤروم ألم المؤروم ألم المؤروم ألم المؤرو

بأمع الاستاذا خنق

ترجداك يرمالح المرحديد

عنه للكشف عاساع فمه من المعايش ثم قال وقد أدركا المريس على غاية من العمارة الاأنه اختل منذحد ثت الحوادث من سنة ست وعما عمائة و به الآن بقية من فساد كبير اه (قلت) فيؤخذ من كلام المقريزي ان بستان الخشاب كان بعض هذاالحكر ومحله الآن الارض الواقعة أمام القصر العيني والقصر العالى المحددة مالخليج والشارع المارتجاه منزل أجدماشارا شدالي القصر العالى ولعل تسميته مالمريس في زمن المقريزي أخذت من سكن السودان به وعلهم المزرالمسمى أيضابالريسة ويظهرأن مساكن السودان كانت ممتدة على جانى الخليج الى أن تتصر اعماني البلد محل منزل أحدماشار اشدومنزل حافظ مك والحشارع السددة زينب الموصل للارض التي بهامسحدزين العابدين المعروفة قدمابالارض الصفراء كإذكر ذلك المقريزى عذد الكلام على قطائع ابن طولون وأما الحامع الذي أنشآته الست حدق في محل منظرة السكرة فقد ذكر نافى غيرهذا الموضع من هذا الكتاب أن محله الات عارة حسن بإشاراسم الواقعة تحاه مت داود باشا يكن و بنت بوسف باشافهمي غربي مت أحد باشا المذكور * وبدا خـ ل حارة سوق مسكة أيضاً حارة الزعفران وطفة الندرن وحارة النصارى مداخلها دارخو رشدماشا السينارى وعطفة الخارة وعطفة خلف وعطنية السمكودرب الأسطى ويعد حارة سوق مسكة عطنية تعرف يعطفة الشريحي مواست عاهين سك مداخله حنينة * ثم العطفة السد * ثم عطفة الحام عرفت بحمام مصطفى بين الذي بداخلها رهو برسم الرجال والنساء وبقريه حامع ان ادريس أنشأه السديد أحدين ادريس الشفعي القاسمي في سنة احدى وما تنه وألف بداخل قبره علمه مقصو رةمن الخشب ويعمل لهحضرة كلأسبوع ومولد كلعام وشعائره مقامة من ريع أوقافه الحالات وبقريه دار ورثة المرحوم مجدسك الدغستلي مراجنانة وأماجهة البسارفهاعطفة القماش وعطنة الحردلي التي بهادارا سمعمل باشاالفريق وعطفة قفص الوزوعطفة النقلي ودرب الهماتج وهودرب كميريدا خله الحامع المعروف بجامع الهماتم أنشأه الاميريه سف حربحي في سنة سدع وسيعين ومائة وألف وشعائره مقامة من ربيع أوقافه الى الوم و بلصقه سيل يعلوه مكتب تابعله وبهذاالدرب أيضامن الدورالكسرة دارالامرسلم باشا أباظه ودارالامرا براهم باشاجركس وهيدار الامبريوسف سربحي صاحب الجامع المذكورود ارأجد بإشاالطو بعبى ودار المرحوم مراديك ودار الامبرمصطفي مك فرحات ودارا لامهر رستم يك في مقابلتها جداسة تعرف بجياسة در ويش مصطفى معدة لبسيع الجيس وطعنه ودار الامرأمن باشاالازمرلي وسراى الهياتم الجيع بجنائن ماعدادار الامرمصطفي مدفورحات وبحهة المسارأ يضاحارة الممضأة تحاهضر يحسدي البرموني ومهذا الشارع من الحوامع الشهيرة جامع الاستاذ الحنثي أنشأه الاستاذشهس الدين أنومجود مجدا لحنق بحوارداره في سنة سمع عشرة و عانمائة كاذكره المقرين وحمل له ثلاثة أنواب أشهرها المنتوح على الشارع وعن يسرة الداخل به مدفن الشيخ عرشاه والشيزعر الركني وسيل ومكتب لتعليم الاطفال * وفي سنة سيعوثلاثين ومائتين وأاف جدده الاميرسلين افندى تابع العزيز مجدعلى باشا كاهو منقوش بحوار قبلته وفيه بئرآن قدءتان احداهما بالايوان الصغيراليحرى وكانت تسمى بئرا ليكرامة قدسد فهاما لحجر بعض النظار والاخرى تحاهاب المقصورة بحوارا المموديستشد شون بمائها وبزعمون انهامن ماءزمزم وهي دائمامغطاة لاتفتح الاأمام المولدو بالجانب الاعن ضريح السلطان الحنني يعلوه قبقم تفعة وعليه مقصورةم الخشب المرصع بالصدف والماج يعل لهمقرأة كل أسبوع ومولد كلعام وشعائره قامة الى الغاية من أوقافه الكثيرة * وبقربه جامع الشيخ صالح أبى حديداً نشأه الحديو اسمعمل سنة ثمانين وما تين وألف بداخله قبره عليه مقصورة من النعاس يعلوها قبلة مرتفعة يعرله حضرة كلأسسوع ومولدكل عام وشعائره مقامة من ريعة وقافه بمعرفة ديوان الاوقاف وأنشأ الخديو اسمعمل أيضا تحاهه سيملا كمرايعه اوه مكتب عظم وترتب فمه مؤديون وخوجات لتعلم جمع الفنون التي تدرس بالمدارس وصارالا تنمن المكاتب الاهلمة التي تحت ادارة دبوان الأوقاف * والمعلوم من أحم الشيخ المدفون بهذا الحامع انه كان في مبداأ مره قاطع طريق وكان له صاحبات ملازمان له أحدهما الشيخ يوسف المدفوت فى الشار عالعام الموصل من الاسماع لممة الى القصر العيني تحت القمة الجاورة لقمة لاظ أوغلى والثاني لم أقف على اسمه وانما كان محلس بحارة درب سعادة على مكسلة ست متخرب هناك و يتزياري الدراويش وللناس ف- اعتقاد

كبير ويزعمون انه من الاولما ويستر كون بهو يقيلون بده وكان يستمر حالسا الى الليل وكل امرت عا. مرحل عفرده قال باواحد فيخرج في الحال من الميت حالة رجال يحتاطون به وبدخاونه المت قهرا عنه فمقتاونه ويسلمون مامعه واستمرواعلى ذلك الفعل القبيح زمناطو يلا الى أن استشعر الضابط بذلك فأكن لهـم كميناوحرض رجلاعلى المرور ليلامن هناك فلمامر الرجل نادى الشيخ كعادته فوجت الرجال واحتماطت به واذاباا كمين قدخ جعلمهم وضبطهم ووضع المدعلي الشيخ ومن كان معماليت وعاقبوهم عقاباشديدا فأقر الشيخ على صاحبيه الشيخ يوسف والشيخ صالح هذا وكان الشيخ توسف يلوذ بلاظ أوغلي فوقع عليه فعذاعنه وأما الشيخ صاحب المكسلة فقتل بعد تعذيبه وأماالشيخ صالح فاحتمى بامرأة مغنية مشهورة فادعت انه مجنون ووضعت في رحليه قمدامن حديد فأخذوه فوجدوه كاقالت واعتقل أسانه عن الكلام لشــــــــــــــــــــــوفه و بقى على ذلك مدة ثم شاع عنه بين الناس ان له كرامات واخبارا بالمغسات وذلك واسطة من اجتمع حوله من الاوياش ونحوهم فقصده كثيرمن النياس أمراء وغيرهم واعتقدوافيه خصوصاالنسا وازدحم ستمالزوار وهعمت عليه النذور والهداما كلذلك وهولايت كلموملق على النواش وعلمه حرام من صوف أسض وفى رجليه قيود الديدو حوله الحدم وعندراً سه امرأة مدها مروحة تروح م اعله وهو يحول رأسه و يلعب شفته فيسمع له صوت ساذ ح خني حدّاً يشه صوت الاخرس وليس له مفهوم فعند ذلك تقول المرأة للحاضرين من الزائرين الشيخ يقول فلانة تتزوّجو فلانة تصطلح مع زوجها وفلانة تحيل والغيائب يحضر وزيديترقى و بكرينعزل الى غيرذلك من الحرافات فيكل من كان حاضرا يأخذ لهمعنى لنفسه من هذه الالفاظ ويسمب ذلك صارت خدمته في ثروة كميرة وفوائد كثيرة واستمرت حالته هكذا الى أن مات فسني له الخديو اسمعيل هـ ذاالحامع ودفن به وهو جامع عظم لم ين لغـ مره من الافاضل ذوى المعارف والعلوم الذين التفع الكثير بعلومهم ومعارفهم وليكن هده عادة قدية أانها المصريون من قديم الزمان وطالمانيه عليها كثيرمن المؤلفين في كتمم فلا حول ولاقوة الايا لله العلى العظم *وهذاك أيضام ذا الشارع سبدلان أحدهما وقف على أغاسليم و تحت نظر محود افندى سلممن ذرية الواقف والا تنر تحت نظارة سلم افنسدى رستم ودار ورثة المرحوم رسستم باشا ودار ورثة المرحوم اجدسك النعدلى ودار ورثة المرحوم على أغاالسحادلى

*(شارعسويقة اللالا)

بية مئ من آخر شارع الحذي بحوار درب الهما تم و نته مى اشار عالدرب الجديد وطوله ما شان وسعه ون مترا هو به من حهة اليسار المديد و من المديد و منا المديد و منا المديد و المديد و المديد و من المديد و من المديد و المدي

فأمع داودماتا

و بهعدة دوركسرة منهادارأ حــ دىاشاصادق ودارسرورأغانجانى ودارحسن أفندى وكيل طلعت ياشا ودار عبداللل بيك كلها بحداثق وكان بهذا الشارع تجاه جامع الكردى المذكوردار السمد مجد الشهر عرتضى شارح كتاب القاموس وهو كافي الجبرتي الفقيه المحدث اللغوى النحوى الاصولي الناظم الناثر أبوالنيض السيد مجدن مجدين محدين عبدالر زاق الشهير عرتضى الحسيني الزيدى الحنفي قال الحبرتي ولدسنة خسوأر يمن ومائة وألف كاسمعته من لفظه ورأيته بخطه ثم قال ونشأ ببلاده وارتحل في طلب العلم وج من اراثم ورد الي مصرفي ناسع صفرسنة سمعوستن ومائة وألف وسكن بخان الصاغة وأولمن عاشره وأخذعنه السمدعلي المقدسي الحنفي من على مصروحضر دروس أشدماخ الوقت كالشيخ أجدالماوى والحوهرى والحفني والسدمد البليدي والصعمدي والمدابغي وغبرهم وتلقى عنهم وأجازوه وشهدوا بعمله وفضله وجودة حفظه واعتني بشأنه الممعيل كتخداعز بأن و والاه برمحتى راج أمر ، وترونق حاله واشتهر ذكره عندا الحاص والعام وليس الملابس الفاخرة وركب الحدول المسومة وسافرالى الصعيد ثلاثم اتواجمع بأكابره وأعيانه وعلمائه وأكرمه شيخ العرب همام واسمعيل أنوعهم الله وأنوعلى وأولادنصروأ ولادوافي وهادوه وبروه وكذلك ارتحل الى الجهات البحرية مثل دمياط ورشيد والمنصورة وباقي المنادرالعظمة مراراحين كانت مزينة بأهلهاعا مرةبأ كابرهاوأ كرمه الجسع واجتمعها كابر النواحي وأرباب العلم والسالوك وتلقى عنهم وأجازوه وأجازهم وصنفعذة رحلات في انتقالاته في الملاد القبلية والحرية تحتوي على لطائف ومحاورات ومدائم نظماونثرا لوجعت كانت مجلداضة ماوكناه السمد أبوالانوار سوفا بأى الفمض وذلك ومالئه لاثا اسابع عشرشعمان سنة اثنتين وعائين ومائة وألف تمتز وجوسكن بعطفة الغسال مع بقاء سكنه بخان الصاغةوشرعفي شرح القاموس حتى أتمه في عدة سندن في نحو أربعة عشر مجلدا سماه تاج العروس ولما أكمله أولموليمة حافلة جعفيها طلاب العلموأ شماخ الوقت بغمط المعدية وذلك في سنة احدى وثمانين ومائة وألف وأطلعهم علمه واغتبطوا به وشهدوا بفضله وسمعة اطلاعه ورسوخه في علم اللغة وكتبوا علمه تقاريظهم نظما ونثرا ولماأنشأ مجديث أبوالذهب عامعه المعروف به بالقرب من الازهروعمل فيه خزانة البكتب واشترى حلة من الكتب ووضعها ماأنهوا اليمشر حالقاموس هدا وعرفوه انهاذا وضع بالخزانة كدل نظامها وانفردت بداك دون غيرها ورغبوه في ذلل فطلبه وعوضه عنهمائة ألف درهم فضةو وضعه فيها ولميزل المترجم يخدم العلمو يرقى في درج المعالى و يحرص على جع الفنون التي أغنلها المتأخرون كعلم الانساب والاساني دوتخارج الاحاديث واتصال طراثق الحدثين المتأحرين بالمتقدمين وألف فيذلك كتماورسائل ومنظومات وأراحيز جقثم انتقل الىمنزل بسويقة اللالاتجاه حامع محرم أفندى بالقرب من مسحد شمس الدين الحنفي وذلك في أوائل سينة تسع وثما نين ومائه وألف وكانت تلك الخطة اذذاك عامرة بالاكابر والاعيان فأحد قوابه وتحب اليهم واستأنسوابه وواسوه وهادوه وأبوا الى زبارتهمن كل ناحمة ورغموا في معاشرته لكونه غريبا وعلى غيرصورة العلما المصرين وشكلهم و يعرف باللغة التركية والذارسة ومعض اسان الكرب فانحذبت فلوجهم اليده وتناقلو اخبره وحديثه تمشرع في املا الحديث على طريقة السلف فيذكر الاسانيدوالرواة والخرجين من حفظه على طرق مختلفة وكل من قدم عليه على عليه الحديث المسلسل بالاؤلة وهوحديث الرحة رواته ومخرجيه ويكتب لاسندا بذلك ثمان دمض علما الازهر ذهبوا اليه وطلبوامنه اجازة فقال لامدمن قراءة أوائل الكتب واتفقوا على الاجتماع بحامع شخون الصلسة الاثنن والخمس تماعداعن الناس وشرعوا في صحير المفاري قراءة السيدحسين الشيخوني واجتمع عليهم بعض أهل الخطة والشيخ موسي الشيخوني امام المسعد وخازن الكتب وتناقل في الماس سعى علما الازهر مثل الشيخ أحد السجاع والشيخ مصطنى الطائي والشيخ سلمان الاكراشي وغبرهم للاخذعنه فازدادشأنه وعظم قدره واجتمع عليه أهل تلك لنواحي وغسرهامن العامة والاكابر والاعمان والتمسوامنه تسين المعانى فاشقل من الروامة الى الدرامة وصار درساعظم افعند ذلك انقطع عن حضوره اكثرالازهرية وقداستغنى عنهم هوأ يضاوصار على على الجاعة بعد قراءة شئ من الصيم حديثا من المسلسلات أو فضائل الاعلاو يسردرجال سندهو رواته من - فنظه و يتمعه بأسات من الشعر كذلك

فيتعمون من ذلك لكونهم لم يعهدوها فماستى في المدرسين المصر بين وافتتح درساآخر في مسحد الحنفي وقرأ الشمائل في غريرالايام المعهودة بعد العصر فازدادت شهرته وأقبلت الناسمن كل ناحية لسماعه ومشاهدة ذاته لكونها على خلاف هيئة المصريين وزيهم ودعاه كثيرمن الاعيان الى بوتهم وعلو امن أجله ولاغ فاخرة فد ذهب المهم معخواص الطلبة والمقرئ والمستملي وكاتب الاسماء فمقرأ لهم شيأمن الاجزاء الحديثمة كثلاثمات العاري أو الدارى أويعض المسلسلات بحضور الجماعة وصباحب المنزل وأصحباه وأحمامه وأولاده وبناته وأساؤه من خلف الستائر وبنأيديهم مجام المخور بالعنبر والعودمدة القراءة ثم يختمون ذلك بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم على النسق المعتاد ويكتب الكاتب أحماء الحاضرين والسامعين حتى النساء والصيبان والبنات والموم والتاريخ ويكتب الشيخ تحت ذلك صحيرذلك وهذه كانت طريقة الحدثين في الزمن السابق ثم قال وانحذب المه بعض الامرآء الكبارمثل مصطفى يك الاسكندراني وأبوبيك الدفتردار فسعوا الىمنزله وترقدوا لحضور جااسه وواصلوه بالهدايا الجزيلة والغلال واشترى الجوارى وعلى الاطعمة للضيوف وأكرم الواردين والوافدين من الافاق المعيدة وحضرعبدالرزاق أفندى الرئيس من الديار الرومية الحمصروسمع به فضر اليدو لتمس منه الاجاز وقراء قمقامات الحريرى فكان يذهب اليه بعدفراغه من درس شيخون ويطالع لهما تسرمن المقامات ويفهمه معانيها اللغو يقولما حضر محدماشاعزت الكسررفع شأنه عنده وأصعده الهوخلع علمه فروة عورورتب له تعينامن كالده لكنايته ن لمموسمن وأرزوحطب وخبز ورتبله علوفة جزيلة بدفترا لحردبن والسائرة وغلالامن الانمار وأنهي الحالدولة شأنه فأتاه مرسوم بمرتب جزيل بالضر بخانة وقدره مائة وخسون نصدافضة في كليوم وذلك في سنة احدى وتسعيز ومائة وألف فعظم أمره وانتشرصته وطلب الى الدولة في سنة أربع وتسعن فأحاب ثم استنع وترادفت عليه المراسلات من أكابر الدولة ووا علوه مالهـ داما والتعف والامتعة الثمنة وكاته ملوك النواجي من الترك والحاز والهند والمن والشام والبصرة والعراق وملوك المغرب والسودان وفزان والجزائر والملاد المعمدة وكثرت علمه مالوفود منكل ناحية وترادفت عليه منهم الهدايا والصلات والاشياء الغريبة وأرسل اليهمن أغنام فزان وهي عسة الخلقة عظمة الخثة يشبه راسهارأس المحل فأرسلها الى أولاد السلطان عبد الجدد فوقع لهمموقعا وكذلك أرسادا لهمن طبورالسغاء والحوارى والعبيدو الطوائب يقفكان رسل من طرائف الناحمة الى الناحية المستغرب ذلك عندها ويأتيه في مقابلتها أضعافها وأتاه من طرائف اله: _ دوصنعا والمن و بلادسرت وغيرها أشيا ونفيسة وما الكادى والمربيات والعود والعنسير والعطرشاه بالارطال وصارله عندأه للغرب شهرة عظمة ومنزلة كمبرة واعتقاد زائد وماتت زوجته في سنةست وتسمعن فزن علم احزنا كثيرا ودفنها عند المشهد المعروف عشهد السدة رقية وعلى قبرها مقاما ومقصورة وستورا وفرشاوقناديل ولازم قبرهاأ باما كنبرة ويجتمع عنده الناس والقراء والمنشدون ويعمل لهممالاطعمة والثريد والقهوة والشربات واشترى مكانا بحوار المقمرة المذكورة وعرميتا صغيراوفرثه وأسكن بهأمهاو بمبتبه أحياناوقصده الشعرا المارائي فيقبل منهم مذلك ويجيزهم علمهور ثاهاهو يحملة قصائدذ كرهاا المرتى فى تاريخه وبالحله فانه كان في جع المعارف صدر الكل ناد حى قوض الدهرمنه رفيع العماد وأذنت شمسه بالزوال وغربت بعدماطلعت من مشرق الاقمال كاقيل و زهرة الدنياوان أينعت * فانها تسق عاء الزوال وقد نعاه الفضل والكرم وناحت لفراقه حائم الحرم وأصبب بالطاعون في شهر شعبان رذلك انه صلى الجمة في مسجد الكردي المواحه لداره فطعن بمدمافرغ من الصلاة ودخلالهالميت واعتقل اسانه تلا اللملة وتوفى في يوم الاحدد ودفن في قبرأ عدّه النفسه بحانب زوجته بالشهد

وزهرة الدنياوان أنعت * فانها تسق عا الزوال وقد نعاه الفضل والكرم وناحت لفراقه حائم الحرم وأصب بالطاعون في شهر شعبان وذلك انه صلى الجعمة في صحد الكردى المواجه لداره فطعن دهدما فرغ من الصلاة ودخل ألى البيت واعتقل اسانه تلال الله له وتوفى في يوم الأحد ودفن في تراعد ما للنسه بجانب زوجته بالشهد المعروف بالسيدة رقية ومن مؤلفا ته خلاف شرح القاموس وشرح الاحماء كاب الحواهر المندنية في أصول أدلة مذهب الامام أي حديقة رضى الله عنه مماوافق فيه الاعتمالية وهو كتاب نفس حافل رتبه ترتيب كتب الحديث من تقديم ما روى عنه في الاعتماديات على ترتيب كتب النقد ما ورعد المناف في طرق الالباس والتلقين وحكمة الاشراق الى كتاب الآفاق واعلام الاعلام عناسك جميت الله الحرام ورشف سلاف الرحيق في نسب

حضرة الصديق والقول المشبوت في تعقيق لفظ المابوت ومنع الفيوضات الوفية فيافي سورة الرحن من أسرار الصفة الالهية وجز في حديث نم الادام الخل و ونسير على سورة يونس مستقل على اسان القوم وحديقة الصفا في والدى المصطفى ورسالة في طبقات الحفاظ والمنع العليدة في الطريقة النقشيندية والانتصار لوالدى النبي المختار وألفية السندوم فاقب أصحاب الحديث وكشف اللنام عن آداب الا عان والاسلام ورفع الشكوى لعالم السروالنجوى و ترويم القاوب بذكر ملوائه بني أبوب و غير ذلا مؤلفات كثيرة ذكرها الجبرتي في ترجمته فلتراجع السروالنجوى و ترويم القاوب بذكر ملوائه بني أبوب و غير ذلا مؤلفات كثيرة ذكرها الجبرتي في ترجمته فلتراجع السروالنجوى و ترويم القاوب بذكر ملوائه بني أبوب و غير ذلا مؤلفات كثيرة ذكرها الجبرتي في ترجمته فلتراجع السروالنجوى و ترويم القاوب بذكر ملائه المرب الجديد) *

أوله من آخر شارع سوية ـ ةاللالاو آخره الدرب الجديد وطوله ما تنان وعشر ون مترا و به من جهة السارعطفة المعروف بحمام تعرف بعطفة الجل ودرب بعرف بدرب الخواجا ومن جه ـ ةالهين عطفة الجام بدا خلها الجام المعروف بحمام الدرب الجديد من انشاء المرحوم محرم أفندى الكاتب الحكيم جعله برسم الرجال والنساء وهوعام الى الات مع عطفة الامير يوسف عمامة الامير فالم يوسف عمامة الموشى عطفة الجنيد عرف المنابع المناز بني أنشأه الدين فلل شاه من ددا المغدادى سنة عشرين وسبعما أنة شعائره مقاسة الى الات من أوقافه و يتبعه سبيل متفرب عم بعد عطفة الجنيد الذي عرف الشارع به وهود رب كبير مرأسه سبيل يعرف بسيم لم يونس أنشأه المروفة الجنيد الدرب الجديد الذي عرف الشارع به وهود رب كبير مرأسه سبيل يعرف بسيمل يونس أنشأه المناز وقافه مناز وقافه مناز و رثة المرحوم مصطفى بنائيل منهما جنينة وغدما و بداخله منزل و رثة المرحوم مصطفى بنائيل منهما جنينة وغدير ذلا من الدور الكمرة والمنازل الصغيرة

(شارع الناصرية)

يبتدئ من آخر شارعسو يقة السيماع من وينهم لشارع الكوى وسكة القصر العالى وطوله خسم ائة وعما فون مترا وبه من جهة اليسار درب المزين ثم درب الحنينة ثم درب المعازة ثم درب الغزالي و بعرف أيضا مدرب القرودي بسلك منهلشارع سويقة اللالا وبداخله عطفتان وزاوية تعرف بزاوية است صلوحة معطلة الشعائر اتخربها وتحت نظر ديوان الأوقاف وأخرى تعرف بزاوية الطواب شعائرها مقامة ونظرها لامرأة تدعى فاطمة النبوية وبجوارها سبيل صغير فم درب أبي الفيد اخله ثلاثة فروع غير نافذة مدرب الكنيسة بضم الكاف وفتح النون وتشديد الماء عُدرب السايس بداخله ضريح معروف بضريح أبي يزيد البسطامي عم العطفة الصغيرة عطفة الخبيري * وأما جهة المدين فهاسكة الحنائ ودرب المندق مداخله درب الفقرا ودرب الصعايدة وعطفة صعيرة وضريح يعرف بضر به الشيخ الحان * و بهذا الشارع من الحوامع الشهيرة جامع قا شاى بصعد المهدرج وله بابان أحدهما بالجهة الغرسة بحواره سدل والاخر بالجهة الحرية بحوارياب المطهرة وشعائره مقالة من أوقافه يظر الدنوان وحامع الاسماعيلى أنشأه الامرأ وغون الاسماعيل على البركة الناصرية في شعبان سنة عمان واربعين وسبعمائة كاذكره المقريزى وهوتجاه درب القرودى له مامان والمستعمل منه الآن للصلاة فصفه تقريبا والنصف الآخر فيه المطهرة والمراحيض والبئروليس به أضرحة ولامئذنة وشعائره مقامة من أوقافه الى الات وكانت وطهرته أولا فى خارجه وقد جعلت اليوم بداخله بمعرفة ديوان الاوقاف وجامع ألى السيروه وجامع قديم مقام الشعائر الاسلامية منجهـةدبوان الاوقاف بني أوّل أمره مدرسة بناها الامبرقر آسه نقر الشمسي الظآهري برقوق المتوفي سنة نسع وثلاثين وعمائمائة هوبه أيضازاوية تعرف بزاوية الكومي على الخليج بالقرب من المشهد الزينبي عرفت باسم الشيخ أبراهيم الكومي المدفون بهايعلو فبره قبة صغيرة وشعائرها مفامة من ريع أوقافها بنظرر جيل يدعى الشيخ ابراهیم-سنالبیومی ، وبه ضریح یعرف بین الناس بضریح کعب الاحمار وآخریعرف بالشیخ الرفهتی وحمام الناصرية برسم الرجال والنساء وجارفي ملك بعض الاهالى وعمارة محمد سك التتوغيي وهي عمارة كبيرة وفي مقابلتها حماسة تعرف بحماسة التتونعي معدة لطين الحيس وسعه ويه أيضا المدرسة المعروفة عدرسة الممتديان التي

كانت في الاصل دار الامبر حسن كاشف و كس أحد الاحرا المصر بين ترجه الحبرتي فقال حسن كاشف المعروف يحركس أصلدمن مماليك محمد بدأي الذهب واشراق عثمان بيك الشرقاوي كان من الفراعنة وهوالذي عرالدار العظيمة بالناصر يةوصرف عليها موالاعظمة وقسل سانها وصلت الفرنسيس الى الدار المصرية فسكنها الفلحك ونوالمدرون وأهل الحكمة والمهند سون فلذلك صينت من الخراب كاوقع اغسرها من الدور لكون عمرهم مم يسكنوا بها تقلد المترجم الصنعقمة الشام ثم هلك بالطاعون وذلك في سنة خير عشرة ومائت بن وألف * ثم أخذ تلك الدار الامرعمان من البرديسي وسكنها وبني حواها أبر اجاجعل فيهاطائفة من عسكره وظن أنه مفرد بامارة مصرفه بتماه ذلك وخرج منها مطرودا وبقى على ذلك الدأن مات بمنف لوط و دفن بها وذلك في سنة احدى وعشرين ومائتك نوألف وكان ظالماغشوماسئ التدبرجعله اللهسدافي زوال عزالام اعلمصريين ودولتهما نتهي وقدبسطناتر جته عندال كلام على منفلوط من هذاال كتاب ثم بعد خروج البرديسي ومو ته يمنفلوط دخلت تلك الدار فى ملك العزيز مجمد على باشافعرها وجعلها مدرسة تملما بولى المرحوم عباس باشاأ بطلها وجعلها مسافر خانه لكل من وردالى مصرمن الدبار الاحنبية ثم حعلت في عهدا لحديوا سمعدل مدرسة للمبتديان وهي باقية على ذلك الى الاتن وهذه المدرسة قددخل فيهادهض موتمن الجهة القملمة لعدم كفايتها لضروريات التسلامذة المجتمعين بها وفي مدة نظارني على ديوان المدارس أجريت بهاعمارة كميرة وبعض تصليحات ومع هذالم تسستوف شروط المدارس وينسغي هدمها وبناؤها على قالب مستحسن لتكون موافقة لذلك * (تمة) * كان جذا الشارع البركة المعروفة بالبركة الناصرية وكانت في الجهدة القملية للبركة المعروفة ببركة السدماع وكانت تعرف في زمن الفرنسياوية ببركة أبي الشامات وقد تسكلم عليها المقريزي في خططه حيث قال هذه المركة من جلة حنان الزهري فلياخ وت حنان الزهري صارموضعها كومتراب الىأن أنشأ السلطان الملك الناصر مجدس قلاوون ممدان المهارى في سنة عشرين وسبعما تة وأراد بناءالزريبة بجانب الحامع الطميرسي احتاج في نائها الى طين فركب وعين مكان هذه البركة وأمر الغفر ناظر الحيش فكتب أوراقابا الامراء والدب الامرسرس الحاجب فنزل بالمهندسين فقاسواد وراابركة ووزع على الاحراء بالاقصاب فنزل كلأ مروضرب خمة اهمل ما يخصه فابتدؤ العمل في وم الثلاثاء الماسع و العشرين من شهر رسع الاقل سنة احدى وعشر من وسسعما تة فتمادى الخفر الى حانب كنيسة الزهرى وكان اذذاك في ولك الارض عدة كَأْنُس ولم يكن هناك شيء من العمائر التي هي الموم حول المركة الناصرية ولامن العمائر التي في خط قناطر السيماع ولافخط السمع سقابات الى قنطرة السد وانما كانت بساتين وكائس وديو راللنصاري فاستولى الحفرعلي ماحول كندية الزهري وصارت في وسط الحفرحتي تعلقت وكان المصدأن تسقط من غبرتعه مدهدمها فأرادا لله تعلل هدمهاعلى بدالعامة ثمالاتح حفرالبركة نقل ماخرج منهامن الطسالي الزريبة وأجرى اليها المامن جوار الميدان السلطاني الكائن باراضي بستان الخشاب عندموردة الملاط فلما امتلائت بالماء صارت مساحتها سمعة أفدنة فكر الناس مأحولها وبنواعلها الدورا لعظمة ومابر حخط البركة الناصرية عامرا الى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانما أفة فشهر عالناس في هدم ماعليها من الدورفه مدم كشريما كان هناك والهدم مستمرالي يومناهذا انتهى *(قلت) وجميع ماذ كره المقر بزى فى ترجية البركة النياصر مة يدل على انهاهي التي كانت تعرف في زمن الفرنساو رة ببركة أى الشامات وكان موقعها على الخرطة التي رسمتها الفرنساو ية في غربي الجنينة المعروفة بجنينة وهي بالدن الجهمة المحرية وكان مرسوما بجوارها من الجهة الشرقيمة تل أثره اق الى الآن في الزاوية الغريبة لله نمنة المذكورة * وهدده البركة كانت تمتدمن بواية الناصر بة الى شارع السيدة زينب الموصل الى القصر العالى ومنحقوقها دبوان المالمة الذى كان يتنالا سمعه لى اشا المنتش وكذلك المبانى المقابلة له الكائنة على الشارع العموى وكان في بحريها غيط يعسرف بغيط أبى الشامات وفي شرقها غيط قاسم يدا الذي هو الآن يد فابلمون وفابرت نزلوا بقرب هذا الغيط بالمنزل المعروف بببت حسدن كاشف الذي هوالا تدمدرسة المدنديان فعرف

مطلب هلم الكائس عصروالقاهرة واسكندر ية وقوص وغيرهافي بومواحد عف صلاة الجعة

الغيط بغيط المجلس من أجل ذلك وكان قدلي الغيط المذكور الطريق العام وكأن السالك فيه الى القصر العالى يجد عريمة وغيط فاسم يلاوعن يساره غيط الراهم جاويش وكان كسراعتداالي الخليج ومن ضهنه الان ستحديث أفندى وست حافظ من وست علوى مل وست أحد دماشارا شدوكان في البرالذاني للغليم في مقابلة ست أحد باشاراشد غيط يعرف بغيط الحوهر حسة و بقر به غمط يعرف بغيط عركاشف وكان ممتد الى قنطرة السد وقد وجمد مرسوما أيضاعلى خرطة مصرالتي علتهاالفرنساو يقبع كان اقسامن الميدان السلطاني موهميدان النشابكان معدالرمي النشاب فرزمن العزيز مجدعلي باشاوكان موضعه تحاه القصر العالى ويتدالي القصر العيني * غزرجع الى يان هدم كنيسة الزهري التي تقدم ذكرها فنقول ذكر المقريزي أن هذه الكنيسة كانت في الموضع الذي في البركة النياصرية بالقرب من قناطر السيباع في برالخليج الغربي غربي اللوق ثمذ كرما تقدّم من - غراابركة النياصر ، قواجر الماء اليها ثم قال ولما كان يوم الجعبة التاسيع من شهورييع الا تخرسه في الحسدي وعشرين وسبعمائة وقت اشتغال الناس بصلاة الجمة والعمل من الحفر بطال فتعمع عدة من غوغا العامة بغسير مرسوم السلطان وقالوا بصوت عالمرتفع الله أكبر ووضعوا أيديهم بالمساحى ونحوها في كندسة الزهري وهدموها حتى بقيت كوماوة الوامن كان فيها من النصاري وأخذوا جيع ما كان فيهاو دموا كنسة ومناالتي كانت بالحراء وكانت معظمة عندالنصاري من قديم الزمان وجهاعدة من النصاري قدانة طعوافيها و يحمل البهرم نصاري مصر سائرما يحتاج البده ويبعث الهامالنذورا لحلسلة والصددقات الكثيرة فوجدفيها مالكثيرما بين نقدومه اغ وغيره وتسلق العامة الىأعلاهاو فتحواأ لواج اوأخذوامنها سالاوقا شاوجر أرخرف كانأم امهولا تممضوامن كندسة الجرا بعدماهدموهاالى كنيستين بجوارالسبع سقايات تعرف احداهما بكنيسة البنات كان يسكنها بنات النصاري وعدةمن الرهبان فيكسروا أبواب الكنيستين وسيواالبنات وكن زيادة على ستين نتاوأ خذوا ماعليهن من النساب ونهبواسائرماظفروابه وحرقواوهدمواتلك الكنائس كلهاهذا والناس فيصلاة الجعة فعندماخرج الماسمن الجوامع شاهدواهولا كسرامن كثرة الغمار ودخان الحريق ومربح الناس وشدة حركاتهم ومعهم مانم موهفاشبه الناس الحال لهوله الايوم الفيامة وانتشر الخبر وطارالي الرميلة تحت قلعة الحب لفسمع السلطان ضعة عظمة مذكرة أفزعت فبعث اكشف اللبرفل بلغه ماوقع الزعج الزعاج عظم اوغضب من تجرئ العامة واقدامهم على ذلك بغيراً مراوأمر الامرأ يدغش أمراخور أنرك بحماعة الاوشاقية ويتدارك هـذا الخلل ويقبض على من فعلى فأخد أيدنحش بهيا للركوب وإذا بخبرقد وردمن القاهرة ان العامة الرتفى القاهرة وخربت كنيسة مجارة الروم وكنيسة بحارة زويلة وعاالخبرمن مدينة مصرأيضا أن العامة فامت بمصرف مع كثير حداوز - فت الى كنيسة المعلقة بقصر الشمع فأغلقها النصارى وهم محصور ونبها وهي على أن تؤخذ فترايد غضب السلطان وهم أنبرك بنفسه وببطش بالعامة ثم تأخرلما واجعه الامبرأ يدغش ونزل من القلعمة في أربعة من الاحراء الى مصر وركب الامنر يبرس الحاجب والامبرأ لماس الحاجب الى موضع الخفروركب الامبرطينال الى القاهرة وكلمنه-م فىعدة وافرة وقدأمر السلطان بقتل من قدر واعلمه من العامة بحيث لايعنون عن أحدفقامت القاهرة ومصرعلي ساقوفرت النهابة فلإيظفر الامرامنهم الاعن عجزعن الحركة بماغلبه من السكريا للحرالذي نهيه من الكذائس ولحق الامهرأ يدعمش عصروقدركب الوالى الى المعلقة قبل وصوله ليخرج من زفاق المعلقة من حضر للنهب فأخد فالرحم حي فرمنهم ولم بيق الاأن محرق باب الكنيسة فردأ يدعش ومن معه السموف يريدون الفتك بالعامة فوجدوا عالما لا يقع عليه حصر وخاف سو العاقبة فأمسك عن القتل وامر أصحابه بارجاف العامة من غيراهر اقدم ونادى مناديه من وقف حل دمه ففرسا ترمن اجتمع من العامة وتفرقوا وصاراً يدنحش واقفاالي أن أذن العصر خوفا من عود العامة. غمضى وألزم والىمصرأن يبت بأعوانه هناك وتركمغه خسسن من الاوشاقسة وأماالامرألماس فانه وصلالى كائس الجراء وكنائس الزهري ليتداركها فاذابها فدبقمت كهاناأيس بهاجدار فائم فعادوعاد الامراء فردوا الخبرعلي السلطان وهولا يزداد الاحنقاف ازالوابه حتى سكن غضبه وكأن الامر في هدم هذه الكنائس عمامن المحب وهوأن

مطلب الكلام على الحريق الذي وقع بأنقاهرة ومصرفي عدة مواضع

الناس الكانوافي صلاة الجعة من هذااليوم بحامع قلعة الحبل فعندما فرغوامن الصلاة قامر جل موله وهويصيم من وسط الجامع اهدمواا أيكنيسة التي في القلعة اهدموها وأكثر من الصياح المزعبر حتى خرج عن الحدثم اضطرب فتحب الساطان والامراء من قوله ورسم لنقب الجموش والحاجب بالفعص عن ذلك فضيامن الحاديم الى خرائب التترمن القلعة فاذافيها كنيسة قدبنيت فهدموها ولم يفرغوامن هدمها حتى وصل الخبر نواقعة كأئس الحراء والقاهرة فكثرتجب السلطان من شأن ذلك الفقير وطلب فلم يوقف له على خبروا تفق أيضا الجامع الازهرأن الناس لمااجمعوافي هذاالموم لصلاة الجعة عام شخص من الفقراء بعد ما أذن قبل أن يخرج الخطيب وعال اهدموا كنائس الطغيان والكفرة وصار يزعج الناس ويصرخ من الاساس الى الاساس فحمدق الناس بالنظر المه ولم يدروا ماخبره وافترقوا فيأمره فقائل همذامجنون وقائل هذه اشارة لشئ فلماخرج الخطيب أمسك عن الصماح وطلب بعدا نقضا الصلاة فلم وجدونرج الناس الى باب الحامع فرأوا النهامة ومعهم اخشاب الحكنا أسروثهاب النصارى وغمرذاك من النهوب فسألواعن الخمر فقيل قدنادى السلطان بخراب الكنائس فظن الناس الامر كاقيل حي سن بعدقليل ان هذا الاص انما كان من غيراً من السلطان وكان الذي هدم في هذا المومن الكنائس القاهرة كنسة بجارة الروم وكنسة بالمندقانيين وكنستين بجارة زويلة وفي يوم الاحدالثالثمن بوم الجعبة البكائن فيه هسدم كأئس القاهرة ومصروردا نلسبرمن والحالاسكندرية بأنهلها كأن في يوم الجعة ناسع رسعالا تنويعد صلاذا لجعة وقع في الناس هرج وخوجوامن الحامع وقدوقع الصياح هــدمت البكنا تُس فركب من فوره فوجد دالكنائس قدصارت كوماوعدتها أربع كنائس وأنبطاقة وقعت من والى الحبرة بأن كنسستين فىمدىنة دمنه ورهدمتا والناس في صلاة الجعة من هـ ذا اليوم فكثر التعجب من ذلك الى أن وردا لخبر في يوم الجعبة سادس عشيره من مدينة قوص بأن الناس عندمافه غوامن صلاة الجعة في الموم التاسع من شهرريسه ألا تنحر قام رحلمن الفقراء وقال بافقراءا خرجوا الى هدم الكئنائس وخرج في جمع من الناس فوجدوا الهدم قدوقع في الكنائس فهدمت ستكنائس كانت بقوص وماحولها فيساعة واحدة ويؤاترا لخبرمن الوجه القبلي والوجه البحري بكثرة ماهدم في هــذااليوم وقت صلاة الجعة ومابعدها من الكنائس والدبور في جيه عاقليم مصركاه ثم لم يمض سوى شهرمن بومهدم الكنائس حتى وقع ألحريق بالقاءرة ومصرفي عدةمواضع وحصل فيهمن الشناعة أضعاف ماكان من هدم الكذائس فوقع الحريق في ربع بخط الشوائين من القاهرة في يوم السنت عاشر جادي الاولى وسرت النارالي ماحوله واستمرالي آخروم الاحدفتلف في هذا الحريق شئ كشرو مندما أطفئ وقع الحريق بحارة الدبلم وكانت ليلة شديدة الريح فسرت النارم وكل ناحية حتى وصلت الى بيت كريم الدين ناظرا لخاص وبلغ ذلك السلطان فانزعم انزعاجاعظم الماكان هذالنمن الحواصل السلطانية وسيرطا تنةم الامرا ولاطفائه فجمعوا الناسوقد عظم لخطب وتزايدا لحال في اشتعال النار وعز الاص اوالناس عن اطنائها الكثرة انتشارها في الاماكن وقوة الريح الغ ألقت السقات النخه ل وغرقت المراكب فريشه لث الناس في حريق القاهرة كلها وصعدوا الما ذن وبرز الفقراء وأهل اللمر والصلاح وضحوا مالتكمروالدعا واستمرالحريق والاستحثاث يردعني الامراءمن السلطان في اطنائه الى وم الثلاثاء فنزل نائب السلطان و عه جميع الاحراء وسائر السقاتين ونزل الامير بكتمر الساقي فكان يوماعظم لم والناس أعظم منه ولاأشدهولا ووكل الواب القاهرة من رداله قائين اذاخر جوالاجل اطفاء النارفلم ببق أحدمن سقائي الامرا وسقائي البلد الاوعل وصاروا يتقاون المامن المدارس والحامات وأخذ جيع التحارين والسائن لهدم الدورفهدم فيهذه النوية ماشا الله سن الدو رالعظمة والرياع الكبيرة وعمل في هذا الحريق أربعة وعشرون أمرامن الاحرا المقدمين سوى من عداهم من احراء الطبخانات والعشراوات والمماليك وصارالما من ماب زويلة الى حارة الديل في الشارع بحرامن كثرة الرجال والجال التي محمل الما ووقف الامبر بكفر الساقي والامر رأوغون النائب على نقل الحواصل السلطانية من مت كويم الدين الى مت ولده بدرب الرصاصي وخر بواست عدمرة دارامن جوارالداروقبالتهاحتي عكنوامن قل الحواصل فاهوالاأن أكل اطفا الحريق ونقل الحواصل واذابالحريق قد

وقع فى ربع الظاهر خارج ماب زويله وكان يشتمل على مائة وعشرين بتناوتحت قيسارية تعرف بقيسارية الفقراء وهب مع الحريق ريحقو يففركب الحاجب والوالى لاطفائه وهدموا عدة دو رمن حوله حتى انطفأ فوقع في ثاني يوم حريق بدا رالامرسلارفى خط بن القصرين فوقع الاجتهاد فمه حتى أطفئ فأمر السلطان الامرعم الدين سنحر الحازن والى القاهرة والامرركن الدين بيبرس الحاجب الاحتراز واليقظة ونودى بان بعمل عندكل حانوت دن فيه ما أو زير مملوعالما والنيقام مثل ذلك في جميع الحارات والازقة والدروب فبلغ ثمن كل دن خسة دراهم بعددرهم وغن الزير ثمانية دراهم ووقع حريق بحارة لروم وعدةمواضع حتى انه لم يخل يوممن وقوع الحريق في موضع فتنبه الناس لمانزل بجم وظنواانه من افعال النصارى وذلك ان الناركانترى في منابر الحوامع وحيطان المساجد والمدارس فاستعدوا للعريق وتتبعوا الاحوال حتى وحدواه فاالحريق من نفط قدلف علمه خرق مبلولة بزيت وقطران فلما كان ليلة الجعةالنصفمن جادى قبض على راهمين عندماخر جامن المدرسة الكهارية بعدالعشاء الاخبرة وقداشتعلت النار فى المدرسة و رائحة الكبريت في أيديم - ما هملا الى الامير علم الدين الخازن والى القاهرة فأعلم السلطان بذلا فأمر بعقو بتهمافماهوالاأن نزلمن القلعةواذابالعمامة قدأمسكوانصرانيا وجدفي عامع الظاهرومعه خرق على هيئة الكعكة في داخلها قطران وتفط وقد ألق منها واحدة بجانب المنبرومازال واقنا لى أن خوج الدخان فشي يريد الخروج من الجامع وكان قد فطن به شخص وتأمله من حيث لم يشده ربه النصر الى فقيض عليه وتسكاثر الناس فجروه ابي مدت الوالي وهو بهائمة المسلمن فعوقب عند الامهر ركن الدين سهرس الحاجب فاعترف بأن جاعة من النصاري قد اجتمعواعلى عمل نفط وتفر وتهمع جاعة من أتماعهم وأنه بمن أعطى ذلك وأمر بوضعه عندمنبر حامع الظاهر ثمأمر بالراهسن فعوقيا فاعترفاا نهمامن سكان ديراليغل وأنهما همااللذان أحرقا المواضع التي تقدم ذكرها بالقاهرة غيرة وحنقامن المسلين لما كاندن هدمهم الكنائس وانطائفة لنصارى تجمعوا وأخرجوامن منهم مالاحز يلالعمل هذااالنفط واتفق وصول كريم الدين ناظرا لخياص من الاسكندر بة فعرفه السلطان ماوقع من القبض على الن<mark>صارى</mark> فقال النصاري لهم بطرك مرجه ونالسه ويعرفأ حوالهم قرسم السلطان يطلب لبطرك عندكريم الدين ليتحدث معه في أمر الحريق وماذ كره النصاري من قيامهم في ذلك ثم معد حضور البطرك و التحدث معه أخذ كريم الدين يهون أمرالنصاري الممسوكين للسلطان ويذكرأ نهم سفها وجهال فرسم السلطان للوالي بتشديد عقو بتهم فنزل وعاقهم عقوية مؤلمة فاعترفوا بأنأر بعة عشر راهسابدر البغل قد تحالفواعلى احراق ديار السلمن كلها وفيهم راهب يصنع النفط وانهم افتسموا القاهرة ومصر فجل لاتاهرة ثمانية ولصرسة فكبس ديرا ابغل وقبض على من فمهوأ حرق من جاعته أربه ةبشارع صليبة ابن طولون فى يوم الجعة وقد اجتمع لمشاهدتهم عالم عظيم فضرى من حينتذجه ورالناس على النصاري وفتكوابهم وصاروا يسلمون مأعليه ممن الثماب حتى فش الامروتجاو زوافه مالمقدار فغضب السلطان من ذلك وهم أن يوقع بالعامة واته ق أنه ركب من القلعة يريد الميدان الكبير في يوم السبت فرأى من الناس امماعظمة قدملا تالطرقات وهميصيحون نصرالله الاسلام انصردين مجدس عبدالله فحرجم ذلك وعندمانزل الممدانأ حضراليه الخازن نصرانيين قدقيض عليهم اوهم يحرقان الدورفا مربتمرية همافاخر جاوع للهما حفرة وأحرقاع أيمان الناس ويبناهم في احراق النصرانية بن اذابديوان الامير بكتمر الساقي قدم مريديت الامير بكتمر وكان نصر انهافعندماعا منه العامة ألقوه عن داسه إلى الارض وبحر دوه من جميع ماعليه من الشباب وجلاه الملقو. في النار فصاح بالشهادتين وأظهر الاسلام فاطلق واتفق مع هذام وركريم الدين وقدلبس التشريف من الميدان فرجهمن هنالك رجامتتا بعبا وصاحوا به كم تحامي النصاري وتشذمعهم ولعنوه وسيبوه فلم يحدبدا من العودالي السلطان وهو بالمندان وقداشتدضي العامة وصياحهم حتى معهم السلطان فلمادخل عليه وأعله الخبرامتلا غضاواستشارا لامراءوكان بحضرته منهم الامبرجال الدين نائب الكرك والامبرسيف الدين البو بكري والخطهري وبكتمرا لخاجب فىعدة أخرى فتنال البوبكري العامة عمى والمصلحة أن يخرج اليهم الحاجب ويسألهم عن اختيارهم حتى يعلرف كره هـ ـ ذامن قوله السلطان وأعرض عنــ هفقال نائب الكرك كل هــ ذامن أجل الـ كتاب المصارى فان

الناسأ بغضوهم والرأى ان السلطان لايعمل في العامة شيأ وانما يعزل النصاري من الديو ان فلم يجيه هذا الرأي أيضا وقال للامبرأ لماس الحاجب امض ومعك أربعة من الاحراء وضع السيف في العامة من حين تتخرج من ماب الميدان الى أن تصل الى باب زويلة واضرب فيهم بالسمف من باب زويلة الى باب النصر بحمث لا ترفع السمف عن أحد البتة وقال لوالى القاهرة اركب الى باب اللوق والى باب المحرولا تدع احداحتي تقيض عليه وتطلعه الى القلعية وعن معه عدةمن المماليك السلطانية فخرج الامرا ويعدد ماتلكؤافي المسبرحتي اشتهر اللبرفا يجدوا أحدامن الناسحتي ولاغلان الامراء وحواشيهم ووقع القول بذلك في القاهرة فغلقت الاسواق جمعها وحل بالناس أحر لم يسمع بأشدمنه وسارا لامراء فلم يجدوا في طول طريقهم أحدالى أن بلغواباب النصر وقيض الوالى من باب اللوق و ناحية يولاق وباب الحركثيرامن الكلابن قوالنوانسة واسمقاط الناس فاشتدا الحوف وعدى كثيرمن الناس الى البرالغربي بالحبزة وخرج السلطان من المدان فلم يجد في طريقه الى أن صعد الفلعة أحدامن العامة وعندما استقر بالقلعة سمر الى الوالى يستعجل حضوره فاغر بت الشهس حتى أحضر عن أمسك من العامة نحومائتي رحل فعزل منهم طائنة أمي بشنةهم وجاعة رسم بتوسيطهم وجاعة رسم بقطع أيديهم فصاحوا بأجعهم باخوندما يحل للأمانحن الذين رجنا فبكى الامد بكتمرا اساقى ومنحضرمن الامرا ورحمة لهموماز الوابالساطان الى أن قال للوالى اعزل منهم جاعة وانصب الخشب منابزو يله الى تحت القلعمة بموق الخيل وعلق هؤلاء بأيديهم فلمأصبع علق الجيم منباب زويلة اني سوق الخمل وكانفهم من له برة وهيئة ومن الامرابهم فتوجعوالهم وبكواعليهم وحلس السلطان في الشباك وقدأ حضر بين يديه جاعة بمن قبض عليهم الوالى فقطع أيدى وأرجل ثلاثة منهم والامر الايقدرون على الكلام معه في أمرهم لشدة حنقه فتقدم كريم الدين وكشف رأسه وقبل الارض وهو يسأل العفو فقدل سؤاله وأمربهمأن يعملوا فيحفيرة الجبزة فأخرجوا وأنزل المعلقون من على الخشب وعندما قام السلطان من الشمال وقع الصوت مالحريق في جهدة جامع ان طولون وفي قلعة الحمل وفي متركن الدين الاجدى بحيارة بها الدين وبالفندق خارجاب المعرمن المتس ومافوقهمن الربع وفي صبيحة يوم هذا الحريق قبض على ثلا ثقمن النصاري ويدمعهم فتائل النفط فاحضر واللى السلطان واعترفوا بأن الحريق كان منهم فلمارك السلطان الى المدان على عادته وحد نحوعشر سألف نفس من العامة قدصمغواخر قابلون أزرو وعلوافهه صليانا سفا وعندمارأ واالسلطان صاحوا بصوت عال واحدادين الادين الاسلام نصر الله دين محدين عمد الله ياملك الناصر ياسلطان الاسلام انصر ناعلي أهل الكذفر ولا تنصر النصاري فارتجت الدنها من هول أصواتهم وأوقع الله الرعب في قلب السلطان وقلوب الامراء وساروه وفي فيكر زائد حتى نزل بالمدان وصراخ العامة لاسطل فرأى ان الرأى في استعمال المداراة وامرا لحياحب أن مخرج وشادى بن يديه من وحد أصر انيافله ماله ودمه فحرج والدى بذلك فصاحت العامة وصرخت نصرك الله وضحوا بالدعاء وكان النصاري بلدسون العمائم السن فنودي في القياهرة ومصرمن وجدنصرانا دعمامة مضامحل له دمه وماله ومن وحدنصر انمارا كاحل له دمه وماله وخرج مرسوم بلدس النصارى العمامة الزرقاء وأن لاتركب أحدمنهم فرساولا بغلاومن ركب حارا فلمركمه مقلى اولايدخل نصراني الحام الاوفى عنقه حرس ولايتزاأ حدمنهم مزى المسلمن ومنع الاحرامين استخدام النصاري وأخرجوا من ديوان السلطان وكتب لسائر الاعال بصرف جيسع المياشرين من النصاري وكثرايقاع المسلمن بالنصاري حتى تركوا السعى في الطرقات وأسلم منهم جماعة كشرة انتهى ملخصا * قلت وقداً طال المقر بزى القول على هذه الحادثة الشنيعة في خططه فلتراجع وكان ابتداؤها من تاسع رسعالا توواستمرت الى تصف جادى الاولى وتخرب بسمها كشيرمن الدور والمساج دوالمدارس والكنائس وتلف كشرمن الاسباب والاموال وللمعاقبة الامور

(شارعالكومي)

أوله من قنطرة السيدة زينب رضى الله عنها وآخر مشارع الناصر ية وشارع القصر العالى وطوله مائة وأربعون متراوبه من جهة المن عطفة الخوخة موصلة لعطفة الجنيد

つくけ

*(شارع قنطرة الدكة) *

يبتدئ من عند قنطرة اللمون وينتهبي اقنطرة الدكة وطوله حسمائة مترعرف بمذا الاسم من أجسل الدكة التي كانت عندالقنطرة وكان يجلس عليها المتفرحون أمام النمل كإذكره أبو السرور البكري في خططه * وبه الا تنمن جهة اليسارعطفة تجاه جامع أولاد عنان وفي نهايت مشارع بمرف بشارع الكارة يأتى سانه قريبا انشاء الله تعالى وأما المهاني الموحودة الموم بحانسه فلمست من المهاني القدعة وانمهاهي حادثة في وقتناه فذافقد ذكر المقريزي أن هذه الخطة كان موضعها بستانا من أعظم بساتين الفاهرة فهابين أراضي اللوق والمقس ويهمنظرة للخلفا الفاطميين تشرف طاقاتها على بحرالنيل الاعظم ولا يحول منهاو بنبر الجيزةشئ ثم قال فلمازاات الدولة الفاطمية تلاشي أمر هذاالستان وخوب فحكرموضعهو بني الناس فده فصارخطة كبيرة كأنه بلدجليك وصاربه سوق عظم وسكنه الكتاب وغيرهم من الناس قال وأدركته عاص اثم انه خرب منذسنة ست وتمانما نة وصاركهما ناانمي (قلت) وهذا البستان كان أوله من قنطرة الدكة ونها يتمالق المالية أول الشارع الممتدّمن الازبكية الى ولاق وآخره من الجهة الغريمة بحرالنيل ومنضمنه اللوكاندة المعروفة بلوكالمة شبت وماجوارهامن المبانى والحنائن وكذا يتزينهام المعروف بسراى الازبكمة وكانأصل هذا البيت كافي الجبرتي قصراأ انشأه السيدابراهيم ابن السيدسعودي اسكندر من فقها الحنفية وجعل في أسذله قناطر ويوائل من ناحية البركة وجعلها برسم النزهة لعامة الماس فكان يجتمع بهاالك شرمن أجناس الناس وأولاد البلد وكان بهاقها وومغان وعدةمن الباعة وغيرها وكان يقف عندها مراك وقوارب بهاس تلك الاجناس فكان يقع بهاو بالحسر المقابل لهامن عصر النهار الى آخر الله لمن الخظ والنزاهة مالابوصف تمتداول هذاالقصر أيدى الملاك وظهرعلى سال وقساوة حكمه فسدوا تلك البواث ومنعوا عنهاالناس لماكان مقعها في بعض الاحمان من اجتماع أهل النسوق والحشاشين ثم اشترى ذلك التصر الاميراً حد أغاشو بكار وباعه بعدمدة فاشتراه الامبرمجد سك لالفي في سنة احدى عشرة وما تتن وألف وشرع في هدمه وتعمره على الصورة التي كان عليها وكان وقدَّدُ غائبا في جهة الشرقية فرسم الكتخدائه ذي الفقار صورته في كاغـ دوبين له كمفية وضعه فحضرذ والفقار وهدم ذلك القصر وحفرا لحدران ووضع الاساس وأقام الدعائم ووضع سقوف الدور السفلية فضرعندذلك مخدومه فليجده على الرسم الذى حددها فهدوه أناوا قام دعاء معلى مراده واجتهدف عمارته وطلبله الصناع والمؤندن الاحجار والاخشاب المتنوعة حتى شحث المؤر في ذلك الوقت وأوقف أربعة من أمراثه على أردع جهاته وعمل على ذمة العمارة طواحين العدس وقنا للعمر وأحضر البلاط من الحبيل قطعا كارا ونشرها على قياس مطلوبه وكذلك الرخام وذلك خلاف انقاض رخام المكان وأنقاض الاماكن التي اشتراها وهدمهاوأ خدذأ نقاضها ومنهاالمت الكمرالذي كانأنشأه حسن كتخدا الشعراوي على بركة لرطلي وكان بهشئ كثمرمن الانقاض والاخشاب والشمامك والرواشن نقلت جمعها الى العمارة فصاركل من الاحراء المشكن يبني وينقل ويسعو ينرق على من أحب - تى بنوا دوراس جانب تلك العارة والطلب مستمر حتى أتموه في مدة يسيرة وركب على جياع الشاما يلشرائع الزجاج وهوشئ كثبرجد اوفى الخادع الختصة به ألواح الزجاج الماورا الكمارالتي يساوى الواحدمنها خسمائة درهم تمقرشه جيعه بالدسط الرومي والفرش الناخرة وعلقوابه الستائر ووضعوابه الوسائد المزركشة وبني به حامن الى غيرذلك في اهو إلا أن أعَه وأقام به نحو عشير من بوما ثم خرج الى الشيرقية فأقام هذالة وحضرالفرنسيس فسكنه سارىءسكر بونابارت وعريه أيضائم السافر وأقام مقامه كاهبرعرف وأيضافل قتل كلهبر وتولى عوضه عبدالله منوغيرمعالمه وأدخل فمهالمسحدو بني الماب على الوضع الذي كان عليه وعقد فوقه القبة المحكمة وأقام فيأركانها الاعدة وعل السلالم العراص التي بصعدعا يهاالي لدور العلوى والسفلي على يمن الداخل وجعل مساكنه كلها تنفذ الى بعضها على طريقة وضع مساكنهم واستمريني فيه ويعمر مدة اكامته الى ان خرج من صرفه الحضر العثمانية وتولى على مصر مجمد على باشارغب في سكني هذا المكان وشرع في تعمره هذه العمارة العظمة حتى انهر تب لا حراق الحبرفة ط اثنتي عشرة قينة تشتغل على الدوام والجمال التي ": قل الخِرمن الجبل ثلاث

atowalkling; gasastullikali

قطارات كل قطار يسعون جلا وقس على ذلك بقية اللوازم ورموا جمع الاترية في البركة حتى ردموا منهاجانيا كبيرا ردماغبرمعتدلوصارت كاها كيماناوأتر بة انتهـي (قلت) وبقيت تلك السراية سكن المرحوم مجمدعلى باشامدة ثم أعطاهالكرعة وزين هاغ فعرفت بها وأمالو كالمةشبت المذكورة فكان أصلها مدرسة تعرف عدرسة الالسن أنشأهاالمرحوم محدعلي باشاالمنذكو ربحوارتلك السراية وكان يدرسهما اللغات العرسة والذرنحسة والادسة وخرجمنها كشرمن المترجين والشعراء وفيهاترجت كتب كثيرة أديةمن اللغة النرنجسة الى العرسة ثم أبطلها المرحوم محمد على وجعلها لوكانده للانحليزوهي باقمة الى الآن * وأما محمد سال الالني المتقدم ذكره فهو كما في تاريخ الحبرني الامبرالكبر والضرغام الشهير محديث الالفي الرادى جلسه بعض التحارالي مصرفي سنة تسع وعمانين ومائة وألف فاشتراه أحدجاويش المعروف بالجنون فأقام سته أيامافل تعسه أوضاعه لكونه كان مماحنا سفيها ممازحا فطلب منه سع نفسه فساعه اسلم أغاالغزاوى المعروف بقرانك فأقام عنده شهورا ثم أهداه الى من ادسك فأعطاه فىنظير وألف أردب من الغلال فلذلك ممى الالفي وكان جيل الصورة فأحمه مرادسك وجعله جوخداره ثمأعتقه وجعله كاشف بالشرقية وعرد اراجهة الخطة المعر وفة بالشيخ ظلام وأنشأه نالنا حاما بتلك الخطة عرفت به وكان صعب المراسةوي السكمة وكان بحواره على أغاالمعروف المنوكلي فدخه لوماوتش فع في احر، قبسل رجاءه غ نكث فنة منه واحتدودخل علمه في داره معاسمة فردّعلمه مغلظة فأمر الخدم تضريه فضربوه وبطعوه فمّأ لم لذلك ومات بعد يومن فشكوه الى أسمتاذه مراديك فنفاء الى بحرى فهسف بالبلاد مثل فودو برنبال ورشيد وأخذمن أهلها أمو الافتشكو امنه الى أستاذه وكان يعمه ذلك وفي أثناء ذلك وقع خللف عصر بن الاحراء ونفو اسلمان مِكُورًا عام الراهم من وصطفى من فارسل المه أستاذه أن يتعن على مصطفى من و يذهب له المكندرية منفيا غ بعودهوالى مصر ففعل ورجع المترجم الى مصرفعند د لل قلدوه الصفيقية و ذلك في سنة اثنت ن وتسعن ومائة وألف واشتهر بالنبحور نفافته الناس وتحا وابه وسكن أبضايدا رناحية قوصون وهدم داره القدعة ووسعها وأنشأها انشام جديدا واشترى المماليك الكثبرة وأمرمنهم أمراء وكشا فافنشؤا على طسعته في التعدي والعسف والفحور والتزم باقطاع فرشوط وغبرهامن الملاد القملية والحرية وتقلد كشوفية شرقية بليدس ونزل اليهاو كان يغيرما يتلك الناحيةمن اقطاعات وغيرها وأخاف مربان تلا الهة ومنعهم من التعدى والحورعلي الفلاحين سلا النواحي حتى خافه الكثيرمر القبائل وفرض عليهم المغارم ولم يزلعلي حالته وسطوته الحاأن حضر حسن باشاالجزائرلي الحمصر فرج المترجم ععشرتهاني ناحية قبلي ثمرجع في أواخر سسنة خسر ومائتين وألف وذلك بعدا قامته بالصعيد زيادة عن أربع سنوات ففي تلك المدة ترزن عقله وانهضمت نفسه وتعلق قلمه عطالعة الكتب والنظر فيجزئمات العلوم والفلمك آت والهندسيات وأشكال الرمل والزابر جات والاحكام النحومسة والتقاويم ومنازل القمروأ نوائها ويسأل عن له المام بذلك فيطلمه ليستفيد منه واقتنى كتمافى أنواع العلوم والتواريخ واعتكف بداره القدعة ورغه في الانفرا دوترك الحالة التي كان عليها قد ل ذلك واقتصر على مماله كمه والاقطاعات التي مده واستمر على ذلك مدةمن الزمان فنقل هذاالا مرعلي أهلدائرته وبدايصغر فيأعن خشد اشمه ويضعف عانمه وطفقوا ياكتونه وتجاسر واعليه وطمعوافيمالديه فلميسم لعلمه ذلك واستعل الامر الاوسط وسكن بدارأ جدحاويش المجنون بدرب سعادة وعرالقصر الكبرع صرالقديمة تحاه المقساس وأنشأ أيضاقصرافهابن باب النصر والدمرداش وجعل غالب اقامته فيه وأكثرمن شرا المماليك حتى اجتمع عند مده نحو ألف مملوك خلاف الذي عند كشافه وهم نحو الاربعين كاشفاوبي المقصرا خارج بلمدس وآخر بالدماميين وكان له داران الازبكية احداهما كانت لرضوان سك يلمغاوالاخرى للسيدأ حدى عبدالسلام فمداله في سنة اثنتي عشرة وما تنن وألف أن منشي داراعظمة خلاف ذلك بالازبكية فأشترى قصرا بنالسيد سعودي الذي بخطالساكت فهامنه وبين قنطرة الدكة وهدمه وبناه وصرف علمه الاموال الجسمة كاتقدم النوازدجت خمول الاحراسانه وكان أول سكنه بهذا المت في أواخر شهر شعمان من السنة المذكورة وأقام به الى منتصف شهر رمضان فكانت المدة كلهاستة عشر يوما ثم بداله السفر الى جهة الشرقية

الباخليج فمالدكر مطا

وفى أثنا وذلك وصلت النونساوية الى اسكندرية تم الى مصر وجرى ماجرى من الحروب بينهم وبين المصريين وابتلي المترجممع جنده فيتلك الوقائع بلاء حسناوقتل مسكشا فمرعما المكهعدة وافرة ولميزل مدة اقامة الفرنساوية بمصر وتنفل في الجهات القملمة والتحرية ويعمل معهم كايدو يصطادمنهم ولماوصل عرضي الوزيرالي الشام ذهب اليه وقابله وأنم عليه وكان معه رؤسا من النرنسا ويةوعدة أسرى وأسدعظيم اصطاده في سروحه فشكره الوزير وخلع علمه وأقام بعرضيه أياماغ رجع الى ناحية مصروذهب الى الصعيد غرجع الى الشام والفرنساوية بأخذون خبره ويرصدون أه فى الطريق فبروغ منهم و يكدسهم فى غنلاتهم وينال منهم ولما اصطلح مراديك مع الفرنساوية لموافقه على ذلك واعتزله وخرج مع العثمانية الى نواحي الشام غرجيع الىجهة الشرقية وهار يحارب من يصادقه من الفرنسدس فاذاتجمعوا وأتوالحر بهلم يحدوه وعرمن خلف الحمل وعربالحاجرم الصعيد فلايعلم أينذهب ثميظهر بالبرالغربى ثم يصرمشر قاويعودالح الشأم وهكذا كاندأبه وكانت لهحروب ومناوشات كثيرةمع المصر ويزوغيرهم كلهامبسوطة فى ترجمته فلتراجع ماتسة احدى وعشر ين وما ثنن وألف وكان معتدل القامة أيض اللون مشر بابحمرة جيل الصورة مدور اللعية أشقر الشعرقد لحقه الشدب مليح العنن معمان فسهمترفها في زيه وملسه كثيرالفكركتومالاسم بأسراره الاأنه لم يسعفه الدهروجي عليه بالقهرومات وعره خسة وخسون سنقرحه الله أعالى انهمي وقد بسطناتر جمه في دم ورفي جراليلادمن هذا الكتاب * وأماق طرة الدكة المتقدم ذكرهافقد قال المقريزي انها كأنت فوق خليج الذكر وعرفت أخبرا بقنطرة التركاني من أجل أن الامبر بدرالدين التركماني عرهاوقد طمماتحها وصارت معقودة على التراب لتلاف خليج الذكر انهيي (قلت) وهي موجودة الى الموم والخطة تعرف بهاء والسالك من فوقها الى شارع الكارة وعطفة الشلسات وشارع الحامع وغير ذلك وبوجد بخطتها الات دارالمرحوم أجدباشا المنكلي ويغلب على الظن أن محله امن ضمن منظرة الخلفاء المتقدمذ كرهاو خليج الذكرذكره المقريزي مع خليج فمالخورحيث فالوخليج فمالخور يخرج الآن من بحرالنيل ويصب في الخليج الناصري وكان قبل أن يحفر الخليج الناصرى عدخليج الذكروكان أصدله ترعة يدخل منهاما الندل للمستان المقسى ثموسعه الملك الكاسل ويقال ان خليج الذكر حفره كأفور الاخشديدي فالمازال المستان المقسى فيأيام الخادة ةالظاهر وجعله بركة قدام منظرة اللؤلؤة صاريد خسل الماءاليهامن هدذا الخليج وكان يفتح قبل الخليج الكبير ولم يزلحتي أمر الملك الناصر محدبن قلاوون في سنة أربع وعشرين وسيعما لذبحفره ففروا وصل بالخليج الكيم قال المقريزي وأناأ دركت آثاره وفيه منت القصب الفارسي واعماقه له الخليج الذكولا تن يعض أمراء الملك الظاهر ركن الدين مبرس كان يعرف بشمس الدين الذكر المكرك وكان لهأثره ن حفره فعرف به وكان المائد خل المهمن تحت قنطرة الدكة وكان للناس عند دهذا الليم مجتمع يكثرفيه لهوهم ولعبهم انتهى (قلت) وخليم الذكرهذا كانيمومن بحرى هذه الخطة فاصلابين منازلها ومنارل الشارع الموصل الى قنطرة الليمون وكانت منازل كوم الدكه تشرف عليه ونحن أدر كاذلك وشاهد أهوالاتن قدردم هذا الخليج وصارموضعه طريقاتسلكهاالعامة ويتوصل منهاالى جهة الخلاء والى باب الحديد والازبكية وغيرهاوكان الماء يدخله من الخليج الناصري وكان قبل فتح الخليج الناصري بتصل بخليج فم الخور الذي كان فه جوى قصر النيل * وأمالفظ الخورفقد ذكر المقريزي أمه في اللغة أسم لصب الماء وهما الم للارض التي بين الخليج المناصرى والخليج الذى يعرف بفم الخور وجميع هذه الارض من جلة بستان ابن تعلب وكان يعرف بالخور الصعبى لانه كانت به مناظر تعرف بمناظر الصعبي تشرف على النيل * والصعبي هذاهوالشيخ كريم الدين عبد الواحدين مجد ابن على الصعبي مات في شهر رمضان سنة ثلاث وسمائة أنه بي وقلت) ويؤخذ من هذا أن أراضي الخور من جلة يستان ابن تعلب وقد بسطنا الكلام علمه عند الكلام على شارع الصنافيرى فليراجع * ويؤخذ من كلام المقريزي أيضاأن القرية المعروفة بأمدنين كانت فى خطة هذا الشارع وكانت تمرف بالمقس أيضا لانه قال عندال كالام على المقس اعلمأن المتمس قديم وكان في الجاهلية ثرية تعرف بام دنين وهي الآن محلة بظاهر القياهرة في والخليج الغربي وكان عند وضع القاهرة هوساحل النبل ويه أنشأ الاسام المعز لدين الله أبوتي معدّالصناعة يعني المكان الذي قدأعد

dus electio

مكان قسمة الغنام منظرة القس جامع القس محل الحنينة التي كانت في قلعة القس الكلام على الاسطول

لانشا المراكب البحرية التي يقال لها السفر والحرية التي يقال لها الاسطول وبأيضا أنشأ الامام الحاكم بأم الله جامع المقس الذى تسميه عاممة أهل مصر بجامع المقسى وهوالآن يطل على الخليج الناصرى انتهى وهدذا الجامع هوالمعروف الموم بحامع أولادعنا نخارج باب البحرعن يسرقهن سلامن الشارع الحديد الى باب الحديد والى شسراالحمة بقرب قنطرة الخليج المذكورالذى هوالدوم الترعة الحلوة المارة ذالى السويس وكان أقلاعلى شاطئه فلما اختصر صار بعمد اعنه وكان يعرف أيضا بحامع باب الحري وفي سنة سبعين وسيبعما تهجدده الوزير الصاحب شمس الدين عبدالله المقسى وهدم القلعة وجعل مكانه احسنة فصارت العامة يقولون جامع المقسى لكونه جدده و يضه وهومقام الشعائرالى الات وبهضر عسيدى محدين عنان يعمل له حضرة كل اسبوع ومولد كل عام وقدبسطناتر جتهءغنه دالكلام على جامعهمن هدذا الكتاب ونقل المقريزىءن القياضي أبي عبدالله الفضاعي أن المقس كانتضيعة تعرف بأمدنين وانماءهمت المقس لان العاشر كان يقعدم اوصاحب المكس فقيل المكس فقلب فقمل المقس غنق لءن اس عد الظاهر أنه قال في كتاب خطط القاهرة وسمعت من يقول اله المقسم بالميم قيل لا أن قسمة الغنائم عند دالنتوح كانت به تم قال وقال العهاد مجد من أبي الفرح من مجد من حامد الحكاتب الاصفهاني في كتاب سني البرق الشامي وجلس الملك الكامل محد ان السلطان العادل أي بكر من أنوب في البرج الذي بجوارجامع المقسم في السابع والعشرين من شوّال سنةست وتسعين وخسمائة وهذا المقسم على شاطئ النمليزار وهناك مسحد تبرك الابراروهوالمكان الذى قسمت فيه الغنائم عنداستملاء اصالة رضى الله عنهم على مصرانتهى وذكرعندالكلام على منظرة المقس انهاكانت من جلة مناظر الخلفا الفياطميين وكانت بحوارجامع المقسمن الجهة الحرية وهي مطلة على النمل وكان حينتذ ساحل النيل بالمقس وكانت هدده المنظرة معتقالنزول الخليفة بها عندتجهمزا لاسطول الىغزو الفرنج فتحضر رؤسا المراكب بالشوانى وهي من ينة بأبواع العددوالسلاح ويلعبون بهافى النيل حيث الآن الخليج الناصري تجماه الجمامع وماوراء الخليج من غربيه ثم قال وقد خربت هـ ذه المنظرة وكانموضعها برحا كمراصار بعرف في الدولة الابوسة بقلعة المقس فلاجدد الصاحب الوزير شمس الدين عبدالله المقسى جامع المقس على ماهو عليه الآن في سنة سيعين وسيعما تة هدم هذا البرج وجعل مكانه جنينة شرقي الجيامع وتحدث الناس انه وجدفيه مالا والله أعلم (قات) ومحل هذه الجندنة الآن بعض الشارع الذي مجماه جامع أولاد عنان وقديق أثرهاالى زمن الفرنساو يةورسموهاعلى خرطتهم ولم يكن اذذاك ممان موجودة مالضفة المقابلة للعامع التي بها الآن سيل أم حسين سل المعروف بسيل أولادعمان * ثمر جع للكلام على الاسطول لاحل عام الفائدة فنقول ذكرالمقريزى ادأول من أنشأ الاسطول بمصرفى خــ لافة أميرا لمؤمنين المنوكل على الله أبى العضـ لجعفر ابنالمعتصم عندمارز لاالروم دمياط يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين ومائتين وأمير مصريوسة فنسية بناسحق مقو يت العناية بالاسطول في مصرمنذ قدم المعزلدين الله وأنشأ المراكب الحربية واقتدى بهنوه وكان الهم اهتمام بأمورالجها دواعتنا والاسطول واصلواانشا والمراكب بمدينة مصروا سحتندرية ودمياط من الشواني الحرية والشلنديات والمسطعات وتسسيرها الى بلادا لساحل مثل صوروعكاوع سقلان وكأنتجر يدةقوا دالاسطول في آخرأ مرهمتزيد على خسسة آلاف مدوّنة مهم عشرةأعمان بقبال الهم المؤادوا حدهم فائد وتصل حامكية كل واحدمنهم الىعشر يندينارا غمالى خسسةعشر ديناراغم الىعشرة دانيرغم الى عايدة عمالى دينارين وهي أقلها وكانت علة المراكب فى أيام المعزلدين الله تزيد على سستمائة قطعة وآخر ماصارت اليه في آخر الدولة نحو الثمانين شونةوعشر مسطحات وعشر حالات تمقال فاذاتكاملت الننقة وتجهزت المراكب وتهمأت للسفرركب الخليفة والوزيرالى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة وكانهناك على شاطئ النيدل بالحامع منظرة يجلس فيها الخليفة برسم وداع الاسطول ولقائه اذاعاد فاذاجلس للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصرالي هناك للعركات فى البحر بينيديه وهي من ينة بأسلحة اولبود اومافيها من المنعنية ات فيرى بها و تنعد والمراكب و تقلع و تفعل سائرماتفعله عندلقا العددة ثم يحضر المقدم والرثيس الى بين يدى الخليفة فمودعهدما ويدعو للجماعة بالنصر

ان على كالعبش

والسلامة ويعطى للمقدم مائة دينار وللرئيس عشرين وينحدرالاسطول الحدمياط ومن هناك يخرج الى بحراللج فمكودله ببلاد العدقصيت عظيم ومهابة قوية والعادة انهاذاغنم الاسطول ماعسى أن يغنم لا يتعرض السلطان منه الحشئ البتة الاما كان من الاسرى والـ لاح فانه للسلطان وماعداه مامن المال والشاب ومحوهما فانه لغزاة الاسطول لايشاركهم فيمة حدولم يزل الاسطول على ذلك الى أن كانت وزارة شاور وتزلمى عسال الفرن على بركة الحبش فأمر شاور بتحريق مصروتحريق من كب الاسطول فرقت ونهم االعسد فمانه بوا قال فلما كان زوال الدولة الفاطمية على يدصر لاح الدين بوسف من أبوب اعتنى أيضا بأمر الاسطول وأفرد له دبوانا عرف بديوان الاسطول وعين لهدذا الديوان الفيوم باعمالها والحبس الجيوشي في البرين الشرقي والغربي وهومن البرّ الشرقي بهتن والامبرية والمنية ومن الغربي ناحمة مقط ونهما ووسيم والبساتين خارج القاهرة وعين له أيضا الخراج وهو أشمارمن سنط لاتحمى كثرةني المنساو بذوسفط ريشين والاشمونين والاسموطية والاخمية والقوصية لم تزليمذه النواجى لايقطعمنها الاماتدعواليه الحاحة وكانفيها ماتملغ قمة العود الواحدمائة دينار وعين له أيضا النطرون وكانقد بلغ نتمائه ثمانيه آلاف دينارثم أفر دلديوان الاسطول مع ماذكرالز كاة التي كانت تحبى بمصرو بلغت في سنة زيادة على خسين ألف دينار وأفردله المراكب الدبوانية وناحية اشناي وطنمدي وسلم هذا الدبوان لاخمه الملك العادل فأقام في مباشر ته وعالته صفى الدين عبد الله تن على تنشكر فلمامات السلطان صلاح الدين بوسف من أبوب استقرالحال في الاسطول فلي الاثمقل الاهمام به وصار لايذ كرفي أمر ه الاعتدالحاجة اليه الى أن كانت أيام الملك الظاهرركن الدين يبرس المندقداري فنظرفي أحر الشواني الحربية واستدعى برجال الاسطول وكان الاحراءقد استعلوهم في الحراريق وغيرها وندم مالسفروأم بمدّالشواني وقطع الاخشاب لعمارتم اوا قامتها على ما كانت عليه فى أيام الملك الصالح محم الدين أبوب واحترز على الخراج ومنع الناس من التصرف في أعواد العمل وتقدم بعمارة الشواني في ثغري الاسكندر بةودمياط وصارينزل نفسه الى الصناعة عصرو يرتب ما يجب ترتيمه من على الشواني ومصالحها واستدعى بشواني الثغورالي مصرفهاغت زيادة على أربعين قطعة سوى الحراريق والطرائد فانها كانت عدة كثيرة انتهي وقدأطال المقريزي الكلام على ذلك عندذكر المواضع المعروفة بالصناعة فراجعه انشئت وبركة الحيش المذكورة محلها الا تنعض أراني قرية الساتين الكائنة قريبامن قية الامام الشافعي من الحهية القبلمة فأل المغريزي وكانت تعرف بركة المعافرو ببركة حمر وتعرف أيضابا صطبل قرة وعرفت أيضابا صطبل قامش يعني ألقص وتنقلت حتى صارت نعرف ببركة الحبش ودخلت في ملك أي بكر المارد اني فيعلها وقفائم أرصدت لبني حسن وبنى حسين ابن على يزأى طالب رضى الله عنهم وكانت تنصل بالحمل من عندال ترالطولونية والمترالمعروفة بموسى سأبى خليد وهلذه البئرهي المعروفة بالنعش انتهلى والبئرااطولونيةهي البئرالسافية الموجودة الاتنقيل محطة البسانين بقليل والعبون متصلة بها يعني عبون ابن طولون وأما البئر للعروفة بالنعش فهي الموجودة الاتن فى حوس عنصة من أراضي البساتين بيدا لحاج صبح الصحاري التربي ويوجد هناك ساقية بيدرجل حريري من تعجار الغور يقواقعة فى شرقى البساتين و دحدهامن جهة الشرق ترب المهود وعليها أرض زراعة وجنينة قدرفدان على يمين السالك الى قرية طرا بملوكة للتاجر المذكور وهذه الساقسة هي البئرالتي سماها المقريزي بئرالدرج فتال هي شرقى الساتين لهادر جينزل به اليهاعلها الحاكم مامرالله وشرقيها قبور النصارى وبعدهم الىجهة الجبل قبور اليهود انتهى وأماالبئرالتى تعرف ببئرال وفقد قال انهاشرقي بئرعفصة الصغرى ثمقال والزقاق معروف اذذاك في الجبل وفي أوله برمر بعة كان يسقى منها البقرو الغنم انتهى (قلت) و يوجد الى الآن في الجهة الشرقية القبلة الساقية بترعفصة التي سدصيم التربى بترمر بعة الشكل كائنة بدأ ولادأ يوب من أهالي المساتين فهي بترالز قاق المذكورة وهناك طريق في الجبّ لأشمه برقاق بوصل اليهافلعله الزقاق المذكور وأما المترالتي قال انهاغربي درمرحنا فهي الساقسة الواقعية على المحرالتي في ملائ ورثة المرحوم عسد الله ماشا الارنؤدي وأماعفصة الصغرى فهي الحوس الواقع في جهته القبلية الغربة قرية البساتين ويسمى الى الآن بحوض عفصة وهو جارف ملا بحدلة من

تفريق الاحباس

أهالي السياتين وأرضه أق لأرض تزرع بنزل بهاالمارمن جهة الامام الشافعي رضي امله عنسه (قلت)و كانت يركة الحيش تمتدالي الندل من قبلي ومنهاو بن مصر العتيقة تركة الشعميية يفصلهما جسرفيه قنطرة لدخول الما ويحمط بكلتاالبركتين مزارع وساتين وكان بقرب مصرالعة قة أيضاالبركة المعروفة ببركة شطاصار محلهاالات تتلالا وكان الماء بصدل الهما من يركه الشعميية من القنطرة التي بالحسر المذكور المسمى في خطط المقريزي بحسر الحيات والاحماسكانت أولافي المماني مثدل الرباع ونحوها ولمتكن في الاراضي مثل ماهي اليوم قال المقريزي اعلمان الاحماس فى القديم لم تمكن تعرف الافى الرباع وما يحرى مجراهامن المهانى وكلها كانت على جهات بر وأما الارانى فلم يكن سلف الامة من الصحابة والتابعين يتعرضون لهاوالماحدث ذلك بعد عصرهم حتى ان أحدين طولون المابني الحامع والمارسة ان والسفاية وحبس على ذلك الاحماس الكشرة لم يكن فيهاسوى الرباع ونحوها عصر ولم يتعرض الىشئ من أراضى مصراليتة وحدس ألو بكر مجدين على المارداني بركة الحيش وسيوط وغيرهما على الحرمين وعلى حهات روحيس غبره أيضافه اقدمت الدولة الفاطممة من الغرب الح مصر بطل تحسس البلادوصار قاضي القضاة بتولى أحر الاحماس من الرياع والمه أحرالجوامع والمشاهد وصارللا حباس ديوان مفردو أول ماقدم المعز أحر في رسع الاولسنة ثلاث وستين وثلثمائة بحمل مآل الاحباس من المودع الى مت المال الذي لوحوه البروللنصف من شعمان نمن محدان القادي أبي طاهر محدن أحدد بالف ألف وخسم القألف درهم في كل سنة يدفع الى المستحقن حقوقهم وعمل مابق الى مت المال وكان يطلق لكل مشمد خسون درهما في الشمو برسم الما الزوارها وفي سنة ثلاث وأربع لة أمراك كم بأمر الله ماثيات المساجد التي لاغله لها ولاأحديقوم ما وماله منهاغل لاتقوم علعتاج المهفاثمت فيعل ودفع الى الحاكم فكانتعدة المساجدعلى الشرح المذكور ثمانما فةوثلا ثمن مسعدا وملغ ماتحتاج المهمن النفقة في كل شهر تسعة آلاف وماثتان وعشرون درهما على أن لكل مسحد في كل شهر اثنى عشه درهما ﴿ وفي سنة خس وأربع الهقرئ في وم الجعة ثامن عشري صفر حل بتحسس عدة ضماع وهي اطنم وصولوطوخ وستضماع أخروعدة قياسروغرهاعلى القراء والفقها والمؤذنين بالحوامع وعلى المصانع والقوام واونفقة المارسة انات وأرزاق المستخدمين فيهاوش الاكفان ، وكانت العادة أن القضاة بمصرا ذابقي لشهر رمضان ثلاثة أيام طافوا بوماعلى المساجدوالمشاهد بمصروا لقاهرة يبدؤن بجامع المقس ثم القاهرة ثم المشاهد ثمالقرافة تمجامع مصرغمشه دالرأس لنظر حصر ذلك وقناديله وعمارته وماتشعت منسه ومازال الاحرعلي ذلك الى أن زالت الدولة الفاطممة فلما استفرت دولة بني أنوب أضمفت الاحماس أيضا الى القاضي * ثم تفرقت حهات الاحماس في الدولة التركية وصارت الى يومناه ـ ذا ثلاث - هات * الاولى تعرف الاحماس و يليهاد وادار السلطان وهوأحدالامرا وهوناظرالاحماس ولايكون الامن أعمان الرؤساء واهاديوان فمه عمدة كتاب وأكثرمافه مالرزق الاحباسمة وهي أراض من أعمال مصرعلي المساحدوالزوا باللقيام بمصاّحها وعلى غيرذلك من جهات البرو بلغت الرزق الاحباسية في سنة أربعين وسبع ائة عند مما حررها النشو باظرالخاص في أيام الملك الناصر مجد س قلاوون مائة ألف وثلا ثين ألف فدان * الجهة الثانمة تعرف بالاوقاف الحكممة بمصر والقاهرة و بليها عانبي القضاة الشافعي وفيهاماحيس من الرباع على الحرمين وعلى الصدقات والاسرى وأنواع القرب ويقال لمن يتولى هـ ذه الحهة ناظرالاوقاف فتارة ينفرد ينظرأ وقاف مصروالقاهرة رجلواحد من أعيان نواب القضاة وثارة ينفرد بأوقاف القاهرة ناظرمن الاعيان ويلي نظرأ وقاف مصرآخر وايحل منأ وقاف البلدين دبوان فمه كتاب وحماة وكانت حهته عامرة يتحصل منهاأ موال جةفيصرف منهالاهل الحرمين أموال عظمة فىكل سنة تحمل من مصرالهم ويصرف منهاأ يضاعصروالذاهرة لطلبة العلم ولاهل الستروالفقراعشي كشرغ تلاشي أمرذلك وكأنه لم يكن شمأمذ كورا * الجهة الثالثية الاوقاف الاهلية وهي التي لها ناظر خاص امامن أولا دالواقف أومن ولاة السلطان أوالقانبي و في همذه الجهة الخوانك والمدارس والحوامع والترب وكان تحصلها قدخرج عن الحد في الكثرة لماحدث في الدولة التركيةمن بناءالمدارس وغيرها غمصاروا يفردون أراضي من أعمال مصر والشامات وفيها بلادمقررة ويقمون

صورة تملكونها بهاو يجعلونها وقفاعلى مصارف كايريدون وفلااستبدالامير برقوق بامر بلاد مصرقدل أن يتلقب باسم السلطنة هم يارتجاع هذه الملادوعقد مجلسافه مشديخ الاسلام سراج الدين الملقسي وقاضي القضاة بدرالدين محدين أبي البقاء وغيره فلم يتهيأ له ذلك فلماجلس على تخت آلماك صارأ مراؤه يستأحرون هده النواسي من جهات الاوقاف ويؤجرون اللفلاحن بأزيدى الستأجروا فلمامات الظاهر خش الامر في ذلك واستولى أهل الدولة على جميع الاراضي الموقوفة بمصر والشامات وصارأ جودهم من بدفع فبهالمن يستحق ربعهاعشر مامحصلله انتهى *وفي زمن دخول الفرنساو بة أرض مصر كان شارع قنطرة الدكة هـ ذاغبر معور و كان السالك في من عند قنطرة الدكة الحالب الحديد يحدعن عميه فسورا بحوارا لمنزل الذي كانسا كاله لمنان باشامنها قبرسدي عنتر الذيذكره أنااس في تاريخه عند دالكلام على بركة الازبكية ومحل هذه القبورالا آن تكمة يسكن ابعض الدراو يش ويجد عن يساره براحاوهوموضع منزل نويار باشاالات وماجاور ذلك من الطرفين كان يستاناو كان جامع أولادعنان متخريا وكان السالك من باب الحديد الى الخلاء يجدعن يساره قنطرة اللمون و بجوارها تربة الشيخ المنبولي التي هي اليوم على شاطئ الترعة الاسماعيلية وكان بقر بهذه الفنطرة من جهة بولاق تل من تنع كان يعلق فوقه من يحكم علمه بالقتل ثمفيزه ن النرنساوية تمهدهذا التل وعل فوقه طاحون تدور بالهواءوهي أول طاحون حدثت من هـذا القسل الديار المصرية وكان السالك يجدعن يساره أيضاطريق جامع الظاهرو محلها الآن تقريبا سكة العباسية ويجدأما بمأرض منارع وكان السالك في هذا الطريق مجد عن يمينه كهما نامحلها البوم القصورالعظمة التي محوار السور ومن ضمنها الاتن قصرفي محل قرية أبي الريش الصغيرة وعن يساره بأول الطريق بستمانا يحمط بهسورمن السناء تم يحدىعد ذلك كمانا عالمية تم أرض من ارع حتى يصل الى مجتمع طريقين كاهو الآن * الاولى يسلك فيها الى جهة العدوى بحاذاة سورالمدينة وعلى يمين السالك فيهاأرض الطبالة أولهامن عندجامع أولادعنان الى الخليج الكبير والى السوروالي الخليج الناصري والى بركة الرطلي و بركة قروقد تـكلمنا على ذلك في محله من هذا الكتاب ﴿ وَالنّانِية يسلك فيهاالى جهة ألعماسية وغبرها وفي سنة خس وثمانين ومأشهز وألف حيما كنت ناظرا على ديوان الاشغال علرسم لحييع هدفه الجهة فتغبرت عالهاوأزيلت كمانها وردمت البرائالتي كانت بها ورغبت المآس في العمارة هنالك فبنوا لتصورالمشميدة والمنازل الجديدة وغرسوا حولذلك الاشحار وأنشؤا المساتين والحدائق فصارت هذه المهة من أحسن المنتزعات وأبه عهاولم تزل الرغبة فيها تتزايد مزيادة العمارة هنالة حتى ان قعمة المترمن الارض بلغت نصف منتو بعدما كانت لاتملغ سوى قرشين وسيب ذلك انهذه الجهة لقربهامن الترعة الاسماع لمةومن اراضي العماسية صارهواؤها خالدانقياليس بهءنمونة والىهنا انتهى الكلام على شارع قنطرة الدكة ثم نبين شارع الكارة وشارع الحامع فنقول

(شارع الكارة)

هو بنها ية شارع فنطرة الدكة وطوله ما تنان وثلاثو نمتراو به من جهة اليمن عطنة تعرف بعطنة الشلبيات غير نافذة ومن جهة اليسار عطنة تعرف بعطنة الشلبيات غير نافذة ومن جهة اليسار عطفة غير نافذة بدو به أيضا ثلاثة أضرحة ضريح الشيخ أبى الحسن وضريح الشيخ بالمدون من المقابر التي كانت داخل البلدياع أرض الليرى و دخل معظمها في السوت المجاورة لعيرها من المقابر التي كانت داخل البلدياع أرض الليرى و دخل معظمها في السوت المجاورة لها

(شارع الجامع)

هوعن يمن المار بشارع الكارة طوله ما تنام ترو به من جهذا ليسار عطفة تعرف بعطفة الطاحون غيرنا فذة وبداخلها عطفة تعرف بعطفة الجيارة

(شارع العتبة الخضراء)

يتدئم اخرشارع الموسكي وينتهى لشارع البكرى وطوله ما تان وأربه ون مترا وعرف بذلك من أجل سراية العتبة الخضراء التي كانت به وكانت تعرف أيضا بيت الثلاثة وليسة وهذه السراية أصلها دار الحاج محد الداده E-SIKarcelo SELILI

てていましまくりいり

الشرابي صاحب جامع الشرايي الذي بالازبكية المعروف الاتن يجامع البكري وقدذ كرناتر جته عندالكلام على جامعه في جر الحوامع من هذا الكتاب مم تملكها بعده الامبررضوان كنفدا الحلفي فددهاو بالغ في زخر فتها وذلك بعدسنة ستن ومائه وألف غ علكها الامر محدمك أبو الذهب وكان قد ترق جعظسة رضوان كفدا المذكور ثما تقلت الحملك الامرطاهر باشا الكمرغ الىملك قويه الامرطاهر باشا ناظر الجارك واستمرت سدورثته الحان اشتراها المرحوم عماس ماشا وهدمها ووسعها وبناها بناء محكالوالدته ويقبث كذلك الى زمن الحديو اسمعمل ثم المحصل التنظيم بالازبكية أخذمنها جزعكم يربسو التنظيم وبقى منها القصر العظيم الذي به الاتن المحكمة المختلطة والقشه لاقالقابل له المعية العساكر المواس الآن ورضوان كتخدا المذكورهو كما في الجبرتي الامير رضوان كتفدا الجلني مملوك على كتفدا الجلني تقلد كتفدا يهدقها بالعزب بعدقتل استاذه بعناية عثمان يلاذى الفقار ولم يزل يراعى العثمان بيل حقه وجيله حتى أوقع بينهما ابراهم كتخدا القازدغلي غملا استقرت الاموراه ولقسمه الراهير كتخد اللذ كورترك له الرياسة في الاحكام واعتبكف المترجم على لذاته وفسوقه وأنشأع يدة قصور وأماكن بالغفيز خوفتها خصوصاداره التي أنشأهاعلى بركة الازبكيمة وأصلها يت الشرايبي وهي التي على بابها العدمودان الملتفان المعروفة عندأ ولاد البلد بثلاثة واية وعقدعلي مجالسها العالية قياما عسية الصنعة منقوشة بالذهب المحلول واللازوردوالزجاح الملود ووسع قطعة الخليج نظاه رقنطرة الدكة بحدث حعلها ركة عظمة وبن علم اقصر امطلاعلها وعلى الخليج الناصرى من الجهــة الاخرى وأنشأ في صدر البركة مجلسا خارجا بعضــه على عــدة قناطر لطيفة و بعضه داخل الغيط المعروف بغيط المعدية و يوسطه يحيرة تملا الله من أعلى وينصد مهاالى الحوض من أسفل و يجرى الى الدستان اسق الاشحارو في قصرا آخر مداخل الستان مطلاعلى الخليج فكان يتنقل في تلك القصور خصوصافي أإمالنمل ويتجاهر بالمعادى والراح والوجوه الملاح وتبرج النساء ومخالسع أولادا لملد وخرجواعن الحدفى تلك الامام ومنع أصحاب الشرطة من التعرض للناس في أفاعيلهم وهو الذي عرباب القلعة الذي بالرمدلة المعروف باب العزبوعل حوله هاتين البدئتين العظمتين والزلاقة على هدنه الصورة الموجودة الآن وقصده الشعرا ومدحوه بالقصائد والمقامات والتواشيم وأعطاعم الحوائز السنية ولم بزل هووقسمه على امارةمصرحتي مات ابراهم كتخدا فظهرشأن عبدالرجن كتفدآ القازدغلي وراحسوق نذاقه وأخذيعضد مماليك ابراهيم كنفدا ويغريهم ويحرضهم على الحلفية فأخذوا يدبرون في اغتيال رضوان كتحداواز التهوسية تفيهم عقارب الفتن فتنبه رضوان كتحد لذلك واتفق مع أغراضه وملك القلعة والابواب والمحودية وجامع السلطان حسن واجتمع اليه المكثيرمن أحرائه وغيرهم وكاديتم له الامر فسعى عبدالرجن كتفدا والاختيارية في اجراء الصار وطلع بعضهم الى المترجم وقال له هؤلا أولاد أخيك وقدمات وتركهم فى كنذك منسل الايتام وأنت أولى بهممن كل أحدوليس من المروءة والرأى أن تناظرهم أوتخاصههم فانك صرت كبيرالقوم وهم فى قبضة ل أى وقت شئت فلا تسمع كلام المنافقين ولم يزالوابه حتى انخدع لكلامهم وصدقهم واعتقد نصحهم لانه كانسلم الصدرفنرق الجع ونزل الى متد مه الذي بقوصون فاغتنفوا عندذلك النرصة وينتواأمرهم ليلا وملكوا القلعة والانواب والجهات والمترجم في غفلته آمن في سته مطمئن من قبلهم فلم يشعر الاوهم يضربون عليه مالمدافع وكال المزين يحلق أهرأ سه فسقطت الحلل على داره فأمر بالاستعداد وطلب من يركن الهم فليحدأ حدا ووجدهم قدأ خذوا حوله الطرق والنواحي فارب فيهم الحقر بب الظهرو خاص علمه أتماعه فضريه عملوكه صالح الصدغير برصاصة من خلف الماب الموصل لبيت الراحة فأصابته في ساقه وهرب عملوكه الى الانصام وكانوا وعدومام ةان قتله فلاحضرالهم وأخسرهم عافه لهأمر على سك بقتله فشفعوا فسهون وعند مأصيب المترجم طلب الخيول وركب وخرج من نقب نقمه في ظهر البيت فسار الى - هذا السائن وهو لايصدق النحاة فلم يتبعه أحد وضمواداره غسارالى حهة الصعيد فات بشرق أولاد يحيى ودفن هناك وكانت و له بعدقسمه قريما من ستة أشهر انتهى باختصار وأماطاهر باشاالكمر فهو كافي الحبرتي أيضا الامبرالكمرطاهر باشا الارنؤدي كان محافظاعلى الدبار المصر يةمن طرف الدولة تم تغلب عليها وصار والمانحوسة وعشر ين يوما وكان كثير المصادرات

ترجه الامراحد بأشاطاهر

ويحب سفك الدماء وكانت لدداربا لحبانية وهى التى قتل فيها وسبب قتله أن طائنة الانكشارية كانت كلما تطلب منه شمأمن جماكيهم يقول لهم ليس لكم عندىشئ فاذهبوا وخذوهمن محمد باشا فضاق خناقهم وستواأم مهمع أجدماشاوالىالمدينة فلماكان فياليوم الرابع من شهرصفرسنة ثمان عشرة وماثتين وألف ركبوا منجامع الظاهر وهم غوالمائتين وخمس نفرا بعددهم وأسلحتهم كاهى عادتهم وخلفهم كبراؤهم منهما معمل أغا وموسى أغا وذهبوا الىطاهر باشاوسألوه في جماكيهم فقال لهم ماليس اكه عندى الامن وقت ولا يتى وان كان الكمشئ مكسور فهومطاوب لكممن باشتكم مجدياشا فألحوا علمه فنترفع مفعا حاوما لحسام ونسريه أحدهم فطير رأسه ورماهمن الشياك الى الحوش وسحيت طوائفهم الاسلحة وهاحوافى أناعه الارنؤد فقتا وامنهم حاعة واشتعلت النارفي الاسلحة والبارودالذي فيأماكن أتباءه فوقع الحريق والنهب في الدار وخرجت العساكر الانكشارية و بأيديهم السيوف المسادلة ومعهم ماخطفوه ونهموه فانزعت الناس وأغلقوا الاسواق والدكاكين وهريوا الى الدوروهم لايعلون ماالخ مرغ بعد مساعة شاع الخبروشق الوالى والاغا وفادوا بالامأن حسمارهم أجدماشا كل ذلك والنهب والحريق حارفي مت طاهر باشا وفرج الله عن المعتقلين والمحموسين على المغارم والمصادرات وبقت حشه مرمية لمملتفت الهاأحدولم يحسرأ حدمن أشاعه على الدخول الى البيت واخراجها ودفنها وزالت دولته وانقضت سلطنته فىلحظة ولوطال عروزبادة على ذلك لاهلك الحرث والنسل وكانأ سمراللون نحمف البدن أسود اللعمة قلمل البكلام مالتركي فضلاعن العربي وكانت تغلب علمسه لغة الاراؤدية وفيسه هوس وانسلاب ومهل الي المساليب والجاذب والدراويش وعملله خلوة بالشيخونية وكان يبيت بها كثيرا ويصعدمع الشيخ عبدالله الكردي الي السطيح في اللمل ويذكرمه عُ سكن هذاك بحريمه وكان جمّع عنده أشكال مختلفة الصورفيد ذكرمهم و يجالسهم ولما رأوامنه ذلك خرج الكثيرمن الاوياش وتزياء اسوات له نفسه وشهطانه وليس طرطو راطو بلاودلقا وعلق له حلاحا وحعل لدطملة بدق علماو يصرخو بزعقو تكلم بكامات مستهجنة وألفاظ موهمة أندم أرياب الاحوال ونحوذلك ولم تنعرس له أحد ولماقتل المترحمة قام مرمماالي ثماني يوم لم يدفن ثم دفنوه من غسرراً س بقسة عندركة النسل وأخدنعض الينكعر يةرأسه وذهبيه ليوصله الى مجديات افلحقهم حاعةمن الارنؤدفقتاوهم وأخذواالرأس منهم مورجعوابه ودفنوه مع حشمه ولمانهموا ستهنهمواما جاورهمن الدورمن الحمائه مالىضاع السمكة الى درب الجاميز * وأما الاميرأ جديات اطاهر فهو كافي الجبرتي أيضا الصدر المعظم والدستور المكرم الوزير أحدطاهر باشاو يقال انهابن أخت محدء لي باشاوكان باظراعلي ديوان الكارك ببولاق وعلى الخامرو مصارفه من ذلك وشرع في عمارة داره التي بالازبكية بجواريت الشرايبي تجاهجا مع أزبك على طرف المهرى وهي في الاصل مت المدنى ومجهودحسن احترق منهجانب تمهدم أكثره وخرج بالجدارالى الرحمة وأخدمنها جانبا وأدخل فيه أيضاست رضوان كتخداالذي بقال له ثلاثة والمةوش بدالمنا بخرجات متعددة وجعل بالهمث لباب القلعة وضع في جهتم العمود بن الملة فهن وصارت الدار كأنها قلعة مشهدة في غاية من الغنغاء بة فياه والاأن قارب الاتمام وقد لجته المرض فسافه الىالاسكندرية بقصدتمد بل الهوا فأقام هنائأ با ماوية في في شهر جادي الثيائية سينة عمان عشرة ومائتين وألف وأحضروارمته فيأواخرالشهر ودفنوه بمدفئه الذي بناه محمل بيت الزعفراني بجوارالسميدة زينب بقناطر السيماع وترك النامراه قافا بقاد الباشاءلي منصبأيه ونظامه ودارها نتهى ملخصا وكان بشارع العتبة الخضراء هذاالحامع الكبيرالمعروف بجامع أزبك والجام الذي كان بجواره المعروف بجمام العتبة الخضراء يناهما الاميرأزيك مع غبره مامن المبانى التي كانت هناك وقدأزيل ذلك كله عند تنظيم الازبكية وفق شارع محمد على وصار محل ذلك متصلا بمقابر الاموات التي كانت بترية الازبكية بعدماأخرجت منها العظام وجعت بصهريج عل الهابأ قلشارع العشم اوى و بى عليه جامع عرف بحامع العظام فسحان من لا تغيره الاحوال ولا يقع في ملكة الامايشاء و وحد الان بهدنداالشارع جامع قديم يعرف بجامع الجوهرى شعائره مقامة ومنافعة تامة وأوقافه تحت نظر الديوان وبوجديه أيضامن الدورالكبرة دارالامبرسليم باشافتحي بقرب الجامع المذكورلهابابان أحدهما من هذاالشارع

ترجة اراهم الصاونج

ترجمحسين سك العروف بالصابوعي

والثانى من درب المنيذة وقد دخات الآن في حيازة المرى وسكن بها ديوان الحقائية مدة ثم انتقل منها وجعل بها مدرسة دارالعلوم التى كانت مدرب الجاميز بدنوان المدارس العمومة والدار الكييرة التى كان مادنوان الضبطية سابقا والآن دخلت في ملانيع قو بالقطاوى لأنه اشتراهامن المرى وجعلها عدة مساكن ودكاكن وقهاو * ودار عبد دا المليم باشا كانت تعرف سابقا بدارمجدد كتخداالاشقر أحدالام اء المصر بين علكها العزيز مجدعلى باشاأيام ولايته على الديار المصرية معلكهاالا برعبدا الميماشا فعدمرها وجعل ما جنسة وجهة تختص بالرجال وأخرى مختص بالنساء وقدد خلت الات ف حيازة المرى وحمل بهاد يوان الضيطية المصر ية وملحقاته اوأماد ارالصابوغي التي كانت مذه الخطة فانها قدهدمت وكانت تحاه سراى العتمة الخضرا ومحلها الاتن اللو كانده التي بأول الشارع الموصل لجهة العشم اوى وما جاورهامن المبانى *والصابونجي هـ ذا هو كما في الحمرة الامرابراهم حر يحي عزيان الصابوغي كارأسداضرغاماو بطلا قداماظهرفي سنة اثنتن وعشرين ومائة وألف وشارك في الكامة أحد كتخدا عزبان أمين المحرين وحسن حرمجي عزبان الحلني وعمل اكتعى أودهاشا وذلك في سنة ثلاث وعشرين فزادت حرمته ونفذت فيمصر كلته وصارركامن أركان مصر العظمة من أرباب الحلوالعقد والمشورة خصوصافي دولة أسمعيل يهك ابن الواظ وأدرك من العز والحاه ونفاذ الكاحة عندالا كالروالاصاغرمالايدرك لغيره وكانت تخشاه أحمراء مصر وصناحقها وسبب تسميته بالصابونج أنه كان متزوجا باسة الحاج عددالله الشامى الصرونجي اكونه كان ملتزمانو كالة الصابون وكانت له عزوة كبيرة ويماليك وأتباع منهم عمان كتخدا الذى اشتهرذ كره بعده ولم يزل على سيادته الى ان مات فى فراشه خامس بوم من شهر شوّال سنة احدى وثلاثين ومائة وألف وخلف ولدايسمى محدا جعاوه بعده حر بحيا مات مقتولا وخسره كافي الجبرى أنه لما توفي أنوه وأخذ بلاده وسته الذي تجاه العتبة الزرقاعلى بركه الازبكية ويوفى عثمان حربجي الصابو نعجى بمنفلاط وذلك سنة سمع وأربعين ومائة وألف وكان من معاتمة أبيه وكال المترجم مثل والدمااساب ويلتجيئ الى يوسف كتغد االبركاوى فالمات البركاوى خاف من على كتغدا الجلني فالتحا الى عبدالله كتخداالفازدغلي وعل ينتكبو بافارادأن يقلده أودهاشاو يلبسه الضلة فقصدالسفرالى الوجه القبلي وذلك في سنة أربع وخسين فسافر واستولى على بلادعمان بريجي ومعاتبقه وأقام هنال وكان ردلا بخيلاطه اعاشرهافي الدنيا وانفقأن رجلامن كارهوارة بحرى توفي فأرسل المترجم الى وكيله أحدا ودوباشا فأخذله بلادالمتوفي بالحلول ودفع حلوانم الى الباشافارسل أولاد المتوفى الى هوارة قبلي عرفوهم أن بلاد أسلافهم أخذها ابن الصابونجي ونزل يتصرف فهافأرساوا اليهمهو ارةوعبيدا وسمانية فاربوه وغلبوه فافمنهم وحضرالى مصرتمان هوارة أرسلت الى ابراهيم كتخدافأحضره وتكلم معهفلم يتشل واستمرعلي عناده فأرسل ابراهيم كتخدا وأخذفر مانا بنفيه الى الحجاز فلياوصل الىاأسويس أرسل خلفه ابراهيم التخدافرمانا صحبة جاويش بقمله فتتلوه وأحضر واصندوقه الى ابراهيم كتغدا وترك ثلاث بنات وأخذ بيت الاز بكية ابراهيم كتخدا وزوج زوجته الي خازنداره مجوداً غاانتهي ﴿ وأماحسين بيك المعروف بالصابونجي فكان أصله بملو كالابراهيم حرجي الصابونجي اشتراه ابراهيم جاويش من سيده ورباه ورقاه فتقدم وتقلدامارة الحبج فى سنة تسع وستين ومائة وألف غ تعسر للرياسة وصاره وكبيرالقوم والمشار اليه وتعصب على خشداشيه فنناهم وأرادنني على مدا الغزاوى وأخرجه الى العادلية فسمعى فيه الاختمار ية فألزمه بأن يقيم عنزل صهره على كفدا ببركة الرطلي ولايخرج من مته ولا يحتم بأحد من أقرانه وأرسل الى خشد اشه حسين سال المعروف بكشان فأحضره منجر جاوكان حاكالولاية فأمرها لآقامة بقصر العمني ولايدخل المدينة غ أرسل اليه وأحره بالسفرالي المحبرة ويريد بذلك تغريق خشداشمه غريسل اليهمو يقتلهم لسنفر دبالا مروالرياسة ويستقل علامصر فنق منه حسين كشان واشتغل لهمع خشداشه واتفق معهم مراعلي قتاله وخاص وه حتى قتاده و ذلك في سنة احدى وسسعين ومائه وأأف وكان كرعاح واداوجها وكان متزوجا بنت ان سده محدر بي الصاوني وسكن ينتهم وعرهو وسعه انتهى ملخصا

جامع عيدالحق

المحالس المون

ترجة السيدخليل البكرة

(شارع کاوت سك)

أوله من قنطرة الليمون وآخره شارع وش البركة وطوله ثمانما أنه متروخ بسون متراه بوسطه نسر شديعرف بالشديخ قر و بأوّله ضريح الشيخ المتبولى علمه قعبة صغيرة وهوداخل زاوية على شاطئ الترعة الاسماعيلية بجوار القنطرة يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام و بجواره جباسة تعرف بجباسة المعلم محمد السبيلي

(شارعالمكرى)

أولهمن آخرشارع العتبة الخضراءوآخره شارع مشتمرو يقطعه شارع فؤادمن عند جامع المحضياوطوله أربعمائة متروخسون متراه وبهمن جهدة المسارعطف ودروب على هذا الترتيب العطفة السد غدرب الجسة غدرب المقدم تمدرب العسال تم العطفة الصغيرة تم عطفة الدهان تمسكة ساحة الجير * وأماح ف قالمن فيهادرب الشقافتية معطنة الشيزعلم الدين بداخلهانسر يحالشيخ علم الدين الذى عرفت به معطفة المرخين تم درب عبد الحقءوف الشيخ عبدالحق السنماطي صاحب الضريح الجاورالعامع المعروف بجامع عمدالحق الكائن بداخل هذا الدرب بقرب مت المكرى القديم شعائره مقامة من أوقافه منظر بعض الاهالي ويداخل هذا الدرب أنضازاوية تعرف بزاوية الاربعين شعائرها متامة من أوقافها بنظر رجل يدعى حديدوى ، ثم بعددرب عبدالحق عطفة تعرف بعطفة الزياف عُ حارة أولاد شعب بداخلها زاوية أولاد شعب شعائرها مقامة بنظر الاوقاف * عُ حارة الفوالة وعطف هذا الشارع ودرو به وحاراته قد تغير بعضها وأزيل بعضها والبعض باقءلي أصله بسبب تنظيم الشوارع المستحدة * (تمة) * كان يدرب عبد الحق المذكور من الدور الكبيرة الدار التي أنشأ ها الامبر على سلّ الكبير لحظمته خاتون التي تزوج بهاالا مرمى ادما بعده وتسمدها وخاتون هذههي كافي الحبرتي الست الجليلة خاتون سرية على بيك بلوطقبان الكبير بنى لها الدار العظمة على ركة اله زبكية بدرب عيدالحق والساقية والطاحون بجانها والمامات على من وتأمر مراد من تزوج بهاولم بأت بعد الستشو يكارمن اشتر وذكره وخبره سواها ولما كان أيام النرنساوية واصطلح معهم مراديك حصل لهامنهم عاية الكرامة ورتبوالهامن ديوانهم فكلشهر مائة ألف اصف فضة وشفاعتماعندهم مقدولة لاتردوبالجلة فانها كانت من الخيرات ولهاعلى الفقرام واحسان ولهامن الما ثرانكان الجديدوالصهر يجداخل بابزويلة توقمت بوم الجيس لعشر ين خلت من شهر جدادى الاولى سنة احدى وثلاثين ومائتين وألف بيتما المذكور بدرب عبدالق ودفنت بحوشهم فى القرافة الصغرى بجوارا لامام الشافعي رذى الله تعالى عنه وأضيفت الدارالي الدولة وسكنها بعض أكابر هافسيحان الحي الذي لاعوت انتهي وفي وقتنا هذا أخذت هذه الدارفي التنظيم الذي حصل الازبكية ودخل منهاج وصغيرفي السراية الستحدة التي بهاصندوق الدين الآن وأماالساقيةفهي موجودة الحاليوما آخر درب عدد الحق المذكور والدارالتي حددها السدخليل البكري وكات بجواردارالست خاتون المذكورة وهوكافي الجبرتي الانجل المجل والحترم المفضل السيدخل ل الكرى الصديقي والدتهمن ذرية شمس الدين الممقي وأخوه السمدأ جدالصديق الذي كان متوليا على مجادتهم ولمامات السمدأجد فم يتولها المترجم لمافيه من الرعونة وارتكابه أموراغم لائقة بل بولاها استعم السيدمج لدافندي مضافة لنقابة الاشراف فتنازع معابن عمالمذ كوروقسموا يبتهم الذي بالازبكية نصفين وعرمنابه عارة متقنة وزخرفه وأنشأفيه بستاناز رعفيه أصناف الاتجارثم لماتوفي السيدمجدا فندى تولى المترجم مشيخة السجادة وتولى نقابة الاشراف السمدع ومكرم الاسبوطي فلماطرق الملاد الفرنساوية تداخل المترجم فيهم وخرج السيدع ومعمن خرج هاريامن الفرنساوية الى بلاد الشام وعرف المترجم الفرنساوية ان النقابة كانت لمبيتهم وأنهم غصم وهآمنه فقلدوه اياها واستولى على وقفها وايرادهاوا نفردبسكن البيت وصاراه قبول عندالفرنساو ية وجعلوهمن أعاظمر ؤسا الديوان الذي نظموه لاجراء الاحكام بن المسلمن فكان وافرالحرمة مقبول الشيفاعة عندهم وازدحم سته بالدعاوي والشكاوي واجتمع عندده كثيرمن مماليك الامراء المصرية الذين كانوا خائنين وعدة خدم وقواسة ومقدم كبير وسراجهن وأجنآدواستمرعلي ذلك الحأن حضر بوسيف بأشهالوز برفى المرة الاولى التي انتقض فيها الصلح و وقعت الحروب فى البلدة بين العمانية والفرنساوية والأمراء المصرية وأهل البلدة فهجم على داره المهورون من العامة

ونهبوه اه ولاالتفات لما قاله الجبرتي بمالا يناسب شرف هذا البيت العالى المقدار سماوالا حوال الحارية في أوقات الفتنالانوقف لهاعلى قرار ولاتعلم لهاحقيقة ولانوصل لهاالى أصلصيبح وقدرجع لامترجم ماأخذمن هوالنظم حاله على أحسن مما كان وعادت له أبهته واكتسب بما-حدل له كالاو وقارا وعرع ارات فاخرة وعاش عيشة هنيئة وانفصل عن نقابة الاشراف ويولاها السمدع رمكرم كاكان قبل الفرنساوية وعن مشيخة محادة السادة البكرية واتقلت الى انعما السميد محمد افندي أبي السعود فسار في المشيخة على أحسس الاحوال وأكل الاخلاق مدة حماته ولزم الترجم الخول مقتصراعلي اصلاح شؤنه وتنقل فيأما كن متعددته نهادارا لخواحه أجدمي مأفامها مدة تما المقل الى مت عبد الرحن كتخدا القارد غلى بحيارة عابدين ويددمه عارة فاخرة واشترى دارا بدرب الجاميز بعطفة الفرن وأتقن تشييدها وغرس فيهابستانا جيلا ولميزل على خوله ملازما اصلاح شؤنه الى أن توفى الى رجة الله تعالى فى منتصف شهرا لحجة سنة ثلاث وعشر ين وما تنين وألف ودفن عنداً سلافه بمدفن السادة المحكرية بجوارسيدناومولاناالامام الشافعيرضي الله عنمو رجهم أجعين (قلت) وقدآ الثداره التي بدرب عدالحق المذكورالى ذرية ابن عمه السميد محمداً بي السعود البكرى المتقدمذ كره حتى وصات الى يدحضرة السميد الاكرم والهمام الانفم الخناب الامحد والملاذ الاسعد السيدعلى البكرى الصديق فحددها وسكنها وصاريعمل المولد الشريف النموي بها كاسميأتي الحرمن الخديوي المعمل عملاحصل تنظيم الازبكية أخذت في ضمن ما أخذفي التنظم ودخل معظمها في السراية التي م اصندوق الدين الات وعوض مداها سراى الخرنفش فه في م عاقاتما شون وظيفته الشريفة موفيا حقوق مشيخته ورتبته المنفة الىأن دعاء داعى مولاه فلباه والتقل الى دارر حته ورضاه فى سنة ١٢٩٧ هيرية ودفن عدفنهم الذكور عمولى بعده أهاية الاشراف ومشيخة سيحادة السادة المكرية نخله المدرالمنبر والعلم الشهير الجناب المحترم الاكرم السيدعمد الماقى البكرى وهومقم بهاالآن وسأتى تمام الكلام فمايتعلق بالبيت الشريف البكري مبتدأمن أصله الاول وهو خليفة رسول اللهصلي الله عليه وسلم سمدنا أبو بكر الصديق رضى الله عنده الى عماده المتمن حضرة السيدعيد الباقي البكرى الموجود الآن بعدانها الكلامعلى الشوارع والميادين مفردا بترجة وحدمان شاه الته تعالى

(شارع العشماوي)

أوله من آخر شارع السوية ـ قو آخر مشارع البكرى وطوله ما شان و عارف مترا و وه من جهة المهن حارة الشيخ عبد القادر بتوصل منها الشارع العتبة الخضراء على بسار المارتم اعطفة صغيرة تعرف عطفة الشيخ عارة وعلى رأسها نسر يه الشيخ عبد القادر داخل الجامع الجديد المعروف بجامع العظام و وأماجهة المسارفها حارة السدق بتوصل منها الشارع كوله وغيره و بهامن جهة اليمن عطفة صغيرة غير نافذة غرد برباو ية الجصاني شعائرها مقامة من أوقافها أخرى صغيرة جدا و بهامن جهة المسارع طفة غير نافذة غراوية تعرف براوية الجصاني شعائرها مقامة من أوقافها منظر السيد مصطفى راشد المشهدى غراوية البيدة وهي زاوية تعرف براوية الجصاني شعائرها مقامة من ألب عمولا كل أسبوع ومولدكل عام والاتن حاصل تجديد هامن جهة ديوان الاوقاف و بقربها فيها عناد كبيروي بدائلة بالساز المهندس وأخرى لا حداف من داوي مقتبه بها الشيخ درويش العشم اوى غمامات درك بيرة المده المن حوم عباس باشا واشترى عقار المجوارها و بناها جامعا عظم الهستاذ العشم اوى عليه قبة من تنعة ويعدم لوقف عليه أوقافا جهشعائره مقامة منها الى الان وبداخله ضريح الاستاذ العشم اوى عليه قبة من تنعة ويعدم لوقف عليه أوقافا جهشعائره مقامة منها الى الان وبداخله ضريح الاستاذ العشم اوى عليه قبة من تنعة ويعدم لهدو كل المنارع وهو بعده في جامعه بهن الجوامع من هذا الدياب

(شارعالكفاروة)

أوله من شارع البكرى وآخره شارع الصوافة وطوله ما شان و سبعون مترا * وعن عين المارية ثلاث عطف العطفة الصغيرة غ عطفة المخللات غيرة غ عطفة المخللات غيرة في علاية المناسبة المناسبة على المنارع كوله الممتدمن الازبكية الى ميدان عابدين بخط مستقيم أنشأه الامير عثمان كتخد الفازد غلى بعد انشأ به للجامع وجعلا وقفاعليه وهوعا من الى اليوم يدخلا الباروالة الساء * والجامع المذكور تم ساؤه سنة سبع واربعين ومائه وألف وشعائره مقامة من أو قافد الى الآن والمنتخد المحتدال المناسبة في مناسبة في المناسبة الم

(شارع الكرداسي)

أوله من جوارنسر يح الشيخ محدالكرداسي وآخر مشارع فؤاد تجاه شارع الصوّافة وطوله مائة متر و بأوّله من جهة المين حارة الهدارة بآخرها جامع الامبرشريف باشا الكبيركان متهدما فدده الامبرالمذكور وعدل بحواره مكتسا لتعليم الاطفال وذلك في سنة سبع وسبعين وما تنين وألف فعرف به بعد دأن كان يعرف مجامع أبي الشوارب باسم منشئه الاصلى رضوان مِكأَى الشوارب المدفون تجاه الجامع في المدفن الذي هناك * ورضوان من هـ ذاهو كما في الجبرتي الامررضوان مذأبو الشوارب القاسمي سدايواظ ملاظهر بعدموت الامررضوان مذالفقاري صاحب قصمةرضوان وانفرد بالكامة في مصرمع مشاركة فاسم مك حركس وأحد مك بشاق الذي كان بقناطر السباع وهوالذى حارب الفقار بقيالطرانة ولمامات فاسم يكالمذ كورسنة اثنتين وسيعين وألف وهو دفتردار بعدعزله من امارة الحبح انفرد بعده رضوان يل أنوالشوارب وأحديك بشسناق غمات رضوان سك عن ولده أزمك سك وانفرد أحديث المارة مصر نحوسبعة أشهر ع قتل انتهى ودفن جذا المدفن أيضا الاميرا يواظ بيث وهو كافى الجبرتى الامير الكبير والمقدام الشهير أيواظ بكوالدالمرحوم الامير المعمل مكأصله جركسي وكانمن القاسمية وهوتابع مرادبيك الدفترد ارالقاسمي ومرادبيك تابع أزبك بيك أميرا لحاج ابن رضوان يبك أيي الشوار بالمذكور تولي المترجم الامارة عوضاعن سمدهمواديك في سنة سبع ومائة وألف وفي سنة عشرومائة وألف وردمر سوم من الدولة خطابا المسين باشاوالى مصرادداك بالامر بالركوب على المتغلب عبدالله وافى المغربي بجهة قبلي ومن معهمن العرب فمع حسن باشاالامرا ووقع الاتفاق على اخراج تجريدة وأميرها المترجم وصحبته ألف نفرمن الوجا قات وقرراه على كل ملد شيأمن النقودوجعلوا اكل نفرثلاثة آلاف فضة وللامرعشرة أكاس فأجابهم الى ذلك وخلع عليه الباشاوخرج في وم السنت سابع جادى الآخرة من سنة عشروما ئة وألف عوكب عظيم ونزل بدير الطين فيات بهوأ صبومتو جهاالي قبلي فلماوصل الح الصعيداجتهدفى محاربة العرب وصار يخادعهم ويقاتله محتى شنت شملهم وفرق جعهم وحضرالى مصرودخل بموكب حافل والرؤس محمولة معه وطلع الى القلعة وخلع عليه الباشائم بولى كشوفية الاقالم الثلاثة على ثلاث سنوات ورجع الى مصرغ حضرم اسوم بسفر عسكرالى البلاد الخياز بة وعزل الشريف سعدو بوله ة الشريف عبدالله فجهزالباشا تجريدة لذلك وجعل أمبرهاا واظمك المذكورو خلع علمه الياشا وسافر في غبرأ وان الحير فلاوصل

J-541-02-1 -L

ترجة اسميل بوجا غيط الطوائي

لحمكة حارب الشريف سعداوماك دارااسعادة وأجلس الشريف عبدالله عوضه وأقام بمكة الى أوان الجيوفاتي المه مرسوم بأنه يكون حاكم جدة فأقامها سنبن وحازمنها شمأ كثيرا وكانالوك لعنه بمصر يوسف حرجي الجزار عزبان فكان يرسل له الذخيرة وما يحتاجه من مصروبولى امارة الحبيسنة اثنتين وعشرين ورجع سنة ثلاث وعشرين وقتل في تلك السنة في الفتنة التي وقعت بن العزب واليذ كمعرية ودفن بتربة أبي الشوارب وكان أسراخ براشهما حزن علمه كثيرمن الناس * وخلف ولده السعيد الشهيدا - معيل سن الشهير وكان حسل الذات والصفات تقلد الامارة والصعقية بعدموت أسه في الفننة الكبيرة وكان عره اذذاك ستعشرة سنة غورد أمر بتقليده امارة الجو وألسيه عابدي بأشا الخلع وتسلم أدوات الحبح وأرسد ل غلال الحرمين وعين أناسا لحفر الآيار المردوم قوتنقية الاحجار من طريق الحاب وقلدالمناصب وأمرعدة صناحق منهم محمدأ خوه المعروف بالمجنون وتشيخ على البلدوط ارصيته وأخذلام رائه كشوفيات الافالم وطلع بالجرسنين آخرهاسنة ثمان وعذمرين فيأمن وأمان ونظم الوجاقات السمعة وبقي كذلك الىأن حقدعا معهد سل حركس تابع ابراهم مكأبي شنب وضم اليه جاعة من النقارية مثل حسين مل الييدك وأخذ يحفر للمترجم واتنتواعلي غدره ووقف لهطائنة منهم يطريق الرميلة وهوطالع الى الديوان فرموا عليمه بالرصاص فلريصه تم بعدمنا وشات حصلت منهما اتفق ان مملوكامن عماليك محدسك حركس اشتكى للمترجم من تجارى أحديما ليكدعلي أخذداره فلريسمع لهدعوي فاشتكى المملوك لسمده محمد سك المذكور فعرض القضمة على حسن بأشا الوالى وكان بكره المترجم في الباطن فحرضه على قتله في الموم الذي يجتمع فيه أرياب الديو ان فلما اجتمعوا بالدبوان أكمن حسن باشاالوالى كمنا لقتل جاء ةالمترجم بعدقتله تملا استقرالمترجم في مكانه تقدمه المملوك وبت شكواه لهواستحاريه فذزع فسهوأظهرله الغضب فعند ذلك بادرالمماولة وضريه بخضره فقتل مرساعته فظهر الكمدن في الحال وقتل اتماعه في حضرة الباشا وذلك في سنة ست وثلاثين ومائة وألف ودفن مع أسه بتربة أبي الشوارب المذكورولهمن العرغمان وعشرون سنةوطلع أميرابا لميرست مرات ورثاه الشعرا بجراث كشيرة ومن آثاره انه حددسقف الحامع الازهروكان قدال الى السقوط وأنشأ مسعدس دى ابراهيم الدسوقي بدسوق وكذا أنشأمستندسيدى على المليجي ومنفعاله الجيلة أنه كانبرسل غلال الحرمين فيأوانهاو برسل القومانية الي البنادرويجعل فيبندرالسو يسوالينسع والمويل غلالسنة قابلة فى الشون لشحن السنن ولما بلغ خبرموته أهل الحرمين حزنوا عليه وصلواعليه صلاة الغيبة عندال كعبة وكذاأهل المدينة صلااعليه بين المنبروا لمقسام وكان سكنه بيدت نوسف مل الجزار الذي بدرب الجاميز المطل على بركة الفيدل المجاور لحامع بشتك انتهي ملخصا (قلت) وهدذا الستهو المعروف الاتن ست مصطفى باشاالذي به ديوان المدارس والاوقاف وقدذ كرناتر جة يوسف سك المذكور عندالكادم على شارع درب الجاميزمن هذا الكتاب، قال ودفن أيضا بتربة أبي الشوارب المذكورا معمل جرجاوكان أصله خازن دار الواظ سكأمره اسمعيل سكابن سمده وقلاه الصحيقية ومنصب حرجا فلذلك لقب يحرحا ولمهزل في امارته حتى قتل مع ان سيده في ساعة واحدة ودفن معه في المدفن المذكور انهى ملخصا وكان بحوارهذا المدفن غيط كبديه رف بغمط الطواشي تماع فيه الخضراوات ونحوها قدزال في التنظيم وبني الآن في بعض أرضه المره قول الحديد المعروف بقره قول عابدين وذاك في سنة تسعين ومائتين وألف مدة نظارتي على دبو إن الاشغال وبلغت تكالمه معقره قولىاب الحديد فحواثني عشرألف جنيه مصرية وكأن الغرض انشاء جميع قرة قولات الحروسة بهذا الشكل لكن لقلة النقود تأخر المجهود والاتنمقم بقره قول عايدين هذامعاون الثمنو ست المحة الطسة وماتخر حارة الهدارةأ يضادارالامبرشريف باشابحوارالحامعوهي داركسرة حذابهافنا متسعوجلة حجرومقاصير وفيهابستان كمروكان أصلهادار الامررضوان سك أى الشوارب عصارت تتنقل الى أن دخلت في ملك الامرشريف باشا المذكورفهدمها وأدخل فيهاعدة دوركانت بجوانها وبناها بنامح كماوعل بمابستانا وبقيت يدهالي أدبوفي بعد سنة عانىن وماثتين وألف ثمانتقلت الحملك ابنه على باشاشر يف وهوسا كنج الحالا تنوكان خلفها بركه اطيفة تعرف ببركة أبي الشوارب أنشأهاأ يوالشوارب برسم داره لتشرف عليها وهى الآن فى ملك على باشاشر يف ردمها وعلى الشارع به يعرله حضرة كل أسبوع ومولدكل عام وهد نده الزاوية كانت واهدة فد دها الاميرشريف باشا عرف الشارع به يعرله حضرة كل أسبوع ومولدكل عام وهد نده الزاوية كانت واهدة فد دها الاميرشريف باشا الكييرسية احدى وغمانين وما ثين وألف وهي مقامة الشعائرين أوقافها الحالا آن وفي مقابلتها داركبيرة الأمير حسن كتخد المعروف بالحريان أصله من عماليك دسن سك الازبكياوي وكان عمته افي المماليك فسموه بالحريان الاندائية فلما المنافرة بها في المائية فلم عمالية والمنافرة بين المنافرة بين المنافرة بين المنافرة بين المنافرة بين على بالمنافرة بين وتنقلت به الاحوال فا أم على بدل والمنافرة بين على بدل وتنقلت به مصرالي قدلي خرج المده المتروبة بنافرة بين على من وعجد بيك من الاحوال فا أم على بدل والمنافرة بين يديه ما كان عنده من الخيام والخيار وانضم المه ولم ين يديه ما كان عنده من الخيار حتى أوغر عليه صدر مخدومه وأدى معديد المنافرة بين المنافرة بين بين المنافرة بين المنافرة بين المنافرة بين بين وقصد تعافر بين المنافرة ب

أوله من شارع فواد تجاه شارع الكرداسي وآخره أول شارع أبي السباع أمام شارع البلاقسة وطوله مائتان وسبعون مترا * وعن يمين المارت به العطفة الصغيرة معطفة الشيخ فرج مردب القطان غيرنافذ

(شارعمشتر)

(شارعأبىالسباع)

أوله من آخر شارع الصنافيرى وآخر مشارع البلاقسة وطوله ثلثما ته وعشر ون متراعرف بذلك لا تنوسطه جامع أبي السباع وهو جامع قديم أخذ الشارع معظمه ومابق منه به ضريح الشيخ عبد الرحن المعروف بأبي السباع يعمل له مولد كل عام وشعائر ومقامة من أوقافه بنظر الشيخ حسن الشبراوى من أهالى تلك الجهة * و به من جهة اليمن عطفتان غير نافذ تين ومن جهة اليسار الحارة المعروفة بحارة أبي السباع بداخلها جامع ابراهيم الصوفى وبعرف أيضا

امعابالساع

عامع حركس ولمس به ما دل على تاريخ انشائه و وسعائره هعطاه لتخريه وأوقا فه تحت نظر الشيخ حسن المذكور معطفة النحاس معطفة المحاسم في معطفة النحاس معطفة الشيخ صالح وعطفة الططاب هذه عطفة الشيخ صالح وعطفة الططاب هذه عطفة المحدود في هذه العطفة المعلم وعطفة المحاسم في معذا لله المعاملة على المعاملة المحدود في هذه العطفة حدده الحاج ابراهيم الدوادار المعاملة المدابغي سدنة عمانية والفو كان العقب المعاملة العروف به في هذه العطفة حدده الحاج ابراهيم الدوادار وموابق منه منه المناسخ المدابغي سدنة عمانية والمعاملة المعاملة المع

أوله من آخر شارع الصنافيرى وأول شارع أى السباع وآخر مالشارع الجديد المار مجوار الشيخ عبد الله من الجهة القبلية وطوله خسمائة وعشر ون مترا * و به من جهة الدسار حارة تعرف بحارة الجفار وسكة مدان عابدين وعطفتان صغيرتان * وأما جهة العين فها عطفة غير نافذة تعرف بعطفة أي حزة لأن ماضر مح أبي حزة داخل الزاوية المعروفة به كانت متخر بة فحد دها ديوان الاوقاف مع الضريح المذكوروهي مقامة الشعائر الى الات بوسطه ذا الشارع جامع الكريرى كان قديما م جدد سنة أربع و عماني ومائة بن وألف وهو جامع صغير به هو دوا حدو شعائره مقامة من أوقافه بنظر الشيخ حودة الخضرى شيخ سحادة السعدية الآن

(شارعالشيخريحان)

أوله من شارع البلاقسة وآخره حارة السقائين بقرب عطفة البتنونى وطوله مائتان وعمانون مترا * وبه من جهة المين عطنة الشيخ ريحان و بنها به عطفة البتنونى بداخلها عطفة تعرف بعطفة الدمر شه * و بوسطه زاوية الشيخ ريحان الذى عرف الشارع به عن يمنة الذاهب من عابد بن الى الاسماعيلية شعائرها غير مقامة لتخرج ا وبدا خلها ضريح الشيخ ومولد كل عام * و بقرب هذه الزاوية جامع الشيخ عبد الله كان صغير اواهيا فدده الحديد السماعيل و جعل به منبر او خطبة و عمل له مطهرة و من افق واقيمت شعائره الا آن من او قافه و بداخ له ضريح الشيخ عبد الله له متصورة و عليه قدمة من تذعة و يعلله مولد كل سنة و بقال انه شريف من ذرية سيد ناالحسين رضى الله عنه و جامع عماد الدين اخذ منه جزي الشارع و بقي بعضه به أنقاضه و به ضريف الشيخ عبد الدين و باحدى زواياه تاريخ سنة اثنتين و سبعين والف وله اوقاف تحت نظر رجل يدى رضوان جلى

(Ikuslanlas)

هدنه الخطة ظهرت في زمن الخديوا سمعيل و نسبت اليد النه هو الاسماعيلية المرق و والبلد وساحل النيل الما المعنى وحده القمل القمل القليم الما الفديم وكان عبارة عن خط منكسر به بروزود خول على غيرات ظام ومن الماني الشميرة الواقعة في هذا الحد بالابتداء من الجهة العربية عام الاحكار و جامع السليفيا و جامع اليالية السماع و جامع حركس و جامع عدد الدائم و جامع الشيفر يحان و جامع السماع و جامع السماع و جامع الاسماع و جامع الاسماع و جامع الاسماع و جامع الاسماع و جامع السماعيلي و جامع نصرة بقرب آخر دمن جهة خط السميدة و بنب * ومن يعن النظر فيما كتيناه في خططناء في الاحكار والمهادين و ارض اللوق يجدد أن اغلب مساحة هده الخطة هي ارض اللوق واكثر الاحكار الى ذكر حالمة من الناصر محدن قلا وون باغت العمارة في هدن الخطة منه الماسمة المعروف قديما بسمان الفاضل * و في زمن الناصر محدن قلا و ون باغت العمارة في هدن الخطة منه اها وذلا بعد العروف قديما بسمان الفاضل * و في زمن الناصر محدن قلا و ون باغت العمارة في هدن الخطة منه اها وذلا بعد العروف قديما بسمان الفاضل * و في زمن الناصر محدن قلا و ون باغت العمارة في هدن الخطة منه اها وذلا بعد المعروف قديما بسمان الفاضل * و في زمن الناصر محدن قلا و ون باغت العمارة في هدن الخطة منه الها و في زمن الناصر محدن قلا و ون باغت العمارة في هدن الخطة منه الموضود المعروف قديما بسمان المعروف قديما بسمان المعروف قديما بسمان المعروف قديما بالمعروف قديما بالمعروف قديما بسمان المعروف قديما بالمعروف قديما بعد المعروف قديما بالمعروف ق

أنتع على الخليج الناصرى فكانعلى حافسهمن اوله عندقصر العيني الحمندة الشرح كشرمن قصور الامراء ومشاهبرالكات ووجود الناس * ثملماتغيرت الدول وتلاشت الاحوال تخر بت هــذه الخطة كاتخر بغميرها وصارت عمارة عن كثبان أثرية وبرك مياه وأراض سباخ وقد سناذلك في مواضع شي من هذا الكتاب * عملاأن قيض الله للعكومة المصرية الخديو اسمعمل أبدل وحشتها أنساونظهها على هذا الرونق الجدل وحعل في تخطيطها جيع شوارعها وحاراتها على خطوط مستقمة أغلمها متقاطع على زوانا فائمة وحعلت منازلها منفردةعن دعضها ودكت أرض شهوارعها وحاراتها بالدقشوم وجعل في جانبي كل شارع وحارة استطراق للمشاة وجعل الوسط للعربات والحموانات ومذتف جيعهامواسرالماءلر شأرضها وسقى يسانينها ونصت بهافنارات الغاز لاضاءتها وتنويرهافاصحت منأبه بإأخطاط القاهرة وأعرها وسكنها الامراء والاعدان من المسلن وغسرهم ولنذكرهناأ ماء شوارعها وحاراتها والشوارع التي تحددت بقربها وبحهة الازبكية على سدل الاحال فنقول *شارع بولاق طوله سبعاً يُه وهُ عانية واربعون متراويية ديَّ من الازبكية من شارع كامل و منه بي الى النمل و بقرب وسطه والورالماه * شارع المغربي طوله ثلثمائة مترويتدئ من مدان التياترو وينتمي الى شارع مصر العتيقة وبه ضريح الشيخ المغرى * شارع المناخ طوله ثلثمائه وأربعون متراو يتدئمن ميدان السائروو ينهى الى شارع مصر المتمقة * شارع قصر النيل طوله ألف مترومائة وستون متراوعرف بذلك لانه ينتهى تعجاه قصر النيل *شارع عاد الدين طوله ألف متروسيعائة وعشر ون مترا يبتدئ من شارع يولا قوينته بي الى شارع جامع الاسماع ملى وبه ضريح الشيخ عمادالدين * شارع المدابغ طوله ثما نمائة متروية ـ دئ من شارع يولاق وينتم لى شارع الكوبرى وكانبه محل المدايغ القديمة * شارع مصر العتيقة طوله ثلاثه آلاف متروا ربعمائة وأربعون مترا ويبتدئ من شارع بولاق وينتهى الى مصر العتمقة وعرتجاه سراى الاسماعيا يدقو القصر العالى والقصر العمني *شارعوالورالمناه طوله سبعيائة متروستون مترا *شارع الترعة الاسمياعيامة طولة ألف متروسيعمائة وأربعون مترا * شارع حنينة المثلث طوله مائة متروستون مترا * شارع دير المنات طوله ثلثمائة متر * شارع الشريفين طوله مائتامتر * (شوارعاب اللوق المستحدة) * شارع العوائد طولة عمانية وستون مترا * شارع المشهدى طوله ثمانية وستون مترا * شارع الكنيسة الحديدة طوله مائة وستون مترا * شارع أبي السماع طوله ثلثمائة وثمانية وستون مترا * شارع الساحة طوله أربعائة متروعشر ون مترا * شارع منصور طوله ألف مترومائة وعشرون مترا * شارع القاصدطوله ثلثمائة متروعانية وأربعون مترا ويبتدئ من شارع الشيزر يحان وينتهى الىشارع الشيخ عبدالله و به ضريح الشيخ القاصد * شارع الحوياتي طوله خديمائة واثنان وسيعون مترا ويتدئمن شارع الشيخ ريحان وينته لى الى شارع جامع شركس وبهضر يح الشيخ الحوياتى * حارة الدرملي طولهاما ثنان وعشرون مترا تبتدئ من شارع القاصد وتنتهى الىشارع الشيخ حزة وبهامنزل حسبن باشا الدرملي شارع جامع شركس طوله خسمائة متروستون مترا يبتدئ من مسدان ماب اللوق وينته والى قره قول قصر النيل وبه جامع شركس * شارع السيتان طوله عانائة وعمانون متراوية من مدان عامدين و منهي الى ممدان قصرالنيل * شارعالقشلاق يبتدئ من مدان الكويرى و منتهى الى قنطرة تولاق * شارع الكويرى طوله ألف مترواً ربعون متراوييتدئ من شارع كولهو ينته على كو برى قصر النمل شارع كوله طوله تسعمائة متروعشرون متراويبتدئ من ممدان النياترووينة بي الى مددان عابدين * شارع الشيخ ريحان طوله تسمائه متروثمانية وعشرون متراو يستدئ من شارع مصر العتيقة وينتهي الىميدان الميدولي ويهمنزل أحسد باشاخيرى * شارع الفلكى طوله ألف متروما تتان ويستون مترا ينتدئ من شارع المبتدمان وينتهى الى ميدان باب اللوق ويدمنزل المرحوم محود باشاالفلكي شارع الشيخ حزة طوله ثلثائة متروثمانون مترا ببتدئ من شارع ألكو برى وينهى الىشارعمصراً لعتمقة و بهضر يح الشيخ حزة * شارع عبد الدائم طوله ثلثمائة وأربعون مترا يبتدئ منشارع الشيخريحان وينتهى المشارع البستان وبهمنزل الامبرعم بإشااطني به شارع الدواوين طوله ألف مترومائة

وثمانية وثمانون مترا يبتدئ من شارع الطرقة وينهسى الى شارع الكوبرى وبه دواوين الحكومة وسراى المرحوم شريف ماشا

(شوارع القصر العالى)

شارع الشيخ وسف طوله عما عائمة متربيتدئ من شارع مصر العتيقة وينتهى الى شارع عاد الدين وبه ضريح الشيخ وسف * شارع الداخلية طوله المعمائة وأربعون مترا يبتدئ من شارع مصر العتيقة منصور وعرتجاه ديوان الداخلية * شارع الطرقة طوله سمّائة مترواً ربعون مترا ببتدئ من شارع مصر العتيقة وينتهى وينتهى الى شارع الدواوين * شارع الانشاء طوله المثمائة وأربعون مترا ببتدئ من شارع مصر العتيقة وينتهى الى حننية نياظى سك و مسرالة الانشاء

(شوارعومارات الخزيرة)

شارع الشيخ عبدالله طوله أربعها يفمتر يبتدئ من شارع الشيخ ريحان وينتهى المشارع جامع الاسماعيلي ويه ضريع الشيخ عبدالله * حارة عطية طولهاسية وخسون مترا تبتدى من عطفة قبودان وتنتهى الى حارة حاد * حارة الشرقاوى طولهامائة وعمائية وعشرون متراتبندئ من شارع الشيخ ريحان وتنته على شارع الشيخ يوسف * حارة طعمة طولها مائة متروستة عشر مترا تنشدي من شارع السقائين وتنتهي الى شارع الشيخ يوسف يعطفة التل طولهاستةوتسعون متراتبتدئ منشارع الشيخريجان وتنقى الى عطفة خاتون * حارة المكتب طولها مائة وعمانية وعشرون متراتبتدئ من شارع الشيخ ريحان الى شارع السقائين * شارع نصرة طوله أربعمائة وعمانون متراسد عمن شارع الشيخر معان و منته والى عطفة قناوى وكان مه المركة المعروفة بركة نصرة وعطفة قناوى طولهاما تقمتروا ثناعشرمترا تبتدئ من شارع الشيزيان وتنتهى الى شارع النطاطة 🗼 عطفة العالمة طولها هُمَانُهُ وَأَرْ يَعُونُ مِبْرا تَنتَدَى مِنْ شَارِ عَالَمُ هَا تَمْنُونُ اللَّهِ عَالَمْ عَالَمُ وَمُعَالِمُ اللَّهُ مَرّ واثناعشرمترا تنقدى من شارع السقائين وتنهى الحشارع الشيخ بوسف 🐰 عطفة شحة طولها ستون مترا تتدريمن شارع النطاطة وتنتهى الى شارع السقائين 😹 عطف قمروك طولها عشرون مترا تسدى ون حارة الزعملاوى وتنتهى الى شارع النطاطة * حارة جادطوا هاما أتنامتر تبتدئ من شارع عاد الدين وتنتهى الى شارع الشيخ عبدالله * شارع الحزيرة الجديدة طوله مائة متر واثنان وتسمون مترايبتدئ من شارع عماد الدين وينتهى الىشارع الشيخ عبدالله ، عطفة القبود انطولها مائة وعمانية وعمانون مترا تستدئ من شارع عماد الدين الى شارع الشيخ عدالله * شارع السقائن طوله مائة متروع الون مترايسدي من شارع عماد الدين وينته ي الى شارع الشيخ عبدالله * شارع النطاطة طوله ما ته متروثما شه وستون مترا يدي من شارع عاد الدين و ينم عالى شارع الشيخ عبدالله 🐰 شارع الزعملاوي طوله مائة متروستون مترا يبتدئ من شارع عمادالدين وينتهى الى شارع الشيخ عبدالله * عطفة نصرة طولها عمانون مترا تبتدئ من حارة المكتب وتنته عي الى شارع عماد الدين وكانت تمر ساالركة المعروفة قديما سركة نصرة

(شوارعالناصرية)

شارعساى طوله مائتان و عمانون مترا يبتدئ من شارع نصرة و ينتم سى الى شارع خبرت و به منزل يعقوب ماساى الم شارع جامع الاسماعيلي طوله ثلثما تُقوأ ربعون مترا يبتدئ من شارع الدواوين و ينتمى الى شارع عماد الدين و به مالاسماعيلي * شارع يعتوب طوله مائة وأربعة و عمانون مترا يبتدئ من شارع الدواوين و ينتمى نصرة و به منزل يعقوب صبرى * شارع خبرت طوله خسمائة متروعاً نون مترا يبتدئ من سيدان الدا خلية و ينتمى الى شارع المبتديان و به منزل خبرت افندى الختام

(شوارع وحارات مستعدة في أرض الازبكية)

شارع المهدى يبتدئ من شارع البأب البحرى وينتهى الدشارع كامل وبه منزل للشيخ المهدى * شارع الجنينة

يبتدئ من ميدان الخازندارو ينتهى الى شارع كامل * شارع الليحى ينتدئ من شارع كامل وينتهى الى شارع الجندنة وبهمنزل للمليحي المحاس *شارع الباب الحرى يبتدئ من شارع وشالبركة وينته ي الحسارع الجندنة شارع كامل ينتدئ من شارع وش البركة و ينهي الى مددان التماترو و به منزل المرحوم كامل باشا *شارع الفسقة ببتدئ من شارعوش البركة وينهم الى شارع كامل وشارع البوسطة ببتدئ من ميدان الخازندار وينتهم الى ميدان أزبك وبه محل البوسطة المصرية * شارع البواكى بيندئ من ميدان الحازنداروينته بي الحشارع الجوهري * شارع الساب الشرق يبتدئ من شارع البواكي وينتهبي الى شارع المبوسطة و به الساب الشرقي لخنينة الازبكية الشارع أزيك ستدئ من ميدان العنمة الخضراء ينته على الى شارع البوسطة مشارع ميدان أزيك يبتدئ من مدران العتبة الخضراء وينتم ي الى شارع الجوهرى * شارع التياتر و يبتدئ من ميدان التياتر ووينته ي الى ميدان العتمة الخضرا وبه التماترو الخديوي وشارع طاهر سندئ من مدان التماترو وينته عي الى شارع بولاق *شارعالسدق بتدئمن شارع التياترو و بنته بي الى شارع طاهرو به ضر يح الشيخ محد السدق * شارع جامع الكيفيا يبتدئ من ميدان البدروم وينتهى الحشارع عابدين وبه جامع الكيفيا ، حارة الحسيني تبتدئ من شارع وش البركة وتنتمي الى شارع الجنينة وبهامنزل السيدعلي الحسيني النعاس وارة حلى تبتدئ من شارع وش البركة وتنتهى الى شارع الجنينة وأمامهامنزل لتدرس جلى وارة المدرستين تبتدئ من شارع وش البركة وتنتهي الى شارع الجنينة وبهامدرسة انالامريكان * حارة زغيب تعتدئ من شارع المناخ وتنتهدى الى شارع جامع الكيفيا وبهامنازل ملوكة للكنت زغيب وطرة الزهار تبتدئ من شارع وش البركة وتنته على شارع الجنينة وبهامنزل لنزهار بحارة المر عانة تسديم من حارة حلى وتنتهى الى شارع الماب المحرى

* (حارات مستحدة في أرض جنينة الطواشي وما حاورها) *

طرة البازتيندئ من شارع الساحة وتنتهى الى حارة الطوعي و به آمنزل سلامة من الباز هارة الطواشي تبتدئ من شارع عبد المعزيز وايست نافذة هارة سالم تبتدئ من شارع الساحة وتنتهى الى حارة فائد و به امنزل لسالم باشا الحكيم هارة فائد تبتدئ من شارع عابدين و تنتهى الى حارة الطواشي و به امنزل فائد من هارة أي يوسف تبتدئ من حارة الطوعي و تبتد دئ من شارع عابدين و تنتهى الى شارع عبد العزيز عبد العزيز و به امنزل المرحوم على باشا الطويي هارة العشى تبتدئ من شارع عابدين و تنتهى الى شارع عبد العزيز و به امنزل الاوسطى ابراهم العشى هارة شافعي تبتدئ من شارع عابدين و تنتهى الى شارع عبد العزيز و به امنزل المرحوم شافعي بيا الحكيم المرحوم شافعي بيا الحكيم

(المادين المستعدة)

ميدانباب الحديد تجاه الكوبرى الموصل السكة الحديد والقره قول الحديد وعارة المرحوم را تبباشا و يتوصل اليه من شارع باب الحديد وشارع قاوت بلك وشارع الفيالة « ميذان الخارند ارتجاه لو كاندة أور و باوالبوسطة و بحرى جنينة الازبكية « ميدان العتبة الخضراء » ميدان التياتر و غربى التياتر و «ميدان عابدين بعاه سراى عابدين «ميدان البدروم بقرب عارة سوارس و عارة السيوفي « ميدان باللوق تجاه منزل المرحوم على بدل راغب ومنزل محدافندى الناغي «ميدان الكوبرى تجاه كوبرى قصر النيل وسراى الاسماع ملمة « ميدان الدواوين تجاه سراى المرحوم محود باشا الفلكي ومنزل على باشا مادق

هدذا ولنرجع الى الوفاع اوعدنا به من تقيم الكلام على البيت الشيريف المكرى الصديق فنقول (اعلم) أنه لما كان ذكرام بالديار (اعلم) أنه لما كان ذكرام بالديار المصرية لا بدّ منده في كابنا هذا الانه من الاهدم الما المانية القصوى والمنزلة الهلما اذقد شهد بفض لد العيان فلا يتمارى فيده اثنان وكانت أفراد سلسلة ذينك النسسين مشتتة في صفحات الاسفار منتشرة ما تحاه

الكتبالجية وكانت شريطتنافي هذا الكابأن لانقدم على اثبات شي فيده جزافا بل لابدمن الفعص عنده وتأمله وبذل الجهد بهايوسل المده الانكان في تحقيقه لدين أولدى من شق به من أفاضل العلماء شرعنافي ذلك وساعد ناعليده كل من حضرة الاستاذ العلامة والملاذ الفهامة الشيخ جزفتح الله منذش الدروس العريدة بلادارس الملكية والعدلامة الادب والجهد الارب الشيخ عثمان مدوخ والاستاذ الفياضل والهمام الكامل الشيخ حسن السقاء خطيب الجامع الازهر فاجتهد واحد ظهم الله وبذلوا وسعهم واطلعوا معناعلى جلة الكامل الشيخ حسن السقاء خطيب الجامع الازهر فاجتهد واحد ظهم الله وبذلوا وسعهم واطلعوا معناعلى جلة شعرات من هذا النسب الكريم وعلى كثير من الجيم الشرعيدة والوقذيات القديمة وعلى كثير مم المخزانة ناوخرانة السادة البكرية من الحكتب كثاريخ ابن خلكان وذيله وخلاصة الأثر وسلان الدروط متى كثرة حتى كلت هذه الفيكاهة المهدية والمغمقة البهية من صعة بلا كل تراجم بعض أهل هذا البيت الكريم ونسبهم العلل النخديم بعدا فراغ الجهد في تعريرها وبذل الوسع في نظريزها وهذه أبكارعرائسها تعلى النبخديم بعدا فراغ الجهد في تعريرها وبذل الوسع في نظريزها وهذه أبكارعرائسها تعلى النبخديم بعدا فراغ الجهد في تعريرها وبذل الوسع في نظريزها وهذه أبكارعرائسها تعلى النبخديم بعدا فراغ الجهد في تعريرها وبذل الوسع في نظريزها وهذه أبكارعرائسها تعلى الديل وجدل نفائسها تعلى في فقول

(البيت البكرى الصديق عصر).

يتأسس على التقوى بدعائم المجدالاثيل وشرف سماها مقالله بافلدس يحناج فضل الى اقامة دليل الفغارشعاره والوقارد ثاره فهوالغنى عن الاطراء والاسهاب في الذاء كيف لاوهوالم بنسد البناء والشعرة المباركة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء قدأ جاب الحق سعانه وتعالى في تلاث السلالة الشريف دعاء جدها الصديق بقوله وأصلح لى في ذريق فليس في أغلب المعورة الاسلامية من جدع الانحاء مكان الاوقد طلعوا فيه بدورامنيرة وأينعوا بهرياضا زاهية فنضيرة مناهلها غزيرة لا تنفل منها أعين المجدقويرة حتى ذكر سيدى أبو الحسن البكرى في تفسيره ان جماعة من الاولياء وأكابر العلماء كانوامن البكرية المتصلين مذا النسب الشريف الكنهم من بيت آخر وان كانت الشحرة المباركة تجمعهم الى الغاية القصوى وهي نسب سيدنا أي بكرردي الله تعالى عنه كالشيخ فر الدين الرازى صاحب التنسيروالشيخين الكبيرين عبد الرجن بن الجوزى وعبد الرجن السطامي ومجد الدين صاحب القاموس والشيخ شمس الدين محمد الحنيق اه ملخصا وكالامام أبن الوردى بدليل قوله في لاميته

غيراني أحدالته على * نسى اذبابي بكرائصل

وان علانشار حالاذ كاروالسيد مصطفى صاحب ورد محروك شرسواهم غيران الديار المصرية من بين سائر الاقطار الاسلامية هي التي صارت مطلع شهو مهم ومجلى نفائس أنوار نفو مهم وروضة غراسهم ومشكاة نبرامهم وموضع مناصبهم العلية وخططهم السنية وذلك من نعم الله تعالى على تلك الديار أدام الله عرائما وشيد بدعام الدين القويم بنيانها هذا ولابدان يكون في يتهم واحدمنهم هوالخليفة عليهم وهذا أمرم شاهد لا شبهة فيه وقد أشار اليه جدهم سيدى محد المبكري الكبيرا بيض الوجه بقوله

فى كاعصرمنهموسيد * مؤيديا لحق ماحى الريب

وقال شيخ السنة عصر الشيخ عبد السلام اللقانى كل الانساب داخلها الكذب الآن الانسبة البكرية للصديق فانها عجمة مقطوع بها ذكرهذه العبارة صاحب كاب عدة التحقيق في بشائر بيت آل الصديق المطبوع عصر سنة المهم وقد كانت الهؤلا السادة مساكن متعددة بقنطرة باب الخرق وعابدين وعلى الخليج تجاه زاوية جدلال الدين المشم ورة بالحامع الايض حيث سراى المرحوم سليم باشا الآن و بالازبكية بركة الازبكية كاذكر ناذلك سابقا وكان مختصا بعل المولد الشريف السوى فيه وهوم ادالحرق حيث عقول انتقل فلان لمنزلة بالازبكية لعمل المولد النبوى وهم الاكن بسراى الخرنفش مسكن وانشا المرحوم الحاج عباس باشا والى مصرسا بقاالة قالوريق الاجمال بلا

تطويل ولااخلال مبتدئين بترجة جدهمالا كبر وأصل منبعهم الطيب الاطهر سيدناأبي بكر الصديق خليفة رسول الله صلى الله علمه وسلم تبركامه رضى الله عنه فنقول 🐞 هورضى الله عنه أبو بكر عبد الله وقبل عسق الزأى فافة عمان بنعام بنعرو المآخر ماساتي في نسبه المتصل الى معدَّ بنعد نان يجمّع مع النبي صلى الله عليه وسالمفي مرةبن كعب وأشهأم الخبرسلي بنت صغربن عروبن كعب نسعدب تم قيل انماسمي عشقالان رسول اللهصلى الله علمه وسلم قال له أنت عتدق من المار وقبل اعاسمي عسقال ققحسنه وحاله رضى الله عنه ولدرضى الله عنه بعد الفيل بثلاث سنبن ويوفى لثمان ايال بقين من جمادي الآخرة الملا الثلاث الوهو ابن ثلاث وستبن سمة واختلف في سب موته فقيل أنه اغتسل وكان يو مابارد الخيخ خسة عشر يو مالا يخرج الى الصلاة وأمر عرأن يصلى بالناس ولمامرض قالله الناس ألاندعولك الطبيب فقال انهقدأ تاني فقال لى أنافاعل ماأريد فعلوا مراده وسكتوا عنه فالترضى الله عنه وكان آخر ما تسكلمه لوفني مسلما وألحق في الصالحيين كانرضي الله عنه أبيض خفيف العارضين أجنأمعروق الوجه نحيناأقني العرنين يخضب بالخناءوالكتم وتزوج رضي الله عنه في الجاهلية أترومان واجهادعد نتعاص فولدتله عبدالرجن وعائشة وتزقح غبرهافي الحاهلمة والاسلام وولدله عبدالله وأحماه ومجدوأم كالنوم ولدت بعدوفا تهرضي الله عنه وهوأ ولمن أسلممن الشيوخ وكان رضي الله عنه قبل الخلافة ناجرا مليأجوادامشهورا وكان كافالهان الدغنة انك اأبابكر لتصل الرحموتقرى الضنف وتحمل الكلوتعن على نوائب الحق وكأنله حن أسلمن المال أربعون ألنافأ نفقها كلهامعما كتسبه من التحارة وكان شمأ كثيرا في الله وعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فلماولى الخلافة ترك التحارة وقال أن أمور الناس لاتصلم مع التحارة ولايصر الا التفرغ لهموالنظرف شؤنهم وقدأعتق كثمرامن الارقاء ذكوراوانا ناسماالذين كانوا يعدنون فيالله ومنهم بلال ابنرباح المشي مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعامر بن فهيرة وغيرهم وأما الاحاديث الواردة في فضله بخصوصه فهي كثيرة جدا منهاماأ خرجه السموطى فى جامعه الكبيرو رواه أنونعه عن أبى الدردا ورضى الله عنه أنارسول الله صلى الله عليه وسلم فال ماطلعت الشمس ولاغر بت بعد النيمين والمرسلين على أفضل من أبي بكر ومنها مأخرجه السيوطى في الحامع الكبر عن حامر رضى الله عنه قال رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا الدرداء أمام أبي بكرفقال لهأتمشي قدام رجل ماطلعت الشمس على أحدمن كم أفضل منه وروى الديلي في مسند الفردوس عن أمهانئ أنرسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما أما بكر ان الله سمالة الصديق وروى مسلم في صحيحه عن أبي سعيد الحدرى رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان أمن الناس على في ماله وصحبته أبو بكر وعن أنس بن مالك رنبي الله عنه قال قال رسول الله على الله عليه وسلم أرجم أتمتى بأمتى ألمتى أو بكر وأخرج ابن عساكر عن أنس رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حب أنى بكروشكره واحت على كل أمتى * وأما الآيات الواردة في فضله رضى الله عنه فهي كثيرة *منها قوله تعالى فأمّامن أعطى واتتى وصدق بالحسني فسنيسره لليسري قال بعض المفسرين المرادم الو بكر الصديق رضى الله عنه ومنها قوله تعالى اذهما في الغار الا يقرأ خرج) ابن عسا كرعن اس عيدة قال عاتب الله المسلمن كالهم في شأن رسول الله صلى الله علمه وسلم الاأما بكر وحده فلم يعاتب ميعدى بل فضله عليهم بتخصيصه بصحبته الني صلى الله علمه وساروس افقته له في الهعرة وفي هذا الحال الشديد بقوله تعالى الاتنصروه (يعنى الذي صلى الله عليه وسلم) فقد نصره الله اذا خرجه الذين كفروا الني اثنين اذهما في الغاراذ بقول اصاحمه (بعدى أبابكر) لا تعزن ان الله معنافانزل الله سكسته علمه أى على أى بكر كا قال به بعض المفسر بن لا نه هو الذي كانحز بذاخاتفاعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنها قوله تعالى وسحنها (يعني النار) الاتقى الذي يؤتى ماله يتزكى ومالا حدعندهمن نعمة تحزى الااشغا وحدره الاعلى ولسوف رضى قال المغوى نزلت في أبي بكررضي الله عنده في قول الجيع وأخر جابن أبي حاتم والطبر اني عن عروة أن أبابكر الصدديق رضى الله عنده أعتق سبعة من الارقاء كاهم بعدنون في الله منهم بلال في نزلت وسحنها الاتق الى آخر السورة * ومنها قوله تعالى حــ قاذا بلغ أشــ تدهو بلغ أربعن سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت على وعلى والدى وأن أعل

صالحاترضاه وأصلح لى فى ذرين قال على بن أبي طالب كرم الله وجه منزات هذه الا به فى أبي بكررضي الله عنه أسلم أبواه جميعاوكان يصحب الذي صلى الله علمه وسلم وهواب ثماني عشرة سنة والذي صلى الله عليه وسلم ابن عشرين فى عدارته الى الشام فلا بلغ اردمن وتنبأ الذي صلى الله عليه وسلم آمن به ثم آمن أبواه ثم ابنه عبد الرحن ثم ابن عمد الرحن أبوعتمني فدعاأبو بكوريه بقوله ربأوزعني أى ألهمني أن أشكر نعمتك التي أنعمت على وعلى والدي أى الاسلام وأن أعمل صالحاتر ضاه قال ابن عباس أجاب الله دعاء فأعتق كشرا ولمير دشيامن اللمرالا أعانه الله عليمه تم قال وأصلح لى في ذرتي فلم يكن له ولد الا آمن ما لنبي صلى الله علمه وصدار وصحيه ولم محصل ذلك لاحيد من الصحابة رضى الله عنه مراجعه في والجلة ففضائله رضى الله عنه لا تعصى ومناقبه ومن اله الحسنة لاتستقصى ﴿ وَإِذَارُ وَ مِنَا الْغُلَةُ بِرَشْفَةُ مِنْ رَحْمُوما آثرُهُ وَعَطُرُنَا كَانِنَا الْمُعْدِمُ مُعَاخِرِهُ وَلَمُعْدِمُ الىذ كرنسبتي أهل هدذاالست الشر بفتين الصديقية والحسنية تم نعقب ذلك بتراجم بعض مشاهيرهم وشيءمن مآثرهم مسواءمتهمأ فراده فدالسلسلة وفروعهم فالاعل التواريخ المشهورة مع الالماع اليجيع الطرق التابعة الآن للغلافة البكرية وزيم اوعوائدهافي الموالدالسنوية الحارية عصر وغيرهامع العوائد الخصوصية للست الصديق وكدنمة اثمات الشرف لديهم المأن نقامة السادة الاشراف تادمة لهذا الست زيادة على ولا الخلافة فنقول ان الخطتماللذ كورتين والوظمنتين الشر منتين اللتينهما خلافة السادة المكرية ونقابة السادة الاشراف بعوم الديار المصرية في وقتنا الحاضر الذي هوعام ١٣٠٦ من الهجرة الشريفة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام قائمهم انخمة هذه السلالة الشريفة وفرع تلك الدوحة اليانعة المنعفة السيدعيد الياقي افندى البكري ابن المرحوم السدمدعلي افندي البكري ابن السيد مجدا فندي المكرى ابن السدر مجد أبي السعود ان السيد مجدان السيد عبد المنع ان السيد مجد المكرى ان السيد الى المواهب ان السيد مجد أتى المواهب زين العابدين ابن السيد محداب السيد محداني السرور زين العابدين ابن السيد محد أبي المكارم زين العابدين أيض الوحه النالسد محد أى الحسن المفسر النالسيد محمد أى المقاعملال الدين النالسيد عبد الرحن جلال الدين الن السميدأ حدابن السميدهجدابن السميدأ حدابن الشيخ مجدابن الشيخ عوض ابن الشميغ عبدالخالق ان الشيخ عسدالمنع ابن الشيغ يعى ابن الشيخ الحسن ابن الشيخ موسى ابن الشيخ يعقوب ابن الشيخ يعقوب ابن الشيخ يعمر ابن الاستناذعسى النالاستاذشعمان أن الاستاذ عسى أبن الاستاذ داود أبن الاستاذ محد أبن الاستاذنوح ابن الاستاذ طلحة ان سيمدى عبد الله الصديق ابن سيمدى عبد الرجن الصمابي ابن سيمد ناومولا ناأى بكر الصديق عمد الله رضى الله تعمالى عنمه وعنهم أجعين ابن أبي قافة عثمان بن عامل سن عروبن كعب ن سعدن تم بن مرة بن كعب النالوي من عالب فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الساس بن عضر بن نزار بن معدي عدنان فيحتمع الصديق رضي الله تعالى عنهمع سيدنار سول الله صلى الله علمه وسلم في الحدالسا دس وهومة من كعب كاتقدم * هذاهوالنسب المكرى وأماالنسب الحسي فن جهة أم حدهم السادس عشر السيداجد لانه اس السديدة الشريفة فاطعه فبنت ولى الله تعالى السدد تاج الدين ان السديد هجدان السدعيد الملك ان السيد عمدالمؤمن النااسيد عيدالملك النالسيدرحم النااسيدحسان النالسمدسلين فالسيدمجدا فالسمدعليان السيدمجدان السيدعيد الملك ان السيد الحسن المكفوف ان السيد على ان السيد الحسن المثلث ان السيد الحسن المثنى ان سمدنا الحسن السمط ان سيد تنافاطمة بنت سمدنا ومولانا محد رسول الله صلى الله علمه وسلم وابن سدناعلى سأبي طالب رضى الله تعالى عند وكرم وجهه وله ولا السادة نسدية الى سدناع رالاروق رضى الله تعالى عنه ففي كاب العدمدة نقلا عن الاستاذا بي المكارم الصديق أنه قال و محدمد تعمالي حدت لوالدتي من ىن مخزوم فولدنى من قريش ألدائة سوت بنوتهم و سومخزوم وبنوها شم وذلك فضل الله يؤثب من يشاء ثم قال والذي فلق الحب والنوى وعلى العرش استوى ليس اعتمادي الاعليه ولا ثقتي الايه وذكر له من قصيدة هذه الاسات

اذا افتخرت أننا قوم أكارم * وعزت وقد هزت متون الصوارم فلى بينه مفر الاثير على الثرى * تنف لمن تسيم الى آل هاشم فلى بينه من مغروب الندى والمكارم أما جدتى بنت المتولوجدتى * لاعمن من مخزوم هل من مساهم

* (ودونك نفعة من عب سرا التراجم لمعض بن العديق هؤلاء الاكارم) في حضرة الاستاذ الحليل صاحب الجدالائيل السيدعبدالباق افندى المكرى هوالشهم الهمام خلاصة السادة الكرام ذوالهمة العلمة والنفس الشريفة الأية حسن النبة سليم الطوية طاهرالسر والعلانية في أبهة ومجادة بودها الثرباقلادة يتهلل الشرف من وسيم غرته وتثوسم السسادة في لا الاعطراء وهوالا تع عدهذا المت الكريم ذى الشرف الصميم القاعميه مسناه بل القطب الذي تدور عليه وحاه الحيي ما ترأس للفه الكرام والمؤيد رسومهم على الدوام لازال بدرالسمادة به مندرا وروض تلمدهدا الشرف وطارفه منه نضرا ولدسنة ١٢٦٦ ورولى نقابة الاشراف والحلافة البكرية التابعلها التكام على جيع طرق السادة العوفية ومشايخ الانسرحة والتكاما ومشايئ قراء دلائل الخسرات والائوناب فيهم الخيس الثالث والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٩٧ ﴿ الاستاذالاكرم والملاذالانخم السيدعلي افندي البكري والدالسيدعيد الباقي السالف ذكره كانواسطة هـ نـ االعقدالنظم وجادّة ذلك الطريق المستقم همة وديانة وصدقاواً مانة ولدسنة ١٢٢٩ وريى فحرأ ـــ وحضردروس العملالتلق عنجهابذة مشاخ عصره كالشيذ البيعوري والسيدالد نهوري والشيغ ابراهم مااسقاء وكانذاف كرة وفادة وفر يحة نقادة جامل المقدار منتشر اصبته في حميع الاقطار حسين السمت كثيرالصمت اذاوعدوفي واذأوعدعفا يسدل المعروف والحاه التغاءم رضاةالله بقول الفصل والصدق ومنطق ويحكم بالحق ويؤثر مجالسة ذوى الفضل على من سواهم مع نفس زكية وأعراق سنية وشيرشر رنةعلونة وهـمهماذخةها مممنة تقلدالله للفةالبكرية بمايتبعهاو نقابة السادة الاشراف في الخامس والعشر بن من رجب سنة ١٢٧١ بعدوفاة والده * ووقف من الفدادين على ذرية ونسله وعتقائه وعتقاءاً مه وأ. ورخبر بةكشرة ما ئة وعمانين في دهمشابالشرقية وما ئة في العاهرة وكفرها ودملي بالمنوفية وخسمائة وسمعة وعشرين مابشو مهالغرسة ومائة وعشرين بأشمون بالمنوفية وعشرة بالحيرة وجلة عقار بمصرود ارين بطنددا * ومنما تره الاهمام بالمولد الشريف النبوى والتوسع في نفقا نهجد اوالاعتناء به حتى ماريضرب فيه من الخمام عددوافر وبلغت مدة الاحتدال به عماني عشرة ليله وكانت وفاته رجة الله عليه لله الجعة السابع عشرمن ذى النعدة سنة ١٢٩٧ بعد أنظهر بعقب رجله الاثرالمعروف فيهم وذلك أن هذه السلالة الشريفة متى حان حين أحدهم ظهر يعقب رجله مايشمه أثر اللدغة وراثة عن جدهم الصديق رضى الله تعالى عنه لمالدغ في الغاروهذا أمر محقق عندهم ثابت منهم بالتواترمشاهداديهم بالعيان فيذكورهم وإناثهم وكارهم وصغارهم حتى السقط التام الللقة اذاانفص لممذاو بمجرد ظهورذلك الاثرىالمريض منهم يقع اليأس من حياته فصارذلك دالملالديهم على تحقق نسب من نظهر به ذلك الأثر عندموته ﴿ ومماشرطه المترجم في أوقافه الله و فترتم اثن من عنزله لقراءة القرآن الكرائم كل لمسلة ثلث خمة واعدا دطعام من ثريد في كل ليلة جعلة يتناول منه جيله من حضر من الفقراعمن غسير استثناءوتلا وةختمات شرافة متفرقة في لمالى المولد الشريف الندوى وأقل جعة من رحب ونصف شعمان وترتب نصف ختمة كل إله من روضان وختمه كاملة كل المله عبدوهملي جاموس وعبد الاضحيرية زع لومه ماعلى النقراء والمساكن وشرط أيضا الصرف على زاوية أسلافه الحكرام التي هي مقرّ أنسر حتهم بمصرفي تعميرها واقامة شيعائرها تتلاوة القرآن الكريجوالاذكار وعل الموالدلاصحاب تلك الاضرحية ومن ماكثره المستمرة بمنزله على الدوام تلاوة دلائل الخبرات ليلتي الاثنين والجعة وترتب اثنين من علما الازهرلت لاوة الحارى الشريف بحسث يخقانه كلشهرمرة ويرتب امام راتب ومؤذن لاقامة الصاوات وقدأ عقب ولدين نجيسن سيدين هما السمد

الاولالسيدعبدالياقي توكى الرياستين الخلافةسنة ١٢٢٧ ونقابة الاشراف صبيحة المولدالشريف النبوى على صاحبه أفضل الصلاة والسلامسنة ١٢٣١ وأوقف بهتم من أعمال القلمو سة أطمانا على ذريته وعلى أنواع خبرية حة ويوفى سنة ١٢٧١ سابع عشرر جب وقدذكره الحبرتي ﴿ الحدالثاني السيد مجداً بوالسعود يولى الخلافة سنة ١٢١٧ وتوفيسنة ١٢٢٧ ﴿ الحدالسادس السمدأ والمواهب توفيسنة ١١٢٥ ﴿ الحدالسانع السيد مجدأ والمواهب زين العابدين ولدسنة . ١٠٥٠ ويوفى سنة ١١٠٧ وأرّخ بعضهم ولاد ته بقوله *أشرق الافق بزين العابدين كذافي الحبرت و وجدفي قطعة من رال مجهولة معنون أولها بمانصه (القدم الثاني فى الاقبال على الديار المصرية) وبتصفيعها علم أنه اللولى الشهرسيدى الاستاذ عبد الغنى النابلسي ألمولود بدمشق سنة . ٠٠١ والمتوف صالحمتماسنة ١١٤٣ مجاوز االتسعين وانهرتم اعلى الايام من يوم رحمله من بلدته وان قدومه مصركان منطريق الشام وان لهاقسه من أولهما مختص عسمه من السام الىمصر والثاني عسم مصر الى الحاز كاذ كر ذلك في سلك الدرر قائلا ان استداء هذه الرحلة كان في سنة ١١٠٠ وقد تضمنت تلك القطعة التي هي القسم الثاني من الرحلة المذكورة الختص ذلك القسم بالدبار المصرية انهأ قام هوو أصحابه نحوثلا ثة شهور ونصف كلهاعنزل للمترجم عصرعلى بركة الازبكية خصصه لنزولهم وأعداهم فيسهمن الفرش والادعة وأنواع الاطعمة والحلوا وبن القهوة وغسردلك ممايحتاج اليه وأجرى عليهم من النفة ات والكساوى وعلف دواجم مااستوعبت تفاصيله أوراقامن تلك القطعة معشر حمادار ينهممن المذا كرات العلية والادبية والصوفية عمايدل على ان المترجم كان عاية في العدلم والغني والجاه والصلاح وعلو المنزلة نافذ الكلمة في الدولة معتقد الدي العموم وفي النا القطعة حله قصائداصاحها في المترجم منها قصيدة طويلة مطلعها

عبدالهاقى السابقذكره والسيدمجدية فيق وبنتاا عهاالسيدة عائشة توفيت سنة ألف وثلثما أقوا ثنتين وأعقبت ولدين هما السيدع بدالبكريم والسيدعلى في السيدمجدالبكري والدالسيدعلى المذكور وهوا بلد

الحالقطب من دارت على أمره مصر * فعامناها فى الارض صقع ولامصر يقول فى آخرها ولا زالت الايام مشرقسة به * وباب المعالى منه به قصه النصر على أمد الاوقات ما الصبح والمسا * توالى وماقطر به قسده مى قطر وما حسد بت عبد الغنى عبة * لمن هو لازيد لديه ولاعسر و وقصيدة مطلعها رعى الله من مصر على القرب مورد ا * به النسل وافى ما ؤويذه الصدا

مُمْرِنُ عِدح فيهامصر وسِلها و بركة الازبكية وماحولها الى أن قال بها مصر وسِلها و بركة الازبكية وماحولها الى أن قال من العرز والهدى بها من العرز والهدى من العرز والهدى المنازع المنا

و التشريف التداك كاله * ينادى الواع المحامد والندى رعى الله ذاك الاصل والفرع الله * حوى شرفا محضا وعز الوسوددا

وسرداصديقه المجي صاحب خلاصة الاثراذقداقية بمنزل المترجم أشعارا بهية في مدح ذلك السيد الاستاذ منها

ياحد ـ ذا خضر اللها * تُل في رياض الازبكية في ظل رين العابدي ن الشهم أستاذ البرية مولى أناخ الجدف * أعتابه البيض النقية

الىأنقال

وبالجلة فقد كادت النا القطعة أن تكون كلهافي ما شرالمترجم على كبرجمها فأنها في مجدد فن شا فابراجهها رحم الله الجديم و فف عناج م في الدارين في الجدد الثامن السيد مجدبن رين العبايدين بن مجدد بن أبي الحسين و حد النام الله المناب العام و المحتمد و المقدون المناب العام و المحتمد و المناب العام و أنه نها و برع في كثير من الفنون سيما على التفسيروا لحديث و كان له في عدادة أسد الافه و المع الازهر في الله المناب و المعرام و كان يدرس على عادة أسد الافه و المعراب العام و المعرام و الم

والنصف من شعمان وله تأليف حليه لذكرفه معاوردفي النه ل وما يتعلق يهمن ذكرميد ته ومن أين هو أحاد فه كل الاحادة وله نظم رائق ونثرفائق توفى لياة الجعة الشاني والعشرين من شهر ريسع الاول سنة ١٠٨٧ اله ملخصامن الحزالثالث من خلاصة الاثر صيفة و و و و المؤلف رسمه كالعدة التعقيق في شائر ستآل الصديق 🐞 الحدالتاسع السيد مجدأ بوالسرور زين العابدين ولدسنة و٧١ ويوفى سنة ١٠٠٧ عن ست وثلاثمن سنة كانمفتي السلطنة الشريفة بمصرحائز اللمنفول والمعقول وكانآية فعلم التصوف وامامافى فن الكلام حامعااشتاته حالالشكلاته وهوأ ولمن لقبعفتي الساطنة بالدارا لمصرية ومن تأكدف متفسيرالقرآن الكريم فىأربع مجلدات وتفسيرسورة الانعام في مجلدين وتفسيرسورة الكهف في مجلدكمر وتفسيرسورة الفتر في محلد و رسائل عديدة وكان شاعر المحيد داكذافي النزهة الزهية فيذكر ولاة مصر والقاهرة المعزية تألف سسدى محدولد المترحموهي نسخة اطمف قفى كتينانة السادة المكرية وقدأثن علمه صاحب خسلاصة الاثرونسبله في كشف الظنون كمَّامايسمي تحقة الظرفاء بذكر الملالة والخلفاء في الحد العاشر السيد مجدأ بو المكارم زين العابدين أحض الوجه هو القطب الكبير والعملم الشهدير وتاج العارفين وقدوة الساليكين وهو صاحب الحزب المعروف بحزب البكري وحيث أطلق في كتب التواريخ أوالمناقب أوالطمقات القطب المكري أوالكرى المكمرأ وسيدى محدالكرى منسو بااليه الكرامات العظمة فهو المرادوقد ألف في مناقبه كالامخصوصا حفيد مصاحب النزهة جمع له فيسه كشرامن الكرامات وأثبت له به رسالة بعث ماالى سلطان المغر ب مولاى احد قال فيهاعن نفسه اله ولداسلة الاربعاء الشالث عشرمن ذي الحدة ختام عام . ٩٥ وذ كرحفد د. أن وفاته كانت لسلة الجعة الرادع والعشرين من شهرصفرسنة عهه وقد استوعب المترجملة في رسالته تلك تفاصل نشأته وترسد وكيف تلق العلوم نقلها وعقلها عن مشخة عصره معذكراً عما تهم وما ترهم عايطول شرحه فلمراحمه من شاء في المناقب المذكورة فانها عنزل السادة البكرية والمترجم ديوان موجوداً يضايد المنزل نظم فيه الانحم الزهرعقودا ورفعمنه عنارات الادب أعلاماو بنودا مابين نسب أزهرمن الزهور وأجرمن أجى المدور ومعان من فتوحات أرباب القلوب بمفاتيح الغيوب وذوى الكشف والشهود فى وحدة الوجود وهو نحو غمانيةعشد كالسامرة على حروف الهيماء فن كلامه فيه قدس سره

العدمن أخلص في سره * وتابع الاخدلاص في حهره وراقب الحق دوامافدلا * يسطمع أن يخرج عن أمره أحب مولاه بعد قف له * يقدر أن يفسترعن ذكره عاب ه عن غدم الا شدما * أصبح يستمليه في في مقد ساعن صورة واحدا * تعدم الا شدماع في وتره و والرضي الله تعلم الا شدماء

لولادرارك باسلى لماسفعت * عيى الدموع لبرق فى الدجى سارى ولا تمسيرة لمنى من لفى حرق * ولا غسدامد معى من لوعى جارى ولا تهسير أو نار باشعار ولا تهسير أو نار باشعار تهدى المهاة لوبا طالماطلت * حقائقا همت من تحت أسستار لم أنس ليلة حبت الحى وهى به * تاوح للعين في بعسد عن الدار وقد ما أسرارع تها * وصاح داع لدي امن هو الطارى فارتج عرش وجودى ثمد كنه * ثم انطوى سائرى عينى وآثارى واستخرقتنى عنى فى أشعتها * واستعلنت فى من مشكاة أطوارى حتى وجدت فعلى عن سؤلى وأوطارى حتى وجدت وجودى عنها فها * وحدت نفسى عن سؤلى وأوطارى

ومنها

الله أكبرهذا النورقد ظهرا * الله أحكُر هذا السرقد بهرا الله أكبر لم ترزئ حقائقه * منى هذالك لاعنا ولا أثرا الله أكبرة لعن ولاعب * فالداردارى ومن أهواه قد حضرا

الى أن قال الله أ الله أ وختامها الله أ

وجذاالديوان حله تائيات وموشعات هن في كلام القوم ومناعة الادب أباب اللماب بسحرن الالماب فن تائية منهن وفورى مدوري مشرق غيرانه به يدوري من ذاتي السنهات

ونورى بدورى مشرق غيرانه بدورى من ذاتى الداتى استهات ولوحى روحى والعاوم بأسرها باقلام الهامى عليمه تدلت مشاهدا مداد شواهدرجة بفيات لعينى قى ملابس صورتى

وهي طويلة جدا ولهمن قصيدة

وانا سراة من بى تسيم مرة « يذرّ بنا من آل غالب شارق وما فرنا بالسابق من وانعا « شاوبهم دارت علينا المناطق نراضعهم كأس العدّ الدروية « نضارعهم في مجدهم ونسابق وعالمنا الدكشني تحت لوائنا « مغاربه دانت لنا والمشارق هو المفدنالفيوم ينشر بنده « وتهوى لديه السحود الفارق

بريدبد النجدهسيدى نجم الاتن ذكر ترجته والسابق اثباته في عود النسب وقال رضى الله عنه في آخر هذ الديوان

الهى مهدما أردت الحنو ، وجدتك أشفره في على ومهدما أردت المك المسر ، وجدت أفرب منى الى ومهدما رجوتك في حاجة ، وجدت الذي أرتب مدى

وفي هذا القدركفا بة ولايزال حزب المترجم يتلي عوادى البكرية والدشطوطي وبمنزل أوائك السادة في اله خسة وعشر ينمن رمضان وليسلة المقارئ فى المولد الشريف النبوى ف الحدالحادى عشر السدد محد أبوالحسن المفسر تلم نشيخ الاسلام زكريا كانعالما في جيع الفنون ملازماللتة وى فرغ من تأليف تفسيره في آخر جادى الثانية سينة ٦٦٩ وهوا ذذال النعان وعشر من سينة وشهر وعانية عشر بومالان مولاه سينة ١٩٨ اه ملخصا من آخر نسخة من ذلك التفسير بخط والدالمترجم منقولة من خط ولدهمو حودة الآن بالكتخالة الخدو بة المصرية وقدشر ح العلامة المناوي رسالة للمترجم في ففائل نصف شعبان المعظم فأثن عليه في خطمة الشرح عاهوجديريه وذلك الشرحمو جود عنزل السادةوذكر ولدهأ سضالو حسه في رسالته اسلطان المغرب السابق ذكرها انوفاة والده المذكور كانتسنة ٩٥٢ عن أربع وخسين سنة وانه كان قيم سنة عصروسنة بمكة المكرمة وأنالشعراني ذكره في طبقاته وأثنى عليه خبراو قال انه بكرى مقدوله كاب يسمى تحفة واهب المواهب في ان المقامات والمراتب ورسالة عماها ترتب السور وتركيب الصور ذكرهما في كشف الظنون والجدالثاني عشرااسد محدأ والمقاعدلال الدينذكره الشعراني فيطبقاته وقال مامفاده انه كان معاصرا لولى الله تعالى سيدى عبدالقادرالدشطوطي وانهأى الدشطوطي ولاه نظارةأو قاف مسحده وقبته المدفون بمافى مصر خارج باب الشعرية غبرأنه لهيذكر وفاته ووجدفى كتاب نسمة النفحات المسكمة فىذكر المعض من مناقب السادات المكرية للشيخ على الروى مامفاده ان سدى عدد القادر الدشطوطي استخلفه على عارة مساحده عصر وغيرها فمرها ووقف علها الاوقاف وأقام بهاالشعائر ولم يشاركه في ذلك أحد الابعض طلبته فكل الاماكن المنسو بةللد شطوطي عمارة الشيخ جلال الدين وجسع ماج امن الخبرات والارزاق في معائفه لانها من و عسمه واجتهاده ولم يكن الشيخ

Ilmar stigl to iliand

Thetally to same

من الخلاصة الشيخ في الدين في معدن على المكرى الصديق كان من أكابر الصوفية و بلغ أمر دمن الحلالة ونفوذالكامة مبلغاليس لاحدوراه مطمع حتى خشبته حكام مصر بوفي بوم الاحد دالثالث من رسع الاول

الدشطوطي في الاالاسم الخلمة حالة الحدب الالهي علمه فيكان لا يشمق الاقلملا اه في الحد الخامس والعشر ون السيدنجم وجدبخزانة السادة البكرية وقفية مؤرخة في شؤال سنة ٨١١ عليها أ-ما جلة من القضاة والعدول تتضمن انالملائ المظفر سعدة الدين سألوب قدوقف على مدرسته الختصة بالسادة الشافعية في مدينة الفيوم بالولاية عن السلطان صلاح الدين حله أراض موضحة فها حدودها وشهرته الوحه التفصيل ويعض هذه الحدود ينتهي لمدرسة الواقف المعدة للسادة المالكمة شلك المدينة وانهذا الواقف شرط التدريس بالمدرسة الشافعية المذكورة السيدناومولاناشيخ الاسلام والسلمن بقية السلف الصالحين سلالة صديق سمد المرسلين أى الاشراق نحيم الن مولانا أبى المكارم الشيخ عدسي النمولانا الشيخ أي الحامد شعدان الصدّيق الشافعي نفع الله تعالى ببركاته-م وعلومهم وأسرارهم فيالدنياوالاتنو ةثمهن بعد دلذريته ونسادوعة مهالمقلد ينلذهب الامام الاعظم مجمدين ادريس الشافعي هكذانص ذلك الشبرط حرفهافانت ترىأن أبوى سمدى نحم المذكور من في هذه الوقفية هما بعينهما المذكوران بعمودالنسب الشريف ومعلوم ان الملائ المذكورهو استأخى السلطان صلاح الدين وسف سأنوب وأنه بني بالفسوم مدرستين واحدة للشافعمةوأخرى لاحاليكمة وانهكان نائباءلي الدبارالمصر يقعن عمه السلطان صلاح الدين ويوفى نوم الجعة الناسع عشر من شهر رمضان العظم سنة ٥٨٧ ودفن بحماة كابسط ذلك المقريزى عندذ كرمدرسة منازل العز واستخليكان فيترجة الواقف الملك المظفرعم وأنتعلى ذكرمماأ سلفناه فيترجة سمدي أسض الوجه من مدحه حده المذكوراً ثناء قصيدته القافية فلا فطيل بالاعادة وعاذكر يتعن أن هذا البدت الصديق قديم العهد بالدبارا اصرية غيرأننا الى الاتن لمنقف على أول من قدمها من ذلك البيت الكريم وهذا بالنظرلبني سيدنا عبدالرحن الذين همأعمدة هذااليت والافلار يبأن محداأ خاه مدفون عصروهوأ ولمن قدمهامن مت الصديق واليامن قبل عثمان رضى الله تعالى عنهم فاعل بعض بني أخيه قد صحيه في هدذا القدوم واذا ثبت ذلك نعمن ان هذا البعض هو أول *(واليك نفعة عنبرية من تراجم بعض الفروع الصديقية) قادم من هذا البدت * (تاج المارفين البكري) * كان عالما فاضلامه رفى علم التفسير حتى صارفيه فريد زمانه ووحيد أقرانه مع عذوبة اللفظ في القا الدروس و الملاغة - تي فضل في ذلك على سائر اخو انه و كان مثريا فكان رأته من مستغلا نهما يقرب من عشرة آلاف قنطارمن السكر وما ينتف على ذلك من الارزوغ مره التقل الى داراليقا في ثالث صفر سنة ١٠٠٨ مرجعه من مكة المشرفة فغسل وكنن وصلى عليه وحل في الحقة الى مصر ودفن عند مقام والده الشيخ محد البكري يزاو يتهموعوه اذذاك عمان وأربعون سنة كذافي الخلاصة محدفة ع٧٤ من الحز الاول الشمرزين العامدين المكرى عم أبي السرور البكري كانمن أحل العلماء الصوفة وله المقام الارفع في علوم الظاهر وكان يحلس في درس التفسيربالجامع الازهرفي رمضان من يعمد صلاة التراويح الى قبيل الفجر وهذآشي لم ينسب لاحدغيره توفى سنة ١٠١٣ عِن تُسْعِ وأربعن سنة ودفن بالقرافة في محرل أسلافه وله تفسير لم يكمل وله ديوان نظم كبير ورسائل فالتصوف وشرح على تحريرشيخ الاسلام في فقه الشافعية كذافي النزهة فالشيخ محداً بوالمواهب البكري مفتى السلطنة بمصر جرجه مالله تعالى نحوعشر يزجيه وملائذ كره المشارق والمغيارب وكان وزراءمصر وقضاتها وجميع أمرائها يأتون اليه بقصــدالتبرك به توفىســنة ٢٠.٣٧ عن ثلاثوستىن سنةوصلى عليه بالازهر وحضر جنازته الوزير بيرم باشا و زيرمصرا ذذاك ومجدا فندى قاضي عسكرمصر ودفن عندأسلافه بالقرافة كافي النزهة الشيخ أحدى عبد الرجن من محد الوارثي الصديق المالكي المحدث المفسر كان قاضي القضاة عصروهوا بن بنت أبى الحسب المفسر ونسمه الح الصديق متفق علمه كانمن العلما الاعلام وله التاكيف العديدة منهاشر التهذيب في المنطق وكان بارعافي النظم والنثر توفي سمنة ١٠٤٥ وقدد كره عبد البرالفيومي في كتأبه المنتزه وقال رأيت المنشور الذي كتب له أن يكون قاضي القضاة بالقطر المصرى من أحد الماولة وهو عندهم موجود اهم ملخصا

سنة ١٠١٣ كافي الخلاصة فالشيئة والمواهب ن مجدين محدالمكرى المصرى الشافعي أحداً ولاد الاستاذ الكمير مجدابن الاستاذابي المسن ولدفى حياة أسدونشافي عزدوافية وهوكما قال الشهاب في حقه مسك الخنام وفذلك أولئك الاعلام وقدظهر بمظهرأسلافه من النضائل والمعارف وتصدرللتدريس واملاءالتفسير وكان اذاسئل عن أى معضلة أشكلت على ذى المعرفة لانراه يتوقف ولا يخرج عن صوب الصواب ولا يتعسف ولا أخربرعن شئ من المغسات في وقت من الأوفات وكادان يتخلف ودرس بالمدرسة الشهر يفية المشروطة لا علم علم الشافعية تلقاهاعن والدز وجته الشمس سيدى محمد الرملي الصغير شارح المنهاج ولهديوان شعر يشتمل على دقائق ورقائق وله غيرذ لكوكانت ولاد تهسينة ٩٧٣ ووفا تهسينة ١٠٣٧ ودفن بترية آيائه في القرافة كافي الخلاصة للهالشيخ أحدثن زين العابدين كان له الادب الباهر والعلم الزاخر تصدر بعدموت عممه أبى المواهب وعقد مجلس التفسيرفي متمالاز بكمة وجعفه على العصرفأذعنواله بالفضل يجمرارا وكانصاحب أخلاق حسنة وفيه سخاءوتاطف وقدمدح بالاشعارالرائقسة منشعرا عكل ناحبة وترجه صاحبتا الفاضل فتراتله في مجوعه فقال هو شهاب الأعمة وفاضل هذه الامة تصدرالا قراء الجامع الازهر فأشرق فسه نوردوأزهر وكانت له السدالطولى فى التفسيرواليه النهامة في علوم الطريق مع كرم يحجل المزن الهاطل وشم يتعلى م اجمد الزمان العاطل وجاه وتمكن ومكان عندالناس مكن ومن ولفاته كاب جعله على أساوب لوعة الشاكى ودمعة الماكى سماه روضة المشتاق وج حدة العشاق وله شعر بدل على علومحله وابلاغه هدى القول الى محله وله غيرذلك وكانت وفاته سنة ١٠٤٨ كذافي الخلاصة ف السمد مصطفى البكري الحنق صاحب ورد بير هوصاحب ألكشف والواحد العدو دمالف كانمغترفا من بحرالولاية مقدماالي غايةالفضل والنهاية صاحب الناآليف العديدة والتجريرات الفريدة التي اشتهرت شرقاوغريا وبعدصمتها في الناس عماوعريا ولديد مشق في ذي القعدة سنة ١٠٩٩ وفي ١٩ المحرم من سنة ١١٢٦ بوجه من دمشق الى زبارة بيت المقدس فأخذ عنه الطريق جله من أفاضلها ونشر بها ألوبة الاوراد والاذكار وألف بهاوردالسحرالمسمي بالفتح القدسي والكشف الانسى ولماقدم والى مصرالوزير رحب باشامن جهة دمشق لزيارة ست المقدس زارصاح الترجمة وصارله فسم من بدالاعتقاد واستصيد الى مصرفا قامم امدة وأخذعنهم اخلق كشرأ جلهم سيدى مجمد بن سالم الحفني ثمرجع الى بيت المقدس وجال في بلادالشام وذهب الى البلادالرومية غرجع الى مصرغ ارتحل منها الى مت المقدس غعاد اليهاسينة ١١٦٠ فاستأجرك الاستاذالحفني داراقرب الحامع الازهرعن أحرمنه ذلك فأقام مهامقم لاعلى الارشاد والناس يهرعون المهمع الازدحام الكثير حتى قلأن يتخلف عن تقسل بده حليل أوحقهر ولما بلغت تلامذته في جييع الحهات نحوما نَهَا آلف أمر بعدم كتابةً أحمائهم وقال انهذاشي لايدخل تحت حصر ولهمؤلفات عديدة وأشعارفريدة توفى رجمالله تعالى ليله الاثنين الثامن عشرمن رسع الثاني سنة ١١٦٢ ودفن في تربة المجاورين وقيره بهامشه وربزار ويتبرك به ورثاه جسع شعراءعصره رجه الله تعالى وتفعنانه اه من سلك الدررصيفة . 1 من الحزءالراسع هذا و يوحدلهذا الست الشريف أفرادمن الفروع سوى منذكرنا تتحلىبهم فرائد القلائد وبربوى من مناهل ما ترهم الصادر والوارد فلوأنا عدناالى تعدادهم واحدابعدواحد لمااحمل سني ذلك الاسفار جوع كشرةمن الاسفار فلهذا اقتصرنا على غيض من فيض وطل من وابل ومن شاء المزيد فعليه بالتواريخ فانهام ذه الاعمان أزهى من عقد فريد

* (سان الطوق الصوفية التابعة الا تن لمشيخة السادة الدكرية)*

اعلمأن معظم الطرق منسوب الى الاقطاب الاربعة سيدى عبد القادر الكيلاني وسيدى أجد الرفاعي وسيدى أحدالبدوى وسيدى ابراهم الدسوق رنبي الله تعالى عنهم أجعين ونفعنا بهملان لكل واحدمنهم طريقة واحدة مخصوصة لاغبروا نماتعددت ونسعت اغبره متعددمن أخذها عنه مماشرة أونواسطة فنسدت الحالا خلذوهمت فروعانظرا لتفرعهاعن الاصل الذى هوأحدالسادة الاربعة هذاهواصطلاحهم اذاتقررذلك فأعلمان فروع الطريقة الاحدية ستةعشر المرازقة والكاسمة والانباسة والمنايفة والحودية والسلامية والحلسة والزاهدية والشعيبية والسومية والتسقيانية والشناوية والمربة والسطوحية والبندارية والمسلمية أما لرفاعية فلافروع لهاغيران لها بوتاثلاثة المازية والملكية والحبيبية تحتشين واحدوهذا هوالفرقة ندهم بيز السوت والنبر وعلايسوغ فيها تبعية جلة منها الشيخ واحد بل لكل فرعشين هوالفرقة ندهم بيز السوت والنبر وعلايسوت وأماطريقة لبراهمة فلهافرعان الشهاوية والشيرانية وهناك طرقا خرى غيرمنسو به للاقطاب الاربعة كالسعدية والمنقشيندية المنسوبة المسادية في المنافرية والمائية والمدنية والمنافرية والمنافرية والمدنية والسياعية والمنافرية والمنافرية والمساعية والمنافرية والمنافرة والمنافرة والمساعية والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمساعية والمنافرة والمنا

(بيان المنكليا المنابعة المشيغة البكرية الآن)

وهى تكايا المولو ية بالسميوفية والنقشيندية بالشارع بين الحيانية والداودية أنشأ ها المرحوم الحياج عياس باشا والىمصرالمتوفى سنة و١٢٧ والنقشيندية أيضا المحدثة يحوش الشرقاوي والدمرداشة تزاوية سيدي هجد دمرداش المجدى المتوفى سنةنيف وثلاثين وتسعما تةوهى خارج الحسمنية بالعماسية والكلشنية المنسوبة لسيدي ابراهيم المتوفى سنة . ع و والتركمة بحوار القصر العمني والشخونية بالصلسة والتكية التي م اضر يح السمدة رقدة بحوارباب القرافة وتكمة الهنود عددان محدولي والتكمة الشهورة باضافتها للاشرف بالقرب من ضريح السددة نفيسة رضي الله تعالى عنها والتكمة مولاق والتكمة بالسروجية والتكمة بجوارضر يح أم الغلام وتكية العظام بشارع الاستاذ العشماوي التي أنشأ هاالخديوي اسمعيل باشا وبكل من هدنه التكابا التسع جاعة من أتراك القادرية وجمعها بمصر وبوجد للقادرية بالاسكندرية تكسنان احداهما مختصة بالعرب والثائمة بالا تراك وأما التهكاماالمختصة بالخملوتية في صرفهي تكمة درب قرمن والتبكمة بحوارسر اباالحلمة والتكمة بالحمانية والتبكية بالركسة وتسكية الشيخ غذام بغيط العددة وفي مصرت كاباأخر مطلقة وهي تكبة المخارلية بدرب اللبان وتسكمة نظام الدين المحارلة بالحطابة وتكب ةالمغربي شارع الاسماعيلية الموصللاز بكية وتكبة محيى الدين المحجر وتكبة الجذاري وتكمة المبرغثي في ماب الوزير مالمحجر وتكمة المكتاشية بالمغاوري * و يتسع المشيخة المكرية أيضامشا يخ قراء دلائل الخبرات ومجالس الاحزاب وذلك انه قد جرت العادة في أغلب الاضرحة الشهيرة كضريح سيدنا الحسين وبقسة أضرحة أهل المتوضر يحي الامامين الشافعي واللمث وكضر يحالخنفي وغيرهمن باقى الاضرحة الشهيرة وفى الموالدا يضاأن تجدم كل الملة بعد صلاة العشاء جاءة يقرؤن الاحزاب والثلث من الدلائل على ضوء الشموع وأصوات من تفعية وكدفية مخصوصة تبرعا بقد دالتعمد وأكثر الاحزاب استعمالا في أغلب الموالد حزب الشاذلي المعروف يحزب البرال كمبرغبرأن الاضرحة لابقرأ فهاالاأحزاب أربابها هذا وقدأ سلفناأ فهيعمل عصر موالد كشرة ونقول الاتنان أشهرها المولد الشريف النبوي على صاحمه أفضل الصلاة والسلام ثم مولد سيدنا المسنوأى العلا بيولاق والسيدة فاطمة النبوية والسيدة سكنة والسيدة نفيسة والسدة زينب وسيدى زين العمادين والامام الشيافعي والسلطان الخنفي والشيعراني والرفاعي والسيعدى المعروف عولد الشيخونس والسومى والشيخ عبدالوهاب العقيني رضى الله تعالى عنهم أجعين وكل مولدمن هذه الموالد يحتفل الناس به أحتفالا زائد اقعضره جيع أرباب الطرق و محدمون فيه ايلا ونهارا و شوارد عليه الزائر ون من مصر وضواحيم او تخذبه المقارئ والاذ كاروالسيارات المعروفة عنده مرالاشار وهي عبارة عن جوع كثيرة و أهل الطرق يسير وزمن منازلهم ايلا و بأيديم مالشموع وهم رافه والا صوات بالذكر والته ايل والصلاة والسيلام على سيد المرسلين صلى الله عليه وسيم ولايز الون كذلك حتى يصلوا الى الضريح أو محل الاحتفال بالمولد ولمعضم عادات من الحلوا والشموع توزع عليهم حين وصولهم بعضها مقرره ن الاوقاف و بعضها من مشايخ خددة الاضرحة في أما الموالد العومية خارج مصرفه عي المولد الصغير والمولد الكبيرلكل من سيدى أحد المدوى بطنتد اوسيدى ابراهيم الدسوق بدسوق

(العوائداناصوصيةللبيت الصديق).

(المولدالشريفالنبوي)

هواليوم الذى استنار بطلعتمالوجود وأضاءت منه عوالم الغيب والشهود قدجرت عادة الممالك الاسلامية شرقا وغر بابالاحتفال به وتعظيمه واجلاله ولم يحدث ذلك الابعد القرون الفاضلة النا ثة التي شهدرسول الله صلى الله علمه وسلمخبرية عاغرأنا بدعة حسنة لاشتمالها على الاحسان للفقرا وتلاوة القرآن الكرح والذكروالصلاة على رسول اللهصلي الله عليه وسلم واظهار السروروالفرح ولده الشريف ولقدأ شئ الامام الكيمرأ بوشامة شيخ النووى في رسالة له مماها الباعث على انكار المدع والحوادث حزيد النَّناء على الملكُ المظفر صاحب أربل المتوفى سنة . ٣٠ عا كان يفعلامن الخبرات في هذه الليلة الشر وفقة عمالم يحك معضه عن غيره وحسمك بتماعمثل هذا الامام في مثل قلك الرسالة دايلاعلى حسسن هذه البدعة وسئل انحقق الولى أنوزرعة المتبوفي سنة ٨٣٦ وهوالامام العلامة والقدوة الفهامة شيخ السادة الشافعية قدعاأ حدين عبد الرحم بن العراقي عن فعل المولد أمستم أممكروه وهل وردفيه شئ أوفعلهمن يقتدى به فأجاب بقوله الواعة واطعام الطعام مستحب فى كل وقت في كميف اذا أنضم لذلك السرور بظه ورنور النبوة في هذا الشهر الشريف ولانعل ذلك عن السلف ولايلزم من كونه بدعة كون مكر وهاف كم من بدعة مستحمة بل واحسة اذاله ينضم لذلك مفسدة اه مالحرف ومن شاء المزيد فعلمه بمولدا لامام اب حجرا الهيتمي المتوفى بمكة المكرمة والمدفون فيهاسنة ٩٧٣ وأكثرالناس عنامة بذلا أهل مصر والشام واقدكان الماك الظاهر برقوق الموحودفي سنة ٧٨٥ عنا فزائدة مذلك حتى حزرما كان منفقه عليه بنحوعشرة آلاف منقال من الذهب وزاد في زمن السلطان الظاهرأ بى سعيد حقدق على ذلك بكثير وكان للاك الانداس والهندما بنوق عن ذلك ولا عل كمة في ذلك اللملة شعار عظم مشم ورلايه حدم الدفي غبرها أمااحتفال الملك المظفر بذلك الولدالشريف فقد نقله جع كثيرلكننا نقتصرها على تلفيص مانقل عن بعض من شاهده فنتول ذكر الامام سط ابن الجوزي المتوفي سنة ع ٥٥٠ في مرآة الزمان عن شاهد ماطاللا الذكورفي بعض الوالدانه عدف مخسة آلاف رأس غنر مشوية وعشرة آلاف دحاجة ومائة فرسومائة ألف صحن حلوا وكان يحضر لديه أعمان العلماء والصوف ية فيخلع عليهم ويصلهم بالعطاما وكان ينفق على المولد الشريف تلف القائد ألف ديناروذ كران خلكان في ترجمة الملك المذكور بعد أن سردمن جمال خصاله وحمه للغيرات وشحاعته مايبهر العقول أن احتفاله بالمولد الشريف النبوي يقصروصف الواصفين عن الاحاطة به غيراته لابدمن ذكرنبذة يسبرةمنه تمأطال في تنك النبذة السبرة فكان الخصهامامهذاه ان العلى والصوفية وذوى الفضل القاطنين البلاد القرية من اربل كبغداد والموصل والجزيرة وسنحار ونصيبن وبلاد العجم وتلك النواجي اشهرة ذلك الملائديهم بالبروالصلاح كانوا يتواردون عليه مع خلق كثيرمن أهالى تلك الملادمن المحرم الى أوائل شهرر سع الاول فبرسم بعمل عشهر ينقبة أوأكثرمن خشب كلقية خس طبقات فاذااستهل صفرز بنت المذالقياب أنواع الزينة الفاخرة وفى كل يوم عرالملك بعد صلاة العصر على جميع تلك القياب ويست في خانقا دعة ثم يعود الى القلعة قسل الظهر

وكان يصنع المولدسنة ليله اثنى عشرمن ربيع الاول وسنة ليله عمان منه مراعاة للغلاف فى ذلك فأذا كان قبل المولد مومن أخرج من الابل والمقر والغنم شيأ زائداعن الوصف الى محل المولد فيذبحونها ويتفننون فيها بأنواع الاطعمة الفاخرة وفي اله المولد بنزل الملائمن القلعة وبين يدهمن الشموع مالا يحصى وفي حاتها أربع معاتمن الشموع المختصة بالمواك التي تحول الواحدة منها على بغل موثقة بالحمال يسندهار حل من خلفها وفي صبحة تلك اللملة بوزع الخلع السنية على الصوفية والعلاء ثم ينزله والى الخانقاه وتجتمع الاعلان والرؤساء كشرمن الناس وينصبله سرج من الخشب له نوافذ يشرف نها على الأساس عيد ان في غامة الاتساع تعرض علمه فمه الحدِّد ذلك الموم أجع فأذاتم العرض وفرغ الوعاظ من الوعظ قدم في ساحة الميدان السماط العيام الذي لا يوصف ولا يحد مافيه من الطعام والليز وعدسماط ثان لخواص الناس المجتمعين عند كرسي الوعظ المنصوب يحانب البرج والملائفي كلذلك يلحظ الوعاظ تارة ويقمة الناس أخرى وقبط مدهذين السماطين يطلب الملك الحاضرين وجميع الوافدين السااف ذكرهم ويخلع على كل واحد منهم ثم يحمل من ذلك الطعام الى دورجاعة كشمرة ولا بزال كذلك الى العصر ثم يمت هذاك تلك اللملة شميدفع لكل شخص من الوافدين شأمن المفقة وهكذادأبه كلسنة ولماوصل الحافظ أبوالخطاب ندحية الى اربل وعمل كتاب التنوير في ولد السراج المنبر أعطاه الف دينارسوي ما أنفقه عليه ، دة ا قامته قال ان خليكات ولمأذ كرالاماشاهدته بالعمان بدون مبالغة قبل رعاحذفت بعضه طلساللا يحازاه وذكرالامام المقرى في كاله نفع الطه ان المال أما حوكان محتفل لمله مولد الرسول صلى الله علمه وسلم عامة الاحتفال كما كان ملوك الانداس والمغرب فيذلك العصر وماقيله ثم نقلءن شيخه الحافظ سيدى أبي عبد دالله التاساني في كتابه نظم الدرر والعقبان فيشرف بخازبان وذكرملوكهم الاعيان ماملخصه وكان الساطان أبوجو يحتفل بالمة المولدالشريف ويقوملها بماهوفوق سأترالمواسم فيصنعما آدب تدعىاليها الاشراف والسوقة ثمذكرمن صفة النرش والفارق والشموع وحليمة المجالس فى تلك الما دبما يفوق الوصف ثم تطوف على أعيان الحضرة ولدان أقبيتهم الخزالماتون والدير مماخر ومرشات فمنال منها جمع الحاذمرين وبأعلى خزانة المنحانة (السياعة الدقاقة) في ذلك المجلس المكة تحمل طائرا فرخاه تحت مناحب وفهماأرقم خارج من كوة وبصدرها أبواب مرتحة بعدد ساعات اللهل الزمانية وبطرفهمابابان كبمران وفوقها فرنام يسد برسير نظيره فى النباك بساءت أول كل ساء قيام المرتب وكلمنت ساعة ازتض من المابين لكبيرين عقابان مع حكل واحسا منهما صنحة صفير يلقيها الى طست من الصفر محوّق وسطه ثقب يفضى الى داخيل الخزانة فبرتوينهش الارقم أحدالفرخين فيصفرله أبوه فهناك يفتونات الساعة الماضمة وتمرزمنه جارية عتزمة كاظرف مأنت راجيما مااضمارة (رقعة) فيهااسم ساعاتم، نظما ويسراهام وضوعة على فيها كالمبايعة قيالخلافة كلذلك والمسمع قائم ينشد دمدائع سيد المرساين صلى الله عليه وسدلم ثم يؤتى آخر الليل عوائدوذ كرمن عظمتها وحسنها وكثرتها مايطول شرحه كلذلك عرأى من السلطان ومسمع ولايزال كذلك الى الصداح هذه عادة السلطان كل عام في حديم أمام دولته فن ذلك الفظم المرقوم على بعض الرقاع على اسان الحاربة فيمضي ساعتن

> أخليفة الرجن والملا الذي * تعنولعز علاه أملا الشر تقول فيها والليل منه ساعة ان قدائة ضت * لله الفخر في عمد ها والعرب ومنه في مضى "ثلاث ست من الليلل وات * ما ان لهلل من نظائر ومنه في مضى "مان من الليلل وات * في القلب مدى حسره ومنه في مضى "مان لله عشر من الساعات اهرة * مضين لاعن قلى مناولامالل

اه والسلطان أبوجوه ـ ذاهوموسي بنءمان من ماولة تلسان وهو أولملك من ملولة زناتة رتسالملة وه ـ ذب

قواعده ودوّخ البلادوأذل العماة توفى سنة ٧١٨ وجويفتم الحااله عملة وضم الميم شدد بعده اواو هذا والسادة البكرية في ظل الدولة المحدية العلوية من العماية به في كل عام ما تتحدث بزائد شرفه الركان ويفتخر به هذا الزمانعلى غيرهمن سائرالازمان لاميافي عدالحضرة الفغدمة الخديوية وعصر الطاعة المهسة التوفيقية فانه وصلفيهاالاحتفال بأمرالمولدااشر بف السوىالى حدهالاعلى وبلغالاءتنا وملقشأنه المملغالاغلى وذلك انهفي أوائل العشرة الاخسرة منشهرصة والخسرمن كلعام تصنع بمنزلهم مأدبة فاخرة يدعى الهما كافةمشا يخ الطرق والاضرحة والتكايا والوجوه والاعمان والذوات فتدخه لبأرياب الطرق بالطبول والسارق رافعي أصواتهم بالذكر والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم يعين ليكل واحدمن السيادة الصوفية ما يخصه من ليالي المولد الشهريف لاحيائه وفي اليوم الثاني تفتتح المقارئ بالمنزل الذكورمؤلذة من نحومائتي قارئ ويتلى أيضا للولد الشريف الندوي بعد حزب البكرى ولاتزال تحيامه الليالي تلاوة وذكراود لائل بحمث تحضراله كل ليلة أرباب طريقة من الطرق مع ايقادالشموع الجمةالكشرة العظيمة مجتمعين جاعة جاعة رافه بنأصواته ميذكر الله تعالى والصلاة والسلام على رسولاالله صلى الله عليه وسالم كما تقدم يعقبهم شيخهم فاستقبل شلاوة الفاتحة وتخلع علمه فرجية صوف من طرف حضرة السيد البكري ويؤمن بضرب خيامه في المكان الذي عينته الحبكومة للمولد الشريف بحيث تبكون الخيام على شكل دائرة ولايزال ذلك الى ليدلة الرابع من شهر ربع الاول ثم تمريد احة المولد الشريف كل ليدلة بعد ذلك أرباب طريقة من الطرق التي لم تحضر بالمنزل فبدل-تي تنتهي الح خمة السيد البكري المضروبة ثمة فيعدا ستقبالهم بالكيفية السابقة تخلع على شيخهم فرحية صوف ماعداشيخي الرفاعية والسعدية فان فرحمتهم أمن حوخوفي الحادى عشرمن الشهرالمذ كورالذى هو يومختام المولد الشريف تزدان خمة السيد المكرى بالجناب المديوي فتخلع على المذكور فرحبة مهورمن الحكومة السنبة وذلك بعدوصول موكب السعدية الى تلك الخمة تم تصرف من طرف السدمد المكرى جلة فرحمات صوف لمشايخ الطرق والتكاما والاضرحة المعتاد الهم صرف ذلك وفي لملة الثانيء شرمنه يقرأ الموادالشريف النبوى في خمة السمدنا حتفال فائق يحضره الجناب الخديوي والمظار الذين هم رؤساء أهل الحل والعقدفي الحكومة المصرية والعلما والاعيان والذوات والوحوه هذا وان ممان بدرونق تلك الساحة مهاء وحسدناوازدهاء ماجرتبه عادة الحكومة السنية من ضرب خيام دواو بنهاهناك مزيندة بابهجي الزينة لاسماخمة الحضرة الخديوية بحائب خمة السيد المكرى المعينة لهمن الحكومة فانه الاتزال تزدهج بالانوار وبانع الازهار الى انتهاء المولد الشريف أماخمة السيد البكري فان الماليها جسع الماللة فكون زاهسة بالتلاوة والدلائل والاذكار باهمةمن اضواءالشهوع بسواطع الانوار زاهرة الممها بالخيرات وأنواع الميرات في اطعمام الطعام وبذل الاكرام الهموم الزائرين وجيع الوافدين منأى جنس كان وكذا تكون خيام أرباب الطرق أواخر ليالى المولدالشريف والهم على السيد المذكورعادات يؤديها اليهم سنو باللاستعانة على ذلك ويبلغ مقدار مايصرف ونطوف السيدالمكرى في شؤن المولدالشريف خو ثلثاً تجنبه مصرى والمرتب له من الحكومة السنية نحو خسةو ثلاثمن حنم افشكرالله له سعيه على هذا الاحتفال ولازال ستهم عام ابالخبرات وعزهم راقيام اق الكال

* (مولدالاستاذ الدشطوطي) *

هوالولى الكبير الشيخ عبد القادر الدشطوطى كان السلطان قايتباى به تقده عاية الاعتقاد وكان رضى الله عنه من المتقشفين وقد بني مسحده وقبته المدفون بها خارج اب الشعر يقووقف على ذلك أو قافا كثيرة وعهد بنظرها الشيخ حد لال الدين البكري وتوفى بعد ثلاثين وتسمئه أه الهم ملخدا من طبقات الشد مرانى فهذا هو السب فى قدام السادة البكرية بشؤن مولده الى الآن و ذلك أنه فى شهر رجب من كل عام يحيون به ثمان ليال على نفقتهم من أيدة العشرين الى ليدلة السابع والعشرين بن بلاوة القرآن الدكريم والدلائل والذكر وقصنع فى قلال اللمالى ما دب فاحرة يدعى اليها

العلى والاعدان والذوات والوجوه وفى اللهدلة الاخيرة التى هى لهلة المعراج الشريف تعفر قبة الاستاذويوة فدبها الشموع ويقرأ فيها حزب البكرى ثم يسقى جديع الحاضر بن شرابا جاواو برش عليهم ما الموردو بركب السيد البكرى في موكب بهي مؤلف من أساعه وخدامه وأمامه چاويشمة النقابة ورسل الحكمة الشرعية الكبرى وأناس آخرون بأيديهم الشموع والمشاعل حتى بصل منزله في كث به قلم لا ثم يعود بدون الموكب الى محل على المولد وهومنزل رحب للسادة البكرية

المولدالسادة البكرية)

المعتاديه كل عام احيا استاليال وافق آخرها انتها المولد سيدناومولا ناالامام الشافعي رضى الله تعالى عنه بالتلاوة والذكر والدلائل وفي الغالب بكون ختام هذا المولد في العشر الاوائل من شهر شعمان المعظم وذلك بالزاوية التي بها أضرحته مجانب قية الامام الشافعي في القرافة الصغرى ويحضر لها جيع أرباب الطرق والعلماء والاعيان والذوات وتصنع لهم فيها الما تب الفاخرة المحانة المالي ومن العوائد البكرية) ان السيد البكرى يتوجه كل عام المحانة المالي المولدين الصغير والكبيرة بزلائمة وتضرب هنال خيام أرباب الطرق واذذاذ بفصل قضاياهم وون تنائل الموائد) ان حضرة السيد المجان والكبيرة بالذائمة وتضرب هنال خيام أرباب الطرق والاضرحة بمصر بعمل موالدهم المعتادة ويكانب الحكومة بمسلاحظة الضبط والربط أثناء تلك الموالدوهي ترسل ون يقوم بذلك ومن تلك العوائد) ويكانب الحكومة بمسلاحظة الضبط والربط أثناء تلك الموالدوهي ترسل ون يقوم بذلك ومن تلك العوائد) ويوم جع المولد الشروى

﴿ كَيْضِيةَ نَعِينِ مشاخ الطرق ومشا يخقرا ولا الليرات)

لا يه من شيخ أصالة ولانا باعن قاصرالى بلوغ رشده أوعلى طرق حديثة الههدالابرضا أهل الطريقة المتعن عليها واقراره شايخ الطرق في حلسة يرأسها السيد مدالمكرى واذذاك تخلع على من يتعين فرجية صوف من طرف السيد المكرى هذا ولكل طريقة جهات معلومة لا تتجاو زها وكذلك العمل في مشيخة قراء الدلائل غيراً نها لا خلعسة فيها في مشيخة قراء الدلائل غيراً نها لا خلعسة فيها في مشيخة قراء الدلائل غيراً نها وكذلك العمل في مشيخة قراء الدلائل غيراً من عليم الشيخة في أسلافه وله لم يتكون من دان بدلاعن غيره أو محدث الابعد تحقق عدم المعارض و يقدم من كانت المشيخة في أسلافه وله لم يتكون من دان يقدم من كانت

﴿ كيفية اثبات الشرف ﴾

النخطة النقابة التي هي ناده ـ قالا تنالمدت المكرى ولها اثناعشر چاو يشايراً سهماً حدهم القيام بما يخص السادة الاشراف من توزيع من شائم القامة وكلائل الشراف من توزيع من شائم القامة وكلائل الشراف في كل مديرية ومدينة و ثغر بشرط أن يكونوا أشراف المنتخبين من أشراف جهائم ـ مو يكون له ولا الوكلائل التكام على السادة الاشراف في المختص المنسام محيث النمن يقطب اشات شرف لضياع نسبته بازمه الدور فلائلانة البة مكاتبة وهي تتقدص عنه في دفاتر وقف الاشراف ومن تبائم المخصصة الهامن الحكومة المصرية وغيرها ومتى وحدت المنظم المناف مناف المناف الم

موقوفة عليهم وهى مائة وعشرون فدانام توسطة فى الجودة بالشرقية فى شدية والنكارية و بنشيل ومثلها بالمنوفة فى بوهة شطنوف لكنهامن الدون واثنان وثلاثون متوسطة فى المنوف مناحية الواط انتهى ما يختص بهدنا النسب الكريم وأسلافه الحدير بن التحيل وانتعظيم وليه لم القارئ أننا قد بذلنا فى هذا النسب عاية لوسع بحثا وتنقيما و راجعنا كثيرامن الحج الشرعية المسحلة وكتب التواريخ والعبقات والمنقب فلم تثبت غيرما وقع عليه اجاع هذه السكتب أو معظمها فلا يرين القارئ ماعسى أن يقف عليه الحق عليه والله عزشانه هو الهادى قلته لا يعتل عليه والله عزشانه هو الهادى

(تما بنز الثالث ويليه الجز الرابع أولهذ كرمابالقا هرة وظواهرهامن الجوامع)



فهرسية الجيزء الثالث

من الخطط الجديدة التوفيقية الصر القاهرة

		عميمه	﴿ الشوارع ﴾.	عميمه
	شارع جامع البنات	٦	(حرفالهمزة)	
	شوارع وحاراتا با		شارع أبي بدير	٧٦
	شارعجزة	٧٥	شارعأبي السباع	117
,	شارع الجودرية	4	شارعأىالليف	91
	(حرف الحاه)		الاسماعيليةوشوارعهاوحاراتها	117
بین	شارع حارة بين الدر	17	شوارع ومارات مستجدة فأرض الازبكية	119
ڹ	شارع حارة السقائد		(حوف البه)	.:
	شارع حارة اليهود	1	شارعابالمحر	
	شارع الحبائية		شارع بأب الخرق	Į
	شارع الحطاب	٤٤	شارع باب زويلة	0.
	شارع الجزاوى	37	شارع بأب الشعرية الصغير	٧o
	شارع الجزية	75	شارع بأب الشعرية المكتبر	٧٦
	شارعالجصاني	79	شارع بشتاك ويعرف بدرب الجاميز	1.
	شارعحوشالحيز	۸۱	شارع البغالة شارع البكرية	17
	شارعالجين	٩	شارع البكري	۸۱
	(حرف اللهاء)	İ	شارع البلاقسة	711
4.	شارع حان أبى طق	77	شارعالبندقانين	117
	شارعالخرنفش	37	شارع البندقية	٣٣
	شارع الخضرية	٧o	شارعالبنهاوى	11
	شارع الخلوتي	AV	شارع بأرالحص	19
	شارع الخليج اارخ	- ۸٦	شارعين الحارات	Yo
ويعرف بشارع الحنفي		91	شارعبن السورين	
س.	شارع خيس العد	77	شارعين السيادج	7
	(حرفالدال)		شارع بين النهدين	7
بلى	شارع الداودية الق	72	شارعالسلي	79
≥ري	شارعالداوديةالد	٦٤	(حرف النام)	
	شارع الدرب الابرأ	٧٨	شارع تعت الربع	0.
	شارع الدرب الجد	٨٥	شارع الترسعة	77
ب	شارع الدرب الحد	97	شارعالقار	٧٨
	شارعدرب الجر	19	شارع التميي	λv
	شارعدرب الجام	19	(حرف الحيم)	
	شارعدربرياش	79	شارعالجامع	1.4

Ääas	ع ما
ر شارع الصوابي	ه شارع دربسعادة ٥٤ شارع دربسعادة
۱۱ « الصوافة	۱۸ « درب السماكين ، ۱۸
(حرف الفناد)	۸٦ « درب الطواب
شارعضلع السيكة	
(حرف الطاه)	» ۸۰ « دربالقسلة
۷ شارعالطندلي	***
۷ « الطواشي	
_	٧٨ « الدرب الواسع
(حرف العين)	1. 1. * 11 sen
۸ شارعادین	اه در الدهان
۱۰ « العنبة الخضراء » ۱۰	الدورة
۱۱ « العشماوي	
٨ « العاوة	(حرف الراء)
۸ « العاوة	1 2 2 2 2 7 1
(حرفالغين)	۱۱۷ « الشيخريجان
	(حرفالزای)
» (غيط العدة	
(حرفالفاء)	(حرفالسين)
	*
**	ا كالترات ا
	-
= -	۱۷ « سكة معل الفراخ » ۱۷
(حرف القاف)	۷۷ « سوفاتلشب ۱۱۰۱۰ ش
	۷٤ « سوڤالزاط » ٧٤
- « القرية	۲۸ « سوق السمك الحديد ا
۱ « القصاصين	۲۹ « سوق السمان القديم « ١٩
١١ شوارع القصر العالى	۳۳ « سوق العصر
(قنطرة الاميرحسين	۳۸ « سوقالمؤید
ر « الفنطرة الحديدة	٩٠ (سويقة السياعين
، ۱ « قنطرة الدكة "	٦٤ ((سويقةعصفور
۱ (قنطرة سنقر	۹۳ « سويقةاللالا
C. B B. 1 40	٨٦ « سويقة المناصرة
(حرف الكاف)	١٥ « السيدة زينب
١٠ شارع المكاره	(حرفالهاد)
۱۱ « الكرداسي	W 11 m 2/ 1 m
ر شارعالكهاروه	

۳	
4.9	ago · agas
حارة البغالة بشارع السيدة ذينب	١١١ شارع كلوت بك
« البلقيني بشارع بين السيارج	۸ « كوم الشيخ سلامه ، ١٦
* . Jlat	۱۰۱ « الكومى » ۱۰۱
	(جرفالارم) ا۲۹
« البرقداربشارعالقصاصين	١١ شارع اللبودية
	٣٥ (اللمودية
	۲۶ (حرف الميوديه (حرف الميم) ۱۳ (مرف الميم) ۲۲ (مر
» بن الافران شارع الفراخة « بن الافران شارع الفراخة « رخو الناء »	۲۰ سارع محد علی ۱۰ ۱۳ م
# 10 000 defect the ex-	
(حرف الحسيم)	۱۱ « مشتر
#1 75 t *11 a 1 a	٨٥ « المناصرة ٨٥
# # # 1	ع « المُعلى » دو
« الحودرية بشارع الجودرية	۸٤ « الموسكي ه ۳۹
Mark the Life to the first the mineral section of the contract	۷۸ « میدان القطن » ۷۸
حاورها	١٢٠ المبادين المستحدة
(حرف الحاء)	(حرف النون)
	١١٩ شارع الناصرية
كركامه بشارع الجودرية	١١٩ شوارع الناصرية
	(حرفالواو) ٨٤
	٣٢ شارع الوراقين
« حوشالدماهرةبشارع الموسكي «	۷۹ « وسعة الحبر » (الحارات).
(حرف الحاء) مارة الخشاب بشارع حارة بين الدربين	
200 000 000 000	(حرف الالف) ۱۱٦ حارة إلى السباع بشارع ألى السباع ٣
(حرفالدال)	۱۱٦ طرة الى السباع بشارع الى السباع ٣٠٥ و ١١٠ الى د ا
the fact that	۲۶ « الاتربي شيار ع الخرنة ش
۸ « درب الحبر بشارع درب الحبر	۳۷ « الاربغينيشارع من جوش ه
« درپریاش بدرب القطه بشارع درب ریاش	» « اسمعيل بك شارع بشتاك » ١٢
(حرفالزاي)	٣٩ « الاشراقية بشارع سوق المؤيد
	٧٤ « الاقاعية بشارع الطنبلي ٧٤
طمنه	۱۱۲ « أولادشعب بشارع المكرى
حارة زويلة شادع بين السورين « الزير المعلق بشارع درب الحجر » ٨	ه « أمين كاشف بحارة زويلة بشارع بيز السورين اه
(حرفالسن)	(حرف الباء) ع حارة برجوان شارع الخرنفش
م حارة السبع فاعات بشارع سوق السمان القديم	
" 1 Jl 1 . t T .	٧٩ « البسمان محارة النوطية من شارع الفوطية ع

As	صح	# 6 A ₁ 5	صد
حارة القسل بشارع بين السيارج	17	حارة سوق مسكة بشارع خليل طينة	91
« القدلة بشارع الفراحة	77	« السيدة زينب بشارع السيدة	17
« القصاصين شارع الفوطية	79	(حرفالشين)	
« القطانين شارع الدشطوطي	٧٣	حارة شق المعبان بحارة عابدين من شارع الخلوق	AY
« قلعة الكلاب بشارع سويقة المناصرة	٨٦	« شمس الدولة بشارع الوراقين	77
« قواديس بشارع غيط العدة	70	(حرف الضاد)	
(حرفالكاف)		حارة الشيخ ضرغام محارة غيط العدة من شارع غيط	70
حارة كشك بشارع القصاصين	19	العدة	
« حارة كفرالموربشار عمر جوش	78	(حرف العــــــين)	
« كوم الصعايدة بشارع باب الخرق	01	حارة عابدين بشارع الخاوتي	11
(حرف اللام)		« عبدالباقي الشارع بشاك	7.1
المان شارعمر جوش	77	« الشيخ عبد القادر بشارع العشم أوى	117
(حرف الميم)		« العجي شارع أبي الليف السابق على السابق على السابق المابع السابق السابق السابع السابع السابع السابع السابع ال	91
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	₩	« العراقي شارع سويقة اللالا	98
طرة الشيخ مبارك بشارع سوق العصر « المرقعة بشارع الطنبلي	75	« العرقسوس بشارع الحزية	71"
« المدايغ القديمة بشارع سوق العصر	75	« عصفورىشارعسويقةعصفور . « العلوة بشارع الدشطوطي	3 F 7 Y
« مشهر بشارع مشهر	117	« على عليوة الصماغ بشار عمر جوش	77
« المغربل بشارع ماب الشعر ية السكبير	٧٦	(حرف الغين)	
« مكسرالحطب التي سماه المقريزي سويقة		حارة الشيخ غنام بحارة غيط العددة من شارع غيط	07
المسعودى بشارع اللبودية		العدة	
حارة المنوفية بشارع مرجوش	77	طرةغبط العدةبشارع غبط العدة	Oź
« الميدان بشارعميدان القطن	٧٨		
« الميضأة بشارع خليل طينة	95		٧.
(حرفالنون)		« الفراخة بشارع الفراخة	77
حارة النبقة من شارع بشتاك	11	« الفرنج بشارع الموسكي	人名
« النبوية بشارع درب سعادة	٤٧		111
« خدلة الكرارجي بجارة زويلة من شارع بين	c		٨٦
السورين		« الفوطية شارع الفوطية	٧٩
حارة النصارى بحارة سوق مسكة من شارع خليل	97	(حرف القاف)	
طينه		حارة قاضى البهار بشارع الخرنفش	٤ ۲
حارة النصارى بشارع قنطرة سنقر	- 11	Q., C , J,	٧٩
« النقاية بحارة القصاصين من شارع الفوطية ا	٧٥	« القرية القسماه النقريزى عارة النصورية ا	17
(حرف الهاء)		بشارع القربية	
حارة الهدارة بشارع الكرداسي	111	حارة القتلى بشارعسو يقةعصفور	7 £

	صحيفه	Å	فعده
عطفة بطيخة بشارع حارة الهود القرايين	47	(حرف اليام)	
« البنات بشارع الغيط »	٨٠)	حارة اليهود القرايين	4.7
« البريشارع مارة اليهود القرايين	٨٦	العطف).	
« البريشارع سكة معمل الفراخ	17	(حرف الهمزة)	
« الست بيرم بشارع اللبودية	40	عطفة الشيخ أبراهم بشارع الغيط	٨.
« البيلى بشارع البيلى	79	« أبي حزة بشارع البلاقسة	114
(حرف النام)		« أَى زيديشارع الخليج المرخم	7.7
طفةالتراسين بشارع الدرب الواسع	e VA	« أَى الجِدْبِشَارِ عِبَابِ الْجِرِ	٧A
(حرف الحيم)		« أجيمة بشارع الطندلي	٧٤
طفة الحامع بدرب البوارين من شارع سوق الزلط	ع ٧٤	« الاحر بدرب الخنينة من شارع القنطرة	
« جامع البردين بشارع الداودية المصرى		الجديدة	
« جامع البنات التي سماها المقريزي درب	٤٧	« الاخضريشارعاب المحو	YY
العداسبشارعدربسمادة		العطفة الاخيرة بشارع الدرب الابراهمي	YA
طفة الجامع بعطفة الخطاب من شارع أبى السباع	= 117	العطفة الاخيرة بشارع الغيط	١٠
« الجامع بشارع العلوة	٨٥	العطفة الآخيرة بحارة القطانين من شارع	77
« الجامع بشارع الغيط «	٨٠	الدشطوطي	
« الجماسة بشارع باب الخرق	01	عطفةالاربعين بشارع الحبانية	70
« الجبروني بشارع الدرب الابراهمي	٧٨	« الاربمين بشارع القنطرة الجديدة	٨١
وطفة الجديدة بشارع ضلع السمكة	di 🕠	« الارمجيةبشارعسوق المؤيد	٣٨
للفة الجردلى بشارع خليل طمنه	25 95	« الاسكولة بشارع الجزاوي	4.5
الجزاربشارع الكفاروه) 112	« الاشعار بشار غياب البحر	YY
ر الجلاب بشارع الغيط) /-	« الامنريوسف بشارع الدرب الحديد »	97
ر الجلشي بشارع باب زويلة) 0.	(حرف الباع)	
ر جعة بحارة المدابغ القديمة من شارع سوق	75		17
العصر		« الباجورية بحارة غيط العدة من شارع غيط	00
فة الجل بدرب البوارين من شارع سوق الزاط	pe AF	العدة	
	» q7		٨.
الفة الجنيد بشارع الدرب الجديد	be q7	The state of the s	
	» V A		
	» A1		٨١
	» oc		
	» 7 7		
)) 00		٨٨
عبط العلق	1 -	(البرقوقية شارع الخرافش	37
فة الحدارة بشارع الحامع	۱۰۸ عط	« البركة بشارع الدشطوطي ،	٧٢

	a e se	فعيفة
	(حرف الما)) ۲۹ عطفة درب نصير بشارع الدهان	
0.0	عطفة حبيب افندى بشارع بشتاك ١٩ « دعبس بشارع البنهاوى	11
	« الحريرى بشارع الغيط « الدحرسة بعطفة البتنوني من شارع الشي	٨٠
	« الحطاب بدارع أبى السباع ريحان «	117
demonstra	« الحطابة بشارع اللبودية ١١٢ عطفة الدهان بشارع البكرى	١٤
	« الشيخ حادبشارِع وسعة الجير ٧٣ « الدودة عارة القطانين بن شارع الدشطوط	٧٩
	« الجامبشارع تحت الربع هم الدورة بيثارع الدورة	0.
	« الجام بشارع الخضرية م الدويا ته بشارع الدرب الابراهيمي	٧٥
	« الحام بشارع خليل طينه (حرف الذال)	97
	« الجام بشارع الدرب الجديد ٢٧ عطفة الذهبي بشارع خان أبي طقية	97
	« الحام بشارع السكة الحديدة (حرف الراء)	۸۳
	« الحمانى بشارع الحمانى معافة ربيع بشارع الغيط «	٩٦
31.	« حوش المير بشارعسو يقة عصفور ٧٣ « الرحية بحارة القطانين من شارع الدشطوطي	٦٤
	« حوش الحين بشارع حوش الحين ٧٤ « الرسدول بدرب البوارين من شارع سيوة	41
	« حوش الحص بشارع الصوابي الراط	- 14
	« الحوش الخربان بشارع درب الحام ٧٤ عطفة رضوان كاشف بشارع الطنبلي	PA
	« حوش الصوف شارع الدهان « الشيخ ريحان شارع الشيخ ريحان	59
	« حوش العمروسي بشارع السكة الجديدة (حوف الزاي)	7.4
	« حوش عسى بشارع اللبودية ١٨١ عطفة زرع النوى بشارع اليموابي	10
	(حرف الحام) معلى الزعفر الى بشارع الزعفر الى التعاري الزعفر الى التعاري التعا	
	عطفة الخبيرى بشارع الناصرية ٨٦ « الزلط بحارة الفوطى من شارع درب الطواد	47
	« الخشابة بشارع البنهاوى و و رئد الفيل بشارع باب الشعرية الصغير الخشابة بشارع البنهاوى و المنابع و المنابع و ا	۱۰۶
۲	« الخشيبة بشارع القريبة « الزيتون مجارة المدابغ القديمة من شاري	71
	« الشيخ خضر بشارع السكة الجديدة سوق العصر	77.
	« خلف بحارة سوق مسكة بشارع خليل طينه ١١٢ عظفة الزياف بشارع البكرى « الخلوق بعطفة الخطاب بشارع أبي السياع (حرف السن)	97
		117
		YA
	عطفه الجارة بشارع الدرب الابراهمي من الم عطفه السادات بشارع حوس الحين « الخمارة بحارة سوق مسكة من شارع خليل ١١٧ العطفة السد بشارع أبي السياع	95
	طينه المكروب المكري	11
	عطفة الخوخة بشارع الصوابي ٢٦ « السد « خليل طينه	1.4
	« الخویخة بشارع الیکوی ۷۰ « السد « بین الحارات	1.1
	« خوخة العطار بن بشار عدرب القسلة إى « السد « بين السيارج	۸٠
	(حرف الدال) « ماية اليهود القرايين « ماية اليهود القرايين	• •
	عطفة الدحديرة بشارع التمار ٧٨ « السد « الدرب الابراهمي	٧٨
<u></u>		

	صيفة	** 4	عده
فة الشلسات بشارع الكاره	bs 1.1	العطفة السد بشارع درب الجام	AR
شمس بشارع الفوطية		« السد « درب السماكين	17
	» ۸۳	« السد « الدشطوطي	٧٣
	» Y7	((السك ((السكة الجلدندة	۸۳
	» Y Y	« السد « الصوابي	14
اللشب		« السد « الغيظ	٨٠
فةالسوام بعطفة الحظاب من شارع أبي السماع	ibe IIV	« السد « الغيط	٨.
الشو بخبشارع مرجوش		عطفةسقداقةبشارعالعلوة	٨٥
الشيشيني بشارع اللبودية	» ro	« السكرية بدرب الجنينة من شارع درب	٧.
الشيشيني بشارع وسعة الحير	» v q	"du. []	
(حرف الصاد)		عطفة السلاوى بشارع اللبودية	40
هة الصاد نُجية بشارع المنجلة	bc & &	« السلداريشارعالبغالة	17
الشيخ صالح بشارع أبي السماع	« 11V	« سماسم بدرب النوبي من شارغ وسعة الجير	٧٩
الصاوى التي ماها المقريزي درب الحريري	» έ γ	« السمك بحارة سوق مسكة من شارع خايل	95
بشارعدربسعادة	92	طينه	
فةصلاح بشارع سكة معل الفراخ	ibs 14	عطفةالسنانبشارعالمذبح	91
الفة الصغيرة بشارع باب المحو	AV Ilaa	« السوق نشارع درب طماب	۸٠
» » البكرى	711 «	« سوق البقر بشارع باب البحر	VV
1 ' '	» 19	« سوق الخضاريشارع السكة القدعة	٨١
	» Y A	« سيعوم بحارة الفراخة من شارع الفراخة ا	77
« الخرنفش » »	37 ((« السيوفي بشارع باب المخر	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
« « الحلوتي	» * * \ \ \		
« بجارة زويلة من شارع بين السورين)) 0	ot a	79
« بشارع الدرب الابراهمي	» YA	« الجاويش بحارة غيط العدة من شارع غيط العدة	07
« دربالحام » »	» ля	عطفةشانةيشارعالسلي	
(دربالقبالة)	» A+	m,	79
« « الدربالواسع » »	» Y A	« الشريجي بشارع خليل طينه » عادة الثان عند الأساد عند	95
« « الدهان	» rq	عطفة الشربجي بحارة الفوطى من شارع درب الطوب	٢٨
» » » سكة معل الفراخ	» \\	عطفة شرف بشارع المذبح	
عُة الصغيرة بشارع وق الزلط		فالفيالة المساورة	91 V9
« « الصوافه	» 117	The day of the all	77
« « الطواشي » »	» ٧ ٣	« شعبان أغام ارةغيظ العدة من شارع غيط	00
((الغيط))))))))))))))))))))	» A.	*, 11	00
« « العجامين » » « مجارة القطانين من شارع الدشطوطي »	» "X	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	٧٨
3-7-1 (2-3-0) (142-0) (-)	" A!		1/\

	10 0		
	4,2,50	_	40.40
الفة العزية بدرب المنينة من شارع درب القسلة		العطفة الصغيرة بشارع الكفاروه	118
ر العشماوي بحارة زويلة من شارع بين السورين) 0	» « جارة المدابغ القدية من شارع	77
عطبة بحارة المدابغ القدعة من شارع سوق	71	سوقالعصر	
العصر		العطفة الصغيرة يشارع الناصرية	97
ر الشيخ علم الدين بشارع البكرى		« « وسعةالحر	79
ر العاوة بشارع العاوة) /·	(حرفالفاد)	
الشيخ عارة بحارة الشيخ عبد القادر من شارع) 111	العطفة الضيقة بشارع أبي السباع	117
العشماوي		« بدرب البوارين من شارع سوق الزلط	٧٤
العويل بشارع وسعة الحير	» V 9	« أرد بشارع حارة بين الدربين	١٨
(حرفالغين)		« « الحصاني » »	79
لفةغريق الزيت بحارة غيط العدة من شارع	30 ad		٨٨
غيط العدة		« « الدربالابراهيمي » »	YA
الفة الغسالة بشارع وسعة الجير		« « « الصوابي	1.
ر الغنامة بشارع باب البحر	Y	Lail » » »	٨.
(حرف ألفاه)		« بعارة الفراخة من شارع الفراخة » »	77
الفة الشيخ فرج بشارع الصوافه	as 117	" (حرف الطام)	1
ر الفرن محارة المعيل بلامن شارع بشتاك	71	عطفةالطابونة بشارع درب الجام	
ر الفرن بشارع سوق الخشب) Y Y	61 AM 16 Ca 14-44	li li
ر الفرن بشارع السكة القديمة	۸۱	« الطاحون بشارع الدرب الا براهيمي « « الجامع	٧٨
« فرن الغزال بشارع سويقة السباعين	9.		1 - 1
« الفرنمن شارع درب سعادة		« « » الصوابي	1.
« الفرن بحارة سوق مسكه من شارع خليل طينة	97	« « الغيط « « « ميدان القطن	_ <u>^ - </u>
« الفضة بشارع الدورة	79	« « « ميدان العطن « القماد « القماد	٧٨
(حرفالقاف)			٧٨
طفة القاطون بشارع درب المزين	c 11		78
« قرياصة بشارع باب الشعرية الصغير »	Yo	« الطويلة « درب القيلة	۸۰
« القرفة بحارة المدابغ القديمة من شارع سوق		(حرفالعين)	
العصر		عطفة عبدالدام بعطفة الحطاب من شارع أبي	117
طفة قشاش بشارع بيرجص	e 79	السياع	
« قفص الوزيشارع خليل طينة	95	عطفة العبى بشارع السكة الجديدة	٨٤
« القماش بشارع خليل طينة		« محوه « الطنبلي	٧٤
« القمرى بحارة عابدين من شارع الخاوتي	AV,	عطفة العدوى بحارة زويلة من شارع بين السورين	0
« القيسوني دشارع الدرب الابراهمي	VA	« العراق بشارع باب المجر	VY
" (حرف الحكاف)	17	« عربان « درب القبيلة	A-
طفة الكاتب بشار عدرب رياش	د ۸.	« عزرائيل « درب الماكين	
« الكاتب بدرب النوبي من شارع وسعة الجير	79	« عزمين « السكة الحديدة	1.A 7.Y

ă â. se		صعمة
ريشارع ضلع السمكة ٢٨ عطفة المصريين بشارع الصقالية	عطفة كأتمالس	9
المطاحي « باب الشعرية الصغار « المطاحي « باب الشعرية الصغير المطاحي « المصالحي » المصال	« الكاشف	۸۳
بحارة الجام من شارع درب سعادة من شارع « المعازة بحارة المدانع القديمة من شارع	· (())	٤٨
شارع الدرب الابراهيي سوق العصر	and a	٧٨
ارغ الحيانية المغارية بشارع الدرب الواسع	» کعبة بش	٦٥
بحارة رويله من شارع بيز السورين ٨٨ » المقدم بشارع الخلوتي	« الكنيسة	0
بشارع الجزاوى من مارع المغربان بحارة الفوطى من شارع درب	.")» »	4.5
لاقباط بشارع الدرب الواسع الطواب الطواب	« كنسة ال	٧٨
نشارع الدوره ه الماط بشارع اللبودية	« الكنيسة	79
شارع الغيط ١١٧ « المليجي بعطفة الحطاب من شارع أبي السباع	« الكوري	, A.
حرف اللام). « المنعلة تشارع درب سعادة « المنعلة تشارع درب سعادة « المنعلة تشارع درب سعادة » « المنعلة » « المنعلة تشارع درب سعادة » « المنعلة تشارع درب سعادة » « المنعلة » « الم		
رة القطانين من شارع الدشطوطي ٨٣ « المنزلاوي بشارع السكة الحديدة	عطفة لطفي بحا	٧٣
من شارع الخرافش ١٨ « الشيخ منطلق بشارع الصوابي	« لمعي أفيد ي	57
حرف الميم). المناوى بشارع حارة بين الدربين		
مان التي سم اها المقريري خطراب المواشط « أبي السماع		77
شارع خان أبي طقمة و ١٥٥ « سيدى موسى بحارة غيط العددة من شارع		
ان القديم بشارع اللبودية		12
شارع الغيط ﴿ حُرف النَّونُ ﴾	« الماعزد	٨٠
س) الغيط علف علف ألم المارع الداودية القيلي	« الماورد	۸.
« سويقةاللالا ١١٧ « النماس « أبى السباع	« المحتسب	98
« الزعفراني ، ٧٨ « تخلة « القار	». »	79
» « بشتاك : ٨٠ « ندى « العاوة	« محسن	11
« الكفاروة ٩٢ « النقلي « خليل طينة	« الخلاتية	111
« سويقة اللذلا . (حرف الهام)		98
« المكرى في عطفة الهو بشارع تعت الربع »	10 T	711
« سويقة اللالا (حرف الواو)		98
رب البوارين من شارع سوق الزلط ١١ عطف الوزان بشارع بشتاك		٧٤
بشارع الطنبلي م الوسطانية « درب طياب		٧٤
بجارة المدابغ القدمية من شارع		75
مر عطفه الهابه بشارع الصوابي		
بشارع اب الشعرية الصغير ٧٥ « يوسف الزيات « الطواشي		Yo
« مرخوش (الدروب)		74
« سو يقة السياعين (حرف الهمزة)		- 11
« الداودية القبلي ٧٧ درب أبي بكر بشارع باب المحر		7.5
« التمار	« المشارقة »	YA

44,3	S AG. S
رحف المام).	» درب أبي لحاف بشارع الناصرية
	٧ » آبه بحارة المدان من شارع ميدان القطن ٣
۰ « الحجرة « الفوطية	» « الاسطى بعارة سوق مسكد من شارع خليل م
1 + 1 1 1 1	طاسنة
	it to the wells the to a surficient
ر حرف الحاء).	و الدرب الاصدور مجاره عبط العدم من سارع عبط اله
	m 14
1.1.11.	
t t A to the entire to	
	٨ درب بعده و ١٠٠٠ المارع المارى
۸ « الحواجات بدرب القطه « درب رياش	۸ ((الكرابرة ((السكلة العديد
p « الحولابشارع حارة السقائين ,	٧ « البرق « بابالجر » ٧
رحرف الدال).	۱ « البركديدرب عورمن شارع البنهاوي
۸ دربالدحديره بشارع دربرياش	(100, (County)
a (a. 1)	بشارع البنهاوى
	۷ « البزبوزبشارعالدربالابراهمي ۹
حرف الرام)	۸ « النشابشة « العلق
	۸ « البغدادی « درب القسلة " ۸
رحفالزای)	ه « النندق « الناصرية
	، « البهاوان « السيدةزينب »
H H	٧ « البوارين « سوقالزاط ٢
	« السر محارة أمس كاشف من حارة روطه ٥٠
السوف السين).	بشارع بين السورين
p دربالسايس بشارع الناصرية	(حفالته
۷ « سعيده « ٠ سوقالخشب	٧ درب التركاني بشارع باب البعو
» « السكرى بحارة غيط العددة من شارع غيط	(حرف الجيم)
العدة	٧ درب الحامد ع بشارع باب المحر
۱ « السناجرةبشارع السيدةرينب	۸ الدرب الجديد « الدرب الحديد ٧
۷ « السنينات « سوق الخشب	p الدرب الحديد بشارع الدرب الحديد
﴿ حرفالشين ﴾.	۱۱ درب الجسة « البكرى
A Latter to the Att	۸ « الحننة « دربالقسلة ۹
a williand a side of a first of the aut	۸ « « « القنطرة الحديدة » » » ۸
۱۱ « الشقافتيةبشارع البكري	4 (41)
1 10 1 10 10 10 1	۲ « الحوره « البنهاوي ۷
<u>ب</u> وف الصاد	
The Control of the Co	

T	
_	
63	
13	
3	
=	
3	
3	
3	
2	
1	ĺ
Ą	
· 7	
J	
واقط	
. A -	
,च	
£3	
=	
3	
7	
2	
气"	
Å	
-2)	
1,	
-4	
قن	

	عَمْمَ عُمْمَ عُمْم	او
	﴿ حرف الصاد ﴾ ١٥ درب الفرن بشارع تحت الربع	
	٧ درب الصارى جله بشارع سوق الزلط (٢)	٤
	۸ « الصباغ بدرب القطة من شارع درب رياش ﴿ حرف القاف ﴾	•
	۸ « الصباغة بشار عسو يقة المناصرة م درب القاضي بشار عدرب القسلة م	٦
	۸ « « كوم الشيخ سلامه ، ۸٦ « القصاص « سويقة المناصرة	0
	و « الصاديسكة الدورة من شارع عارة السقائين ١١٦ « القطان « الصوافة	-
	· و الصعايد، بدرب البندق من شارع الناصرية من اله « القطري « البندقية	٦
	٧ « الصهر يج بشارع الطنبلي . ٨ « القطة « درب رياش	٤
	٧ « بدرب الحصحة من شارع باب ١٧ « القمع « السيدة زينب	0
	الشعرية الصغير (حرف الكاف)	
	۸ « الصواف بشارع درب القسلة ٢٩ درب السكان بشارع درب المبلط	•
	(حرف الطام). مم « المكلمة « المفاصره	
		7
		0
		시
l		9
	الصغير المناكب	
	١١ درب عبد الحق بشارع البكرى ٢٩ درب المدارس بشارع الدورة	7
	۸ « عبدانخالق « دربریاش ۲۷ « سیدیمدین،شارع آبیدیر ا	-
	۸ « عبدالمعطى بدرب القطة من شارع درب رياش ٥١ « المذبح بشارع تحت الربع	
		9
		9
		9
		Α.
		7
	-144	0
		٨
		0
	﴿ حرف الغين ﴾. هم « المواهى « درب الحام	
	Bin start to a start of as an	ויו
	الناصرية (حرف النون)	
	﴿ حرف الفاء ﴾ ١١٦ درب النعاعة بشارع مشتهر	
		7.
		~!

	ÄA.		ARASO
المسعالبلقيني بحارةبها الدين منشارع بين	77	(حرف الهاء)	
السيارج		درب الهياتم بشارع خليل طينة	97
جامع البنات الذى سماه المقريزى جامع الفغرى	٦	*(Intelled) *	
بشارع جامع البنات		(حوفالالف)	
جامع البنهاوي بشارع البنهاوي			117
« بهاءالدين و يعسرف أيضابزاو ية بهاءالدين	٧٥	بعطفة أبى السباع من شارع أبي السباع	
بشارعاك الشعر ية الصغير			+ 9 C
جامع ميرس الذي سماه ان اياس مدرسسة سيرس	44	جامع ابن ادريس بعطفة الحام من شارع خليل طينه	
بشارع الحودرية		جامع ابن الجيعان بحارة السبع فاعات من شارع	
(حرف الناء)		سوق السمك القديم	
جامع التركاني بشارع باب المصو	VV	جامع ابن الرفعية بحارة قواديس من شارع غيط	1
« التسترى معارة الفرنج من شارع الموسكي	人名	العدة	
« غرازالاجدى ويعرف أيضا بجامع البهاول	١٤	جامع أبى درع ويعرف أيضا بجامع شدن بشارع	٨٦
بشارع اللبودية		دربالطواب	
جامع غيم الرصافي بحارة السيدة زينب منشارع	17	جامع أبى السباع بشارع أبى السماع	
السيدةرينب		« أبي الفضيل الذي سماء المقريزي المدرسة	٤٩
(حوف الحيم)		القطبية بعطفة الفرن من شارع درب سعادة	}
جامع السلطان حقمق الذي سماء المقريزي المدرسة	٤٩	جامع أنى قابل العشم اوى بشارع مشتر	117
الفارقانية بشأرع درب سعادة		« أى اليسريشارع الناصرية	97
جامع جيزة الذي ماه المقريزى زاوية جيزة بشارع	OV	الجامع الاجر بشارع درب رياش	Vq
حبرة		جامع أرغون الاسماعيلي بشارع الناصرية	97
جامع جندالاط الذي سماه الدهاوي مدرسة ابن	٩٨	« الانصارى بشارع مشهر »	117
قرقاس بشارع درب الحجر		« أولادعنان « قنطرة الدكه ا	1.0
جامع الجنيد بشارع الدرب الجديد	97	(حوف الباء)	
« الشيخ حوهر الذي سماه السعفاوي مدرسة	00	جامع بدرالدين ابن النقيب بحارة البيرة دارمن	17
حوهرالمعيني جارة غيط العدة منشارع		شارع القصاصين	
غيطالعدة		جامع البردين المعروف أولاعدرسة البردين بشارع	٦٤
جامع الحوهري بشارع العتبة الخضراء	11-	الداودية البحرى	
« الحوهري بحارة شمس الدولة منشارع	44	جامع القاضي بركات ويعرف أيضا بجبامع المنسى	۸7
الوراقين		بشارع طوة اليهود القرابين	
(حرف الحام)		جامع البرموني بحارة التساح من شارع درب الحجر	٨٩
جامع حارس الطيربشارع بشثاك	1.	السَّالْسُالِ السَّالِ	1.
« الحشلى « دربسعاده	٤٩	جامع البطش بشارع أبي السباع	117
« الحريشي الذي ما المقريري عامع بركة	٧٢,	« البكريةويعرفأيضابالجامعالابيض	-74
الرطلي بعطفة البركه من شارع الدشطوطي		بشارع الدشطوطي	

	a.i.se		صحدها
(حرف السين)	_	جامع السلطان حسن بشارع محدعلي	79
المع الشيخ سلامه بشارع كوم الشيخ سلامه	٨٥	« الامبرحسين بحارة غيط العدة من شارع غيط العدة	Oź
« السلاداريشارع الفرنفش	77	غيطالعدة	
« الست سلى الحلمسة بدرب السسنينات من	٧٧	جامع حسين باشا أبي اصبع بحارة شق المعبان من	٨٧
شارع سوق الخشب		شارع الخلوق	
جامع الشيخ سلم ان دشارع مجد على	79	مامع الحطاب شارع الحطاب	
« سنقرالمووف بالجامع الاخضر بشارع	۹.	« المقني « بينااندين	٦
سويقة السباءين		« حماد « جازه	OV
(حرفالشين)		« الحنفي « خليلطينه »	17
طمع السلطان شاه بشارع غيط العدة	0 £	« الحين « الحين »	9
« الشرابي المعروف الآن بجامع البكري	٨١	(حرف الخام)	
بشارع البكريه	***	جامع الخلوتي بشارع الخلوتي	٨٧
جامع القاضي شرف الدين بحارة السبع قاعات	۳۱,	رحرفالدال)	
منشارعسوق السمك القديم		جامع داو دباشا المعروف أولاء درسة داو دباشا	98
جامع الشرقاوي الذي سماه المأريزي المدرسة	٤٨	مجارة العراقي من شارع سويقة اللالا المالية المالية المالية المالية الله	
الموبكر به بشارع درب سعادة		جامع الدشطوطي بشارع الدشطوطي	77
جامع شهاب الدين المعروف أولا عدرسة الست	٧٤	﴿ حرف الذال ﴾ جامع ذى الفقار بياث بشارع اللبوديه	
خديجة بنت درهم وانه ف بشارع سوق الزلط		ومع دی معارب که بودید	١٤
جامع شريف باشا المعروف أولا بجامع أبي	112	to the contract of the contrac	٨٧
الشوارب بشارع الكرداسي		رمضان بشارع الخلوتي	~ 1
(حرف الصاد)		جامع رشيد المعروف الانجامع المرأة بشارع	01
جامع الشيخ صالح أبى حديد بشارع خليل طينه	95	محت الربع	
« الست صفيه بشارع الداوديه العرى	71	جامع الرفاعي بشارع مجدع لي	79
« الصوابي شارع الصوابي	١٨	« الركراكي الذي سماه المقريزي داوية	VV
ر حرف الطام).		الركراكي بدرب الركراكي من شارع سوي	}
جامع الطباخ بشارع الصنافيرى	ο۷	to safe to the election	İ
المع الطوائي بشارع الطواشي	Yo	عامع الرملي يشارع ميدان القطن	٧٨
رحرف العين).		« الرويعي « الرويعي "	7.5
جامع عابدين بشارع عابدين	٨٨	(حرف الزای)	
« الحديد بشارع عابدين ؛	٨٨	جامع الزركشي بشارع بين السيارج	77
« عبد الباسط محارة برجوان من شارع	77	« زروق بعطفة سوق الخضار من شارع السكة	٨١
الخرنفش		القدعة	
جامع عبد الحق بدرب عبد الحق من شارع إ	111	جامع الزعفراني بشارع السيدة زينب	17
البكرى		الحامع الزيني « «. «	17

AA	اصح	4	صيرة
﴿حرفالكاف﴾.		جامع عبدالدام بعطفة عبدالدام منشارع أبي	117
جامع كاتم السر بشارع ضلع السمكة	9	السباع	
	۷۸	جامع عبدالعظيم بشارع أبى السباع	117
القار		« عبد القادرويعرف أيضا بجامع العظام	
جامع الكردى بشارعسو يقة اللالا	۹۳	بشارع العشماوي	
	14		
	12	« العجي ويعرف أيضا بجامع مراد بيك بشارع	
ر حرفالميم).	ĺ	بينالهندين	
جامع محب الدين أبى الطيب بشارع خان أبي طقية	۲۷	كامغ الجهى بالدرب الجديدمن شارع الدرب الجديد	٨٥
« المحكمة بدرب الحكمة من شارع باب	۷٥	« العدوى الذى معاه المقريزي بزاوية الشيخ	79
الشعريةالصغير		خضربشارع الزعفراني	
جامع الشيخ محدالحر بشارع باب المحر	VV		۸۳
	٧٨	« العراقي « التمار	٧٨
	٧٦	« العربان و يعرف أيضا مجامع أبي بدير بشارع	٧٤
أني بدير		سوق الزاط	
جامع المرصفي ويعرف أيضا بزاوية المرصفي بشارع	٨٥	امع العشماوي شارع العشماوي	111
المناصره	•	« العلوم بعطفة ندى من شارع العلوم	٨.
جامع من هر بحارة برجوان من شارع الخرنفش	۲٦	« عادالدين بشارع الشيخ ريحان	117
	٧٤	« العرى بحارة المدادغ القديمة من شارع سوف	75
الطنسلى		العصر	
جامع الستمسكه بحارة سوق مسكة من شارع	91	﴿ حرف الغين ﴾.	ĺ
خليلطينه		جامع الغرى بشارع مرجوش	77
المعاربة الذي سماه المقريزي جامع	٧٦	« الغيط و يعرف أيضا بجامع عبد الكريم	۸٠
الكيمغتى بشارع باب الشعر ية الصغير		بشارع الغيط	
	70	رحرف الفام).	
الزمامية بشارع اللبودية		جامع الشيخ فرج بشارع أبي السباع	117
	١.	« فيروزالذي سماه السفاوي مدرسة فيروز	• \$ 2
بشارع بشتاك		بشارع المنجلة	
	44	(حرف القاف)	
رحرفالنون).		جامع قايتهاى بشارع الناصرية	47
النوبي بدرب النوبي من شارع وسسعة	٧٩	« القرافي « سوقالسمك الجديد	47
الحبر		« قره قوجه الحسني بعطفة السادات من شارع	1.5
(حرف الهام)		وشماك	
جامع الهياتم بدرب الهياتم من شارع خليل طينه	95	جامع قوصون بشارع محدعلي	79
ما مال غ ح			

	ص		اعدما
ا زاوية أولادشعيب بحارة أولاد شعيب من شارع	1.6	﴿حرفالواو﴾	*
11 2 ~ .	``	ما الله عند بعطفة بالديالة عدد عند الله عدد	
البدري . (حرف الباء) .		جامع ولى الدين بعطفة بأب الغدر من شارع	,,
		بين السمارح	
رو يه البررجي جاره الجام من سارع درب سعاده	٤٨	رحرف اليام).	
I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	٨١	جامع القاضي محيى ويعرف أيضا بجامع الشديخ	7
حوش الحبن		فرجيشارع بين النهدين	
	77	جامع القاضي يحيى ويعرف أيضا بجامع محمد	
	٧o	سعيديشارع الحيائية	
بدرب الحكمةمن شارع باب الشعرية الصغير		جامع يوسف عزبان بدرب المبرابره من شارع	٨١
زاوية البرموني بحارة التمساح من شارع درب الجر	PA	السكةالقدعة	
	٨٩	(الزوايا)	
« بيتمقبلة بدرب عور « البنهاوى	19	﴿ حَرفالاأف ﴾.	
۱ « البيدق بحارة البيدق « العشماوي	15	زاوية الشيخ ابراهيم هدهد بشارع اللبودية	1 £
« الست بيرم التي سماها القريزى المدرسة	٣0	« السيد ابراهيم وتمرفأيضابزاوية درب	۸.
الصاحبية بعطفة بيرممن شارع اللبودية		القطهمن شارع دربرياش	
﴿حرف النّاء ﴾.		« ابندقيق العيد بحارة ابندقيق العيدمن	00
زاوية التمار بشارع التمار	٧٨	شارع غيط العدة	
رحرف الحيم).		« ابن العسر بى التى سما ها المقريزي المسدرسة	٤١
زاويةجعدمر بحارةبرجوان منشارع الخرنفش	70	الشريفية بحارة حلقوم الجل من شارع الحودرية	
(جيزه و تعرف أيضا بحامع جيزة بشارع جيزة	ογ	« أى جزة بعطفة أى جزة من شارع البلاقسة	11.7
« جنبلاط التي سماها المقدرين المدرسة	37	« أنى العننن بحارة قلعة الكلابمن شارع	٠ ٨٦
الباز كوجية بشارع مرجوش		سويقة المناصرة	
« الحودرى بحارة الحودرية من شارع	٤.		91
الحودرية		« أنى النورالتي سماها السيماوي مسيد	0.
﴿ حرف الحاء ﴾		النوربشارعباب زويلة	
زاوية الحبيى بشارع السيدة زينب	14	« الشيخ أجدعوض بحارة عبد الباق سلامن	7.1
« حسن كاشف بحارة السبوية من شارع درب	٤٧	شارع بشتاك	
سعادة		ع. الاربعين بحارة برجوان من شارع الخرافش	77
زاو بةجاد بعطفة جادمن شارع وسعة الحبر	Vq	زاوية الاربعين بحارة النبقة من شارع بشيتاك	1.
		زاوية الاربعين بدرب سعيده بشارع سوق الخشب	VV
(حرف انداه)	. 11	« بدرب التركاني بشارع بالعر	VV
« الخمازوتعرف أيضابزاوية تركىبشارع	Vq	« « عدالخالق بشارع درب رباش	٨-
وسعة الحبر		« « بشارعسويةةالمناصرة	٨٦
« الله في بحارة الحودرية من شارع الحودرية ا	ś	زاوية الاربعين بدربعبد الحقمن شارع	115
« خلول بشارع المذبح	91		111
<u> </u>	- 6 3	J	

	صعيفة		اعدفا
زاويةالست صلوح مبدرب الغزالى منشارع	97	زاوية شمس الدين الخناني بشارع التمار	٧٨
الناصرية		(حرف الدال).	
« الصنافيرى بشارع للصنافيرى	٥٧	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	19
« الصياد بحارة الجودرية من شارع الجودرية	٤.	« درویش « بشتاك.	11
الرحن الضاد).		« الدهيشة العروفة أولاعدرسة الدهيشة	0.
« الضيئية التي حماها القريزي المدرسة	37	بشارعاب رويلة	ì
الصيرميةبشارعمى حوش		(سرف الرام)	!
« الشيخ ضرعام عارة غيط العبدة من شارع	06	ر رضوان بعطفة المحتسب من شارع سويقة اللالا	98
غيطالعدة		« رضوان بالمجارة القرية « القرية	
رحرف الطام).		« الرملي بشارع ميدان القطن	71
« الطواب بدرب الغزالي من شارع الناصرية	97	« الشيزر بعان شارع الشيزر بعان	117
« الطونى بجارة درب الجرون شارع درب الجر	19	ر حرف الزاى)	
وحرف العين)		« زرع النوى نشارع الصوابي	1.
« عبدالرجن الحريشي بجارة شمس الدولة من الشارع الوراقين	44	« الزنيكلوني تجارة شمس الدولة من شارع	44
ر الشيخ عبدالرجن العمابي بعطفة الحوش (الوراقين	
الخربان من شارع درب الجام	۲۸	« الزيبق بحارة الاربعين من شارع مرجوش	77
« عبدالوهاپ بنشا كريشارع بن السورين	2	(حرفاليسن)	
« الشيغ عبد الوهاب بشارع شتاك	١.	« السادات بعطفة السادات من شارع بشتاك	11
« العراقي بدرب الكلية من شارع المناصره »	γο.	« الساكت تشارع كوم الشيخ سلامة ، -	٨٥
« عروتعرف أيضار او ية الاربعين بشارع	٧٥	ر سراج الدين بشارع من جوش	77
بين الحارات		ر- سعد الدين الغرابي التي سماها المقريزي من الما المقريزي من المان غراب شارع بشتاك	1.
« عُمر وتعرف أيضار اوية سيدى مجديشارع	١٨		2/2
حارة بين الدربين		(حرفالشن).	Vo
« عرشاه بعطفة المدق من شارع سويقة اللالا	95	« الست الشامية بحارة الجودرية من شارع	٤٠
رحرف الغين).		الحودرية	
« الغر دبالتي سماها المقريري مدرسة	٣٢	« الشيخ شاعبان بدرب السيرازرة «	7.
مسرور محارة شمس الدولة من شارع الوراقين		البنهآوى	
« غريق الريت بعطفة غريق الزيت من شارع	02	زاو يةالشنبكي بشارع بين الحارات	Vo
عُمط العدة		« شان جارة السبع قاعات من شارع سوق	٣١
« سيدىءُ ث وتعرف أيضار أو ية المنادى	٧٧	السمك القراري	
پدر بسمدی مدین من شارع آبی بدیر		« شولاق مجارة برجواندمن شارع الخرنفش الثري من منه منه منه منه المقالة المنه منه المعامد المنه المعامد المنه	۲٦ [']
ر حرف الفاع) (حرف الفاء) (حرف الفاء) (الفناجم لي يعطفية زيد الفيدل من شارع باب		« الشويخ بعطفة الشويخ من شارع مرجوش المراد ؟	78
الشمرية الصغير	Yo	رحرف الصادي. راوية الصان بشارع الطنبلي	
41 2		راو بدانصبان سارع نسبيي	134

	عدة		عدمة
زاوية الملاح بدرب الملاح من شارع بين الحارات	0	و بالله المردار مين الله م	40
	Yo	C . C . 3 .	اله دا
« المنبر بحارة مكسر الحطب من شارع اللبودية	۳٥		
« موسيوبشارع التربيعة	1.1	« قاسم وأعسرف أيضابر اويه درب المدبع	٥١
(حرف النون)		بشارع تحت الربيع	
« نصرالله بعطفة الجام من شارع السجعة	۸۳	« القباني بدرب الموارين من شارع سوق الزلط	
الجديدة		« القرماني بعطفة الخوخه من شارع الصوابي	
(حرفالواو)		(حرف الكاف)	
« الوزيرى بحارة النبوية من شارع درب سعادة	٤٧		117
« وكالة اللشيبة بعطف ألخشيبة من شارع	71		1.
القربية		« الكومى « الناصرية	97
(حرف الياء)		(حرفاللام)	
« يوسف بدرب سعيده من شارع سوق الخشب	٧٧	« الست لالا بحارة العراق من شارع سويقة	98
« يوسف بيك عبيدالفتاح بشارعدرب	۱۸	ומכא	
السماكين		(حرفالميم)	
(المدارس)		« المالكي بدرب الكلبة من شارع المناصرة	٨٥
(حُرف الالف)		« المأمونية وتعرف أيضابزاوية الشيخ	75
مدرسةاب حبرالعسقلاني جارة بها الدين بشارع	77	مانو سابشارع القربية	
بينالسيارج		« الستالمبرقعة وتعمرف أيضاراو به أبي	٧٤
« ابنعرام بحارة غيط العدة من شارع غيط	07		
العدة		« المتبولي بشارع درب السماكين	1,
« ابنقرقاس المعروفة الات بجامع جند الاط	٩٨		
بشارع درب الحجر		« الشيخ محد الانصاري بدرب الانصاري من	
(حرف الباء)		شارع غيط العدة	
« البردين المعروفة الآن مجامع البردين بشارع	70	« الشيخ محدأ بى النور بشارع قنطرة الامير	
الداوديةالجرى		ر الله الله الله الله الله الله الله الل	• 1
« البلقيني العروفة الات معامع البلقيني	77	« الشيخ محدالجاس بشارع سويقة	۹.
بحارة بالدين من شارع بن السيارج		الساءين	4.
المدرسة المواكرية المعروفة الآن عامع	٤٨	« المخويشارع ضلع السمكة	
الشرفاوى بشارع درب سعادة	27	« الستمرحبادرب الملاحفية من شارع	
مدرسة سرس المعروفة الانجامع سرس الخياط	٣٩		٨٨
بشارع الحودريه	1.4	عابدین ا	
اسارع بنودريه (حرف الجيم)		« الست من عبشار عالطنبلي	٧٤
« جوهرالمعيني المعروفة الآن بجامع الشيخ		« المصلمة بشارع المناصرة الذي المصلمة بشارع المناصرة	- 10
« حوهر المعيى المعرودة الا من المعالم العامن المارع عبسط	00	« المغريل « بابالشعرية الكبير	٧٦
		« المغربي « البندقائيين	44
العدة		« المقدم بدرب البوارين من شارع سوق الزلط	٧٤

٣

حطط

	عدمه	4	2.50
مدرسةمنكوتمرناثب السلطنية بحارة بها الدين		(حرف الحاه)	
منشارع بين السيارج		المدرسة الحسامية بشارع اللبودية	40
(حرفاليا)		(حرفانخاه)	
المدرسة اليازجوكية المعروفة الآنبزاوية	1 72	مدرسة الست خديجة بنت درهم وذعف المعروفة	٧ź
جنبلاط بشارع مرجوش		الانجامعشهابالدينبشارعسوق	
(التكايا)		الزلط	
تكية الجلشي بعطف ة الجلش ي من شارع باب	0+	(حوفالدال)	
رو دله"		« داودباشاالمعروفة الان بحام عداودباشا	95
« الحمائمة المعروفة أولاعدرسة السلطات	1.	بحارة العراق من شارع سويقة اللالا	
مجوديشار عضلع السمكة		« الدهيشــةالمعروفة الآن راوية الدهيشــة	0 •
« عبدالرجن كتخدابشارع الخلوتي	٨٧	بشارعبابزویله (حرفالزای)	
« الغنامية مجارة غيط العدة من شارع غيط	07		
العدة المكت		المدرسة الزماميسة المعروفة الات بجامع المغربي	40
« النقشيندية بشارع ضلع السمكة » (الاضرحة).	1 +	بشارعاللبودية (حرفالشين)	
		« الشريفية المعروفة الآن بزاوية ابن العربي	, 1
(حرفالااف) امر بح الشيخ أبي حية بشارع درب السماكن	٠ ١٨	* 11-10 ttl et et a	٤١
« الشيخ أن عويسة بحيارة السيرقد أرمن	17	(1111)	
شارعالقصاصن	17	« الصاحبية المعروفة الآن براوية بيرم بعطفة	70
« الشيخ أى قصيبة بدرب العسالة ، نشارع	٧٥	* III = 1 *.	
الطواشي	·	a collaboration Vision alla ancillo	7 ٤
« الشيخ أي ريد السيطامي درب السايس	97	4	
من شارع الناصرية		(حرف الغين)	
« الاربعين بشارع القنظرة الجديدة »	٨١	« الغزيز ية بشارع مرجوش	77
« « بشارعالبندةية » »	٨١	(حرفالفاء)	
« « بحارة قاضى البهار من شارع	37		٤٩
الخرنفش		جقق بشارع درب سعادة	
« « بشارعدربسمادة » »	٤٩	« الف برو زية المفروفة الآن بجامع فيروز	٤٤
((ر سورقةالساعين	٩٠	بشارع المنحلة	
« « « حارة بين الدربين » » « المتالية على المتالية على المتالية على المتالية على المتالية على المتالية على الم	1.7	(حرفالقاف)	
« الستأم العش بدرب المحكمة من شارع	٧٥	« القطيسة المعروفة الآن مجامع أبي الفضل	દ્વ
باب الشعرية الصغير « الشيخ الانصاري بشارع قنطرة سنقر		مجارة الفرن من شارع درب سعادة (حفيال)	
« النسيخ الا تصاري إسارع في طوه سيفر (حرف الباء)	11	(حرفالميم) مدرسة مدمر ورالمعسر وفة الآن بزاوية الغريب	ہے بین
« الشيخ الصوى بشارع وسعة الحبر »	٧٩	معرر مارة شمس الدولة من شارع الوراقين بحارة شمس الدولة من شارع الوراقين	11
)		0,33,6,0,0,0,0,0,0	

			40,20		عمده
(حرف العين)				ضريح الشيخ البرموني بدرب الهياتم من شارع	78
دةعائشة النبوية بحمارة النبوية من	كالسي	ضرية	٤٧	ainb, lali-	
ودرب سعادة	شارخ			ر الشيخ السلى بشارع السلى (حرف التهاء)	٧٩
عبدالحق السنباطى بدرب عبدالحق			711	(حرف الماء)	
رعالبكرى	منشأ			ر الشيخة ترك بشارع الزعفراني	
عبدالرحن الجسنددوب بشارع		11	٧٣	الشيخ التكروري بشارع أبي السباع	
الدشطوطي	_			اح فيال	114
عبدالسلام بشارع ميدان القطن		"	٧٨	(حرف الحيم) الشيخ چاهدن = قنطرة الامعر	
عبدالله م جامعالينات		"	٧	السيخ جاهيات السيخ جاهيات	Y
عبدالله م دربالسماكين		"	١٨	·	
عبدالله بهطفة العراقي من شارع		"	٧٧	ر و چاهین و مشتور	117
بابالمر				(حرف الحاه)	
عبدالله بشارع دربسادة	"	-	٤٩	الشيخ افظ مارة بين الدربين	17
عبدالوهاب بزاوية الشويخ من	2	4	77	الشيخ حدب النحار المنحلة	٤٤
شارعمر، جوش					٧٤
عمان بشارع الحطاب		"	٤٤	م الشيخ حسدن بحارة الا قاعية من شارع الطنبلي	
العانبدرب البندق ونشارع		"	97	م سيدى حسن الانو ريشارع جيزة	ov
الناصرية				and the second s	77
العبي بحارة العجي من شارع		0	91	الشيخ جودة بحارة العبساوة من شارع الدشطوطي	
أبي الليف				(حرف الحام)	
العبي بدرب الركراكي من شارع		"	٧٧	ر روت الشيخضر بجارة الخشاب من شارع	
سوق الحشب					11
العجي من شارع القيار	"		٧٨	حارة بين الدربين	
المراق بشارع المزية			75	(حرفالزای)	
العراقي م حارة بين الدربين	7		17		97
العراق بعطة ألعراق من شارع بأب	."	"	YY	و الشيخ الزيات و أبى السباع	117
العراقي عطفة نخله م القار				(حرفالسين)	
		11	٧٨	م الشيخ السبكي بشارع حارة بين الدربين	11
م بحارة العراق م سويقة ا الدلا	49	"	95	مسدالاشراف م حارة بين الدربين	11
علم الدين بعطفة علم الدين من شارع	. 40.			الستسادةمن شارع درب سعادة	٤٨
	"	"	111	(حرفالشين)	
البكرى				ر الشيخ شيهاب الدين الجيذوب شارع	7.7
على الحل محارة غيط العدة من شارع		2	Oź	الدشطوطي	}
عيط العدة على أعلم العربة على نجم الدين بشارع القربة				(حرفالعاد)	1
	1)	-	٦٣	الستصفية شارع درب سعادة	٤٩
(حرف الفاء) القادي الفارض بحارة شمس الدولة				(حرف الطا)	2 1
منشارع الوراقين		"	٣٣	1	
من سارع الورادين				الشيخطر عمن شارع من جوش	77

9	مِّ مُ	اص	Ä	أصده
(حرفالنون)			ضر بحالشيخ فتح بشارع درب السماكين	1.1
يح الشيخ النعاس بشارع باب الخرق		1	ر و فرح و بينالنهدين	٦
م ندى ر البندقية	~ \	11	ر و فرج ۽ الجزية	75
(حرف اليا)			(حرفالقاف)	
م نوسف دشارغ الدشطوطي		75	ر ۾ قربشارع کلوٽ بيك	111
م بوسف بعطفة الشويخ من شارع ا مرجوش		7	م و قواديس بحارة قواديس منشارع	٥٣
(Ikunta)			غيطالعدة	
(حرفالالف)			رحرفالكاف)	
أحد جاهمين بشارع الداودية المعرى		12	ه كعبالاحباريشارع الناصرية	97
أحدحسن ر مرحوش	~ ·		(حرف الميم)	
المعيل بياثرات بشارع غيط العدة	<i>></i> (١٣٥	الشيخ مبارك بحارة الشبيخ مبارك من	77
أم حسين يك بشارع جامع البنات	, ,	٠٦	شارع سوق العصر	
أم مصطفى باشا م دشتاك	- 1	1 -	م سيدى مبارك بدرب المجمون من شارع	٨٨
(حرف الماء)			الخاوتي	
الماقرحية بشارع الدرب الجديد		17	م الشيخ محمداً بي النوربشارع قنطرة الامير حسن	٨
بشیرآغا ہے بشتا گ البلقینی ہے بین السیار ج		1 2	م مراد بزاوية الشويخ من شارع	77
(حرف التاء)	~ \	`	م جوش	
غرازالا جدى بشارع اللبودية	- 1	1 &	م المحداني قدرة بحارة غيط العدة من	00
(حرف الجيم)			شارع غيط العدة	
الجزارمن شارع الحبائية		70	🥏 ۾ محدالبوصيلي بحارة غيط العدةمن	0 &
الجنيددهطفة الجنيد من شارع الدرب	- 0	97	شارع غيط العدة	
الجديد			و و محدتنيس جارة المدابغ من شارع	75
(حرف الحاء) الحرمين بشارع السيدة زينب		W	سوقالعصر	ļ
الحرمين م مات الشعر بة الصغير		77	المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية	FV
حسن اغاً الازرقطلي بشارع تحت الربع		0.	شارع وسعة الحبر	
الحنفي بشارع خليل طينه	,	95	م سيدى محدزرع النوى بدرب المذبح من	01
الست حنيفة الزهارة بشارع السدة		17	شارع نحت الربع	
الحينشارعالجين	-	٠ ٩	السيد محدالنامولى بشارع التربيعة	77
(حرف الدال)			الشيخ مجود بحارة العراق من شارع سويقة اللالا	95
داودىاشابحارةالعرافى منشارعسويقة	11 6	98	ه مرزوق بدرب بجو رمن شارع	19
الدشطوطي بشارع الدشطوطي		77	البنهاوي	1-1
(خرف الدال)			م معروف بدرب الطواب من شارع درب	٨٦
دى الفقاريد يشارع اللبودية	7	١٤	الطواب	
الذهبي م الصنافيري		οV	ضر بح الشيخ موسى بشارع المناصرة	٨٥
)				

ä	صحيد		إعدمة
سبيل عيد الشمى بشارع الفوطية	79	(حرف الراء)	- Control
« منهر بحارة برجوان من شارع الخرنفش	77	بيل الرملى بشارع ميدان القطن	۳ ۷۸ <u>.</u>
« مصطفى الجـ اللى بشـارع باب الشـ عربة	٧٦	(حرفالزای)	
الصغير		« الزركشي بشارع بين السيارج	77
« السلطان مصطفى « السمدة زينب	17	(حرفالسين)	
« الستمنور بحارة الجودرية من شارع	<u>£</u> a	« السلمدأر بحارة برجوان من شارع الخرنفش	70
الجودرية		« السلمانية بشارع باب الشعرية الكبير	V7
(حرف النون)		« سلم أفندى رست بشارع خليل طينه	97
« نذیراغابشارع تحت الربع	01	« سلمان الغزى بشارع ميدان القطن	٧٨
(حرفالها)		(حرفالصاد)	
« الهياتمبدرب الهياتمين شارع خليل طينه	95	« الشيخ صالح بشارع خليل طينه	7.5
(حوف المام)		(حرف العين)	
. « يونس بشارع الدرب الجديد	97	« جامع عابدین بشارع عابدین الجدید	۸۸
الكانب الاهلية).		« عبد الرحن كفدابشارع الخلوتي	٨٨
مكتب باب الشعرية بشارع بن السمارج	77	« على أغاسليم بشارع خليل طينه	98
« الحبائية « ضلع الممكنة	1 .	« الست العنتبليه مجارة غيط العدة من شارع	00
« درب الجاميز « بشتاك	1 .	غيطالعدة	
« السيدة رئيب « السيدة » الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء ا	17	(حرفالغين)	
« الشيخصالح « خلمل طينه	79	« سليمان الغزى بشارع ميدان القطن	ΥΛ
« القرية عارة القرية من شارع القرية »	71	(حرف الفاء)	
(الكنائس)		ر الست فطومه بحارة السيدة من شارع	11
كنيسة الارمن الكابوليك بعطفة الاجرمن شارع	1.4	السيدةرينب	
القنطرة الحديدة		(حرف القاف)	
« الاقباط بدرب المواهى من شارعدرب	PA	و قاسم سك أبي سجه بعطفة السادات ون	11
الجام		شارع بشتاك	}
« الاقباط بعطفة الكنيسة من شارع الدرب	٧٨		
الواسع		ر قرافو چهالحسني بعطفة السادات من شارع	11
« حوش الصوف بعطفة حوش الصوف من	97	•	
شارع الدهان		(حرف المم)	
« خيس العدس بشارع خيس العدس » .	۲۷		f
« درب الدهان بدرب الدهان من شارع الدهان » « درب الدهان بدرب الدهان من شارع الدهان الماري درب الماري درب الماري	۲۹		
« درب الكتان مدرب الكتان من شارع درب	79	ر مجديد دوس أغلى من شارع غيط العدة) 00
المبلط المراجعة المالية عامة		ر محد سك المدول بارة الزير المعلق من شارع	٧٩
« درب الطماخ بدرب الطماخ من شارع حارة المهود القرايين	٨٦		
البهود العراقي		ر مجدسعيدبشارع الحبائية	70

	عيمه		صيف
(حرف الذال)	-	كنسةدرب نصمر بدرب نصر من شارع الدهان	79
حام الذهبي بشارع المنهاوي	۲.	الريانين بعطفة الكنسة ، م الدورة	4
(حرف الرام)		م السبع شات بدرب الدحديرة م درب	٧.
م الرويعي ويعرف بعمام الحامع الاحربشارع	٨٠	رياش	
دربرياش		م السرياني بدرب القطرى من شارع البندقية	٨١
(حرفالسين)		ر الشوام بعطفة المجرى ر القنطرة	- 71
السبع قاعات بحارة السبغ قاعات من شارع	17	الجديدة	1
سوق السمال القديم		عفقة المصريين بعطقة المصريين من شارع الصقالية	63
م سنقر بشارع قبطرة سنقر	- 11	م القرايين بعطدة الفضة من شارع الدورة	79
(حرفالشين)		م القالمتراب الكنبية معادة المدورة	۸7
م الشرابي بشارع الحزاوى	80	القرابن	١٨
(حرف الطاء)		القراية بدرب المكنيسة عارة اليهود القرايين ما القنطرة ما القنطرة الجديدة	٨١
م الطنبلي بشارع الطنبلي	٧٤	الجديدة	
(حرف القاف)		الديرالكبيروالدير الصغير بدرب المؤين منشارع	٨١
ر القرية شارع القرية	75	دربالمزين (الحامات)	
م القسرارية بدرب الانصارى من شارع	07	(الحامات)	
غطالعدة	,	(حرف الااف)	
- (حرف الكاف)		حام أبي حاويشارع القنطرة الحديدة	٨١
م حام الكروغلي امام محارة عبدالباقي مِكْ	17	ه أميناعًا مربالبحو	Υ٨
من شارع قنطرة سنقر		. (حرفالباء)	
م الكفياشارع الكفاروة	118	و البارودية شارع باب الخرق م البيسرى م سوق السمك الحديد	10 17
(حرفاليم)	,,-	(حرف الته)	``
ر مرزوق بعطفة مرزوق منشارعسويقة	95	ر النلات المعروفأ ولابحمام الصاحب بحارة	70
ועכע		مكسرالطب نشارع اللبودية	Ì
مصطفى يال بعطفة الجام من شارع خليل	95	(حرف الحيم)	٠.
طيفه		الحام الحديد بشارع باب الصر	Y٨
﴿ الْمُلْطِيلِي وَيُعْرِفُ أَيْضًا بِحُمَامُ الْغُرِي بِشَارِعِ	77	(حرف الماء)	
مرجوش		ے حارة اليهود الذي سماه المقريري حمام	٨7
م المؤيد بحارة الجام من شارع درب سعادة	٤٨	المكويك بشارع حارة اليهود القرايين	
(حرفالنون)		(حوف الحاء)	
م الناصريه بشارع الناصريه	97	ر الخراطين بشارع باب الشعرية الكبير	77
الوكائل)		(حرفالدال)	
(حُرف الالف)		الدرب الحديد بعطفة الجاممن شارع الدرب	97
كالة ابراهيم شديديشارع مرجوش	٤٦ و	الجديد	

4.0	<u>~</u>		عدمه
« الشعراوي « الحين	9	وكالة ابراهيم أغاالارنؤدي بشارع مرجوش	72
« الشكلي « ماب الشعرية الكمير	٧٦	« الابر بشارع البندقائين »	7 5
« الشماشرجي « بابزويله "	٥.	« أبي زيد « الوراقين »	44
(حرفالماد)		« السيد أحدالم اكشي بشارع مرجوش	7 2
« الستالصاوية بشارغ مرجوش	7 2	وكالة أمين بإشاالاعي بشارع سوق المؤيد	79
(حرف العين)		(عرفاليا)	-
« العدوىبشارع السيدة	17	« البرتقال وتعرف أيضابو كالة القمم القدعة	77
« عفیفی افندی بشارع می جوش	37	بشارعاب الشعرية الصغير	
« عوض بشارع الزء فراني	٧.	« البطراوي بشارع التربيعة	27
(حرف القاف)		« البــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	37
« القط السكبيرة بشارع من حوش	۲٤	(حرفالناه)	
« القط الصغيرة بشارع من حوش	۲٤	« ممركاشف بشارع الحليج المرخم	٨٦
« القطاع بشأرع الجزاوى و يقال لها الجزاوى	۳3	(موف الجيم)	
الصغير		« الجاموسُ بشارع بأب الشعرية الصغير	٧٦
« القمح الحديدة بشارع باب الخرق	01	« اللك « « « «	٧٦
« القمح القدعة « جيزة	٥٧	(رف الحام)	
(حرف المكاف)		« حسن كنفدابشارعباب الشعرية الصغير	٧٦
« الست كافدان بشارع خان أبي طفية	۲۸	« الحصر « مرجوش	17
(عرف اللام)		(حرف الماء)	
« اللبن بشارع مرجوش	37	« خانسعيدبشارع البندقانين	۴٤
(حرف الميم)		« الخشيبة « القريبة	11
« السيد مصطفى الجور بجي بشارع	17	(حرفالدال)	
بينالسمارح		« الدمررداش بشارع مرجوش	72
« مقلدبشارع التربيعة »	٢٦		
(حرف النون)		« رضوانجلي بشارع حارة السقائين »	٩,
« التخلة بشارع خان أبي طقية	۸7		
« النعناع « الفراخة »	77		۲۷
(حرف الهاء)		(حرفالسين)	
« الهمشرىبشارع خان أبى طقية	٨7	03.00.	37
(حرفالياء)		« السلحدار « «	3.7
« نوسمف عبد الفتاح بشارع خان	٨7	, , ,	人名
ألىطقية		« السمك « خانأبى طقة. ق	۲۸
الدور).		(خرفالشين)	
(حرفالاأف)		« الحاج شعاته الخرزاتي بشارع البند فانين	٤٣
دارابن عبد العزيز بحارة برجوان منشارع	70	N. C. 1,82	۳۷
الخرنفش		» الشعبي « مرجوش	3.7

	عميم		40,00
(حوفالراه) ،	•	دارابن فضل الله بحارة السبع قاعات بشارع	171
« الامررضوان سِكأبي الشوارب المعروفة	110	سوق السمك القديم	
الا تبسراى شريف باشابحارة الهدارمن		« الوزيرابن كاس بشارع درب سعادة	٤٨
شارع الكرداسي		(حرف الباء)	
(حرفالزای)		« البرديسي بعطفة البنات من شارع درب سعادة	٤٩
« شيخ الاسلام زكريا الانصارى بحارة اللمان	٠٢٣-	« الست المارودية بشارع باب الحرق	97
منشارعمر، جوش		« البلقيني بجارة بهاء الدين من شارع	77
(حرفالسين)		بن السمارج	
« السادات بعطفة السادات من شارع بشتاك	- 11	دار بنت السعيدى من شارع الخرزفش	. 50
دارسلميان أغاالو كيل بشارع باب الخرق	01	« سرس الاحدى بعارة جاء الدين من شارع	71
(حوف الصاد)		بينالسمارج	
« الصابونجي بشارع العتبة الخضراء	111	(حرف النام)	
(حرفالطام)		cai tillet vii Viain alli Cirnall	
« طرنطاى المنصورى بشارع اللبودية	۲۳-	« الامرتنكز المعروفة الآن بسراى الخرنفش بحارة برجوان من شارع الخرافش	77
(حرفالعين)		(a)* : . \	
« عباس وزيرا لخلدفة الظافر بحيارة شمس	77		
الدولة من شارع الوراقين		« الثلاثة وليه بشارع العتبة الخضراء	1.9
« الاميرعلى جاويش المعروف بظالم على بشارع الحبائية	70	(حرف الحيم)	
1	۸q	« جعفربن أميل لجيوش بحارة برجوان من شارع الخرنفش	70
« الاميرعلى تحدا الجناو يشميه بشارع المدرب الحجر			
(حرفالفاه)		« الجه ــــدار بحارة برجوان من شارع	70
« خوندفاطمة المعروفة الآن بديوان المدارس «	11	الخرنفش	
ر المارع بشتاك		(حرف الحاه)	
» الفلكبشارع جامع البنات	~	« الامير-منسن كاشف جركس بشارع	97
(حرفالقاف)		الذاصرية	
« قراسنقر بحارة بهاء الدين من شارع	71	« الامبر-سن كتخد المعروف بالجربان بشارع	117
بنالسيارج		البلوداسي	
(حرفالم)		(عرف الخاه)	
« السيدالحُر وقى بحارةً حلقوم الجل من شارع	٤١	« الستخاون عظية على سك الكبير بدرب	711
الجودرية		عبدالحقمن شارع البكرى	
« مسرور من حارة شمس الدولة منشارع	77	« السمدخليل البكرى بدرب عبدالحقمن	711
الوراقين		شارعالبكرى	
« منكوتر بحارة بها الدين من شارع	17	(حرف الذال)	
بينالسيارح		« الذهب شارع جامع البنات	7
حرفالواو	1		

جرف ال**واو**

	معنف	åê.se
شارعاب المحر		وحرفالواو)
حةبها الدين المجذوب بدرب الحكمة من شارع	اه۷ تر-	٥٧ دارولىأفندىبشارعجيزه
باب الشعرية الصغير		التراجم).
(حرف التاء)		(حرفالالف)
و الامير تنكز بحارة برجوان من شارع	» ۲٦	
الخرنفش	ļ	١١٠ ترجة أحد بأشاطا هربشارع العتبة الخضراء
(حرف الحمر)		۱۱۱ « الامير ابراهيم جوريجي المعروف بالصابونجي
ر الشيخ جــ الالالدين البحكري بشارع) Yr	بشارع العتبة الخضراء
الدشطوطي	-	٥٠ « الامرابراهيم كتفدا القازد على بشارعباب
و الامسيرجنكلي بن محدين البايا بشارع	7 <i>7</i> «	الخرق
القربية		۸۷ « ان التيان شارع الخاوق الله من المعقد المال
القائد جوهر بشارع درب سعادة)) <u>£</u> 0	« أبي العباس البصير بشارع قنطرة الامسير
: جوهرالنوبي « الخليج المرخم	» \ \7	J
(حرف الحام)		۳۳ . « الشيخ احدين شهاب الدين الجوهرى بحيارة ا درب شمس الدولة من شارع الوراقين
الامرحسن بالاالداوي بعطنية الكاشف	» · ٤٨	a La cottat di conference
من شارع درب سعادة		7
)) [[]	
العتبة الخضراء		٥٥ « أحداثما البارودي بشارع بأب الخرق
)) • ૧ ٧	ع « السيدأجدالمحروقي الكبيربحارة حلقوم الماء "المعالمين به
بشارع الناصرية		الجلمن شارع الجودرية
« حسن كفد المعروف بالجربان بشارع)) 117	ه. و أجد كتخد اللغروف الجنون بشارع درب سعادة
الكرداسي		and the state of t
	» ० ٦	
عُبط العدة		المائي المائية
حزة بن أدركة السارى بشارع الحزية	» 7r	1 4 " () \$1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
(حرف الحاه)		77. « الامسيرازيك صاحب الاربليسه بسارع
1 44 44	» 117	
بشارع البكري		۱۱۶ « الاميرا-معيال بيك ابن ابواظ بيك بشارع الكرداسي
	» • ٦ ٩	Shearala, e that a high
9 1 0 1 9 1	711 «	م « الامبراسمعيل ما الصغير بشارع بشتاك
(حرف الذال)		۱۱۰ « احمعیل به این آبی الشوارب ۱۱۰ « الامرا معیل جرجا بشارع الکرداسی
M	» ·12	
**	» • " 9	
(حوف الراه)		۱۱٤ « الواظ بيك « البكرداسي
« رضوان بيك المعروف بآبى الشوارب بشارع الكرداسي	» • 1 £	(حرف البا)
اسارح الشرواسي		٧٧ « الامير بدرالدين التركاني بجامع التركاني من

		مميمه			40.50
والسيدعلى بنموسى المقديسي المعروف	ترجا	19	ــةالاميررضوان كفداالجافي بشارع العتبة	تزج	1 - 9
باب النقيب بشارع اقصاصين			الخضراء (حرفالسين)		
الاميرعلى اغايجي بحارة حاقوم الجلمن		٤١	(حرفالسين)		
شارع الحودرية			سيعاده بن حمان عسلام المعز بشارع درب))	• £0
الشيخ على الشهير بابن العربي بحارة حلقوم		٤١			
الجل من شارع الجودرية		,	سعدالدن نغراب بشارع بشتاك))	-1-
))	A1	الامرسلمان أغاأ لمغروف أبحد فيقبشارع))	01
المكرية المدامة المدونة المارة المارة المارة		= .	پاپانگوق		
الامبرعلى جاويش المعروف بظالم على بشارع))	7.0	ر سلم كاشف بعطف أالكاشف من الم		۲٦
« على كتفدا الجاويشية بشارع درب	<i>))</i>	L Q	شارعسوقالمؤيد		
ر الخِر	"		(حرف الماد)		
(حرف الفاء)			« صارم الدين المسمودي بحارة مكسر))	• 40
فحر الدين المعروف بابن تعلب بشارع		71	الحطب من شارع اللبودية الشيخ صالح أبي حديد بشارع خامل طينه		
الصنافيري		5.7	(حرف الطاه)		-95
(حرفالكاف)			الامرطاه باشالكيم الأرنؤدي بشارع))	1.9
كريم ألدين الصعبي بشارع قنطرة الدكة		1 - 2	العتبة الخضراء	"	1 ' 1
(حرف الأذم)		*	الامرطاهر باشاالكبير الأرنؤدي بشارع العتبة الخضراء (حرف العين)		
الاميرلاجين سائيشارع محدعلي))	٠٦٨	الامير عبدالرخن اغاأغات مستعفظان))	٠٦٨
(حرفالميم)			بشارع محمدعلى		
الاميرمجديد للبركس بحارة السبع	>>	77	الشيخ عبدالرحن الجدذوب بشارع		٧٣
قاعات من شارع سوق السمك القديم			الدشطوطي		
الامير محمداغا البارودي من شارع باب	>>	70	الشيخ عبدالرجن بنأبى الفضل بشارع	>>	۰۸۹
الخرق			درب الجام		
محد سك الالفي من شارع قنطرة الدكه))))	٠٨٥
الامرمحدب الصابونجي بشارع العتبة))	111	mkes		
الخضراء		1))	17.
الشيخ محدالصان بشارع السكة الحديدة « محدالركراكي بشارع سوق الخشب	>>		قاعات من شارع سوق السمك القديم عبد الوهاب الزهرى بشارع السمدة		
الجال محدين الزك المعروف مان جن))	٧٧	The first of the state of the s))	-17
حاوان بشارعسو يقة السماعين))	۲.	الشعرفة الكمير))	٠٧٦
السيد مجد الشهر عرقضي شارح القاموس))	94	(1) 1 1) " · ill.))	٠٨٤
بشار عسويقة اللالا	7/	1.4	بشارع الموسكي	,	. /\ Z
الامبرمصطفى كاشف كرد بحارة النبوية))	٤٧	and the time of the state))	۳.
منشارعدربسعادة			منشارعسوق السمك القديم		

4.	2,50	A	; <i>c</i> o
مطاب الكلام على منظرة اللؤلؤة وسان محلها		ترجةمصطفى بالالهجين بحارةغبط العدةمن	0 %
بشارع بن السورين		شارع غيطالعدة	ΟZ
« الكادم على منظرة الغزالة بشارع بن السورين	£	(حرف النون)	
« الكلام على من كان بتولى الحدمة المعونة	٤	« نجم الدين بن عبود بحارة السبع قاعات »	۱۳
بخدمة الطراز الشريف بشارع بين السورين		من شارع سوق السمك القديم	
« الكلامعلى الحام الذي كان يعرف بحمام ابن	٥	(حرفالواو)	
قرفة وعلى الجمام الذي كان يعرف بحمام		« الامرول أفندى كاتب اللزينة بشارع جيزه	٥٧
السلطان بشارع بين السورين		(حرفالياه)	
« ذ كروصف حارة روياد القديم وذكرما كانت	0	« بوسف سائ عبدالفتاح بشارع درب	1.4
تشتل عليه من الدرر والازقمة والرحاب		السماكين	
وغيرها بشارع بين السورين		« الشيخ يوسف العجى وتليذه بجامع التسترى	٨٤
« الكلام على باب الخوخة الذي ذكره المقريزي	٦	منشارع الموسكي	
بشارع بين النهدين		« يوسف بك المعروف بالجزار بشارع بشتاك	15
« يان محل باب شوخة الامير حسين بشارع	٦	(المباحثوالمطالب)	
جامع البنات		معث الكلام على باب القنطرة بشارع بين السورين	7
« الكارم على خوخة الامبر حسب بن وعلى ماوقع	٧	مطلب الكلام على حكراين منقد ذالذى كان خارج	7
له سبب فصها بشارع جامع البنات		باب القنطرة بشارع بين السورين	Ì
« الكلامء لى قنطرة باب الخرق بشارع قنطرة	1	« الكلامعلى الحكوالذي كان يعرف بحكر	7
الامبرحسين	- 1	شمسالخواصمسروربشارعينالسودين	
« الكلام على مسجد مانس الذي كان تعاماب	٨	« الكلام على أرض بستان البغدادية بشارع	7
درب سعادة اشارع قنطرة الامرحسين		بينالسورين	
« ذکرسرای الامیرمنصوریاشاوذکرمادخـل	۸.	« الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر	T
فيهامن البيوت وغسيره الشارع قنطرة الامير		خطلمانشارع بن السورين	
المسك		« الكالام عـ لى ألح كرالذى كان يعسرف بحكر	٣
ر سان مجموع تكاليف عمارة سراى الامسير منصور باشابشارع قنطرة الامبرحسين	1	العلائي شارع بن السورين	
LA SIGNAL LA SACO		« الكلام على الحكوالذي كان يعرف بحكوابن أحدث المصين المسين	"
« الكلام على باب درب سعاده العسديم بشارع قنطرة الامبر حسين	9	أسد بشارع بين السورين « الكلام على الحكار على المحكر « الكلام على الحكار الذي كان يعرف بحكر	
« ذكرةنطرة الذي كفر بشارع الحين		« الكورم حي المسلوب المارين المورين ا	T
« سانمحلسو بةةلاجن بشارع الحين	7	« الكلام على لحكرالذي كان يعرف بحكر	
« الكلام على خانقاه شتاك بشارع بشتاك	1	خزائنالسلاح بشارع بين السورين	1
« الكلام على قنط رة درب الجام يزبشارع		مهد تحديد الاحكار المذكورة وبالاحالها	2
النش		بشارع بين السورين	1
« الكلام على الحكر الذي كان يعسرف بحكر »		مطلب سانما كان بخط بن السوين في الازمان	Į~
طفردم بشارع بشتاك		السالفة من المبانى وغسرها بشارع السورين	

	äi	محد		4,3	اصحیا
ت يان محل قيسار ية خوندوا لحالون الكبير	¢A −	7 ٤	المبذكرمن امتلك دارمصطفى باشا من الاحراء	مد	15
ارع مرجوش	-		فى الازمان السالفة بشارع بشتاك		
لب يان أفل من اتخذد ارضيافة في الاسلام	h-	71	الكلام على عقد السلطان طومان باي على))	17
بشارغ الخرنفش			خوندفاطمة بشارع بشتاك		
ذ كرأول من بى دارض يافة عصر بشارع))	37	بيان تاريخ التقال المدارس من العباسية الى))	١٤
الخرنفش			درب الجاميز بشارع بشتاك		
الكلام على و رشة الخرنفش المعروفة بورشة))	77	بيان تاريخ أنشاء الكتبخانة المصرية التي))	1.5
خيس العدس بشارع خيس العدس			بديوان المدارس الآن وسان السبب في		
الكلام على اصطبل الجيزة وعلى سان محله))	۲۷	انشأ بهابشارع بشتاك		
وعلى بمرزويله بشارع خان أبى طقيه			الكلام على المكرالمعروف بحكرقوصون	>>	1 2
الكلام على قاعة الفضة بعطفة الفضية من))	79	بشارع قنطرة عرشاه		
شارع الدورة			7 11 7 7 0 1))	10
ذكر حادثة الخواجا لطفي النط روني مجارة))	۲1	بشارع قنطرة عرشاه		
السبع فاعاتمن شارع سوق المدالقديم			الكلام على قنطرة السيدة زينب المعروفة	>>	10
. ذكرتار يخفقهارعالسكة الجديدة بجارة		٣٢	بقناطر السباع بشارع السددة		
شمس الدولة من شارع الوراقين			الكلام على جنان الزهرى بشارع السيدة))	17
الكلام على خط البندة انين القديم بشارع))	٣٣	بان محل برابن التبان وبيان محلات آخر	>>	17
البندقانين			كانت بقربه بشارع السيدة		
ذكرالحريق الذى وقع بخط البند قائيين في	X	44	الكلام على زاوية عزالدين الدمياطي التي))	17
سنة احدى وخسسين وسبعائة بشارع			كانت تحامزاو بة المسي بشارع السيدة		
البندقانين			ذكرأق لمن بني في خطة السيدة بشارع		IV
الكلام على سوق الاخفاف ينبشارع))	4.5	السيدة		
البندهانين			الكلام على الغيط الطويل بشارع سكة معل))	17
الكلام على درب الانجب وعسلى درب))	٤٣			
كنيسة جدة نشارع البندقانين			الكلام على بركة جناق المعروفة الاتن ببركة))	19
الكلام على الخان السكبير المعروف الجزاوي))	٣٤			
بشار ع الجزاوى			الكلام على حارة بها الدين قراؤوش التي))	17
الكلام عملى سويقمة الصاحب بشارع))	4.	ذكرهاالقرين فيخططه بشارع بين		
اللمودية			السيارج		
انسب تسمية التربيعة بمذا الاسم بشارع))	4.	الكلام على الحمام العسروفة قديما بحمام))	77
الترسعة			الصغيرةبشارع بين السيارج		
الكلام على قسارية النقريش التي كانت	>>	41	الكلام على مدرسة العيان بدرب الطاحون))	77
يسوق الجالون بشارع التربيعة			من شارع مر حوش		e 44
الكلام على قيسارية الرأبي اسامة التي كانت	>>	40	الكلام على حارة المرتاحية والفرحية	>>	77
بجوارا لجالون بشارع التربيعة			بشارعمى جوش		

عَمْمَة عَمْمَة عَمْمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ	ام
م مطلب الكلام على سوق البخانقيين الذي كان بجوار ٥٨ مجث الكلام على زريبة قوصون وعلى بيان محلها	Y
الجالون الكبير بشارع التربيعة بشارع الصنافيري	The state of the s
٣ « الكلام على سوق الكنتين بشارع الفعامين ٥٨ مجت الكلام على خط فم الخور وعسلى تمان محله	٨
	9
٣ مطاب بيان وصف حارة الجودرية في الازمان ٥٨ مطلب في بان محل خط الميد ان السلطاني و سان	'9
القدعة وبيان تسميتها جذا الاسم بشارع الجودرية محل منشأة الكتبة بشارع الصنافيرى	20,000
ع الكلام على رقاق الغراب الذي عبد ارة الجودرية من « سان عمل الحصور المعروف بعكوم ادى	
بشارع المودرية وسان علقسارية الغزل بشارع الصنافيرى	1 11
الكلام على الرحبة التي كانت تعرف برحبة ابن و مجث الكلام على بستان ابن تعلب وعلى بيان	
على المال وعلى رحمه الردهر لسارع الحودرية	
و مطلب الكلام على حام ابن عاد عشارع مطلب مان محل بستان السراج بشارع الصنافيري	*
الجودرية « الكلام على القيسارية التي كانت بقيسارية ، ٦ « مان محل بركة قرموط « « « الكلام على القيسارية التي كانت مع حددة في أرام	
ر المعدوم على العبيارية التي عامل العبيارية . و المعدوم على البرك التي كانت موجودة في أيام المبيرس بشارع المودرية	
الفرنساويةبشارع الصنافيري الفرنساويةبشارع الصنافيري الكلام على خط الملحمة بنالذي ذكره المقسريزي في	4 4
الخطط القديمة بشارع المتحلة « يان محل الارض التي كانت تعرف بالخور	-
ذكر سان محمل بال الفرح الذي ذكر مالمقربني بشارع الصنافيري	£V.
يحارة الجامين شارع درب سعادة مطلب المكلام على الحمر الذي كان يعرف بحكر ا	
« سانغلط العامة في أسمة حارة درب سعادة	٤٨
لحارية زيحية من جوارالسلطان الناصر مجد 11 « الكلام على أرض اللوق وعلى ياد محلها	
ابن قلاوون بشارع درب سعادة وعلى الرحب قالني كانت تعرف برحمة باب	
مطلب الكلام على باب رويلة وعلى بيان محله القديم اللوق وعلى ما على باب رويلة وعلى بيان محله القديم	0.
بشارع باب زويلة الملاعب وغيرها بشارع الصنافيري	
« الكلام على الربع الذي أنشأه الظاهر بيرس ٦١ « الكلام على المنشأة التي كانت تعرف بمنشأة ال	0.
وعلى الحريق الذي وقعمه في سنة احدى الفاضل وعلى بان محلها بشارع الصنافيري	
وعشرين وسبعالة بشارع تحت الربع 11 « بان محل المنشأة التي كانت أعرف بمنشأة	W.
« الكلام على سوق الاقباعيـ بن بشارع تحت المهراني بشارع الصنافيري »	0.
الربع الكلام على السيتان الذي كان يعرف	
مجث الكلام على معدية فريجوع لى بان علها بستان سمف الاسلام وعلى سب تسمية محله	
بشارع جيزة بخط ابن البابا القربية ا	
ذكر بان محل جامع البرمشية بشارع الصنافيري من « بيان محمل السوق الذي كان يعمر ف بسوق	
مطلب الـ كلام على الميدان الصالحي بشارع السقطين بشارع القرسة الما الصالحي بشارع الصالحي بشارع الما الما الما الما الما الما الما الم	
الصنافيرى الماليدان الصالحي بستانا شارغ شارع سوق العصر الى شارع باب اللوق ومنه المادي خواب اللوق ومنه المادي الما	
الصنافيري الميدري المصاحق بساه المسارع القدعة بشارع سوق العصر المسارع القدعة بشارع سوق العصر	
	1

aa.so		عدمه
ان أنشار عالداودية الصرى كان ٧٣ مطلب في سان محل أرض الطبالة بشارع	لب في بيـ	امطا
أولا بدرب الفواخ بروكان خطمه الدشطوطي	يعرف	
بخط المدابغ القديمة بشارع الداودية ٧٦ م في يان على الدرب المعروف قديمابدوب	يعرف	*
	العرة	
ن أنشارع الحبانية الآن هو حارة ٧٩ م في الكلام على المقدرة التي كانت تعرف	فيا	- 70
المه التي ذكره المقريزي بشارع بترب النوبي بشارع وسعة الحبر	العيد	
نه د كرناد مخفت شارع السكة الحديدة وذكر	المباز	
م على بستاد الحمانية الذي ذكره السب الحامل على ذلك بشارع السكة		
رى شارع الحالية الحديدة		
معلى ترب الازبكية بشارع محدعلى م		
م على بركة الازبكية وعلى ما كان في المقريزي بشارع المناصرة		- 77
فى الازمان القديمة بشارع مجدعلى ٨٦ من في الكلام على حكر حوه سر النوبي الذي		
المدالاما كن التي أخدت في شارع المدالاما كن التي المرخم المنادة المرخم الناء المرخم الناء المرخم الناء المرخم الناء المرخم الناء المرخم الناء المرخم الناء المرخم الناء المرخم الناء المرخم الناء المرخم الناء المرخم الناء المرخم الناء المرخم الناء المرخم ا		79
لى بشارع مجدعلى من المالي من الكلام على حكر الزهرى الذي ذكره		
م على قنطرة العدوى بشارع القريزى وعلى ماكان داخلافيه من الحارات وغيرة الشارع الخلوق		79
		× V.
المعدلي انشاء قراقول باب الحديد من من من من الفي كانت تعرف براب عالم الفي كانت تعرف براب عالم الفي كانت تعرف براب عالم عالم عالم المنافع المنافع الفي الفي الفي المنافع المنافع الفي الفي الفي الفي الفي الفي الفي الفي	دشاه	V
ان ما كان في محل شارع الفيالة في بشارع الخاوتي		
ان القديمة وفي بيان ماوقع به من ٨٨ ﴿ فَي الْكُلَّامِ عَدِي الدَّرْبِ الذِّي كَانَ يُعرِفُ		
لمات في زمن الفرنساوية وغير ذلك الدرب الجديد بشارع عابدين	التنف	
عَالْفِعَالَة	اشار	
دم على نا أسوار القاهرة الثلاثة وفي الماسراى عابدين القاهرة الثلاثة وفي الماسراى عابدين		
الذى ناها بشارع الفيالة ، و في مان محل بركة سو يقة السماعين بشارع		
عدد أذرعااسور المحمط بالقاهرة سويقة السماعين	_	- Y1
عالفالة . و في سأن حدود السيتان الذي كان يعرف		
الخندق الذى كان معمط بسور بستان ابن جن حاوان بشارع سويقة		- Vr
رة بشارع الفيالة السياعين	القام	
م على الكوم الذي كان بقرب بركة . ٩ - فيان محل بستان أبي الميان الذي ذكره	الكلا	77
لى بشارع الدشطوطي المقريزى بشارع سويقة السماعين	الرط	
دم على بركة الرطلى بشارع ١١ م فيان محل السبركة التي كانت تعرف ببركة		74
الشقاف بشارع سويقة السياءين		
دم على الزاوية التي كانت شرق بركة ١١ م فيان على النافرغاني الذي ذكره		٧٣
لى وعلى سب تسمية البركة بهذا الاسم		The state of
عالدشطوطي بشارعسو يقة السماعين	بشار	
91		

	عمدمه		40.5	اص
في بان المحل الذي قسمت في مالغنام عند	11.0	بفي ان محل الخوخة المعروفة بخوخة سعدان	مطا	1
استدلاء العمايةعلى مصر بشارع فنطرة		بشارع أى الله ف		
الدكة		في مان محل حكر الست حدث الذي ذكره	» q	1
فى الكلام على منظرة المقس التي ذكرها	01.0	المقريزىبشارع خليل طينه		
القريزى وعلى ماكان يعمل بهاعند يتجهيز		فى بان محل الجامع الذي أنشأته الست حدق	· 9	7
الاسطول الى غزو الافرنج بشارع		بشارع خليل طينه		
قنطرة الدكة		سكة الحناين بشارع الناصرية	1 9	7
فيان محل الجنينة التي غرست في موضع	= 1.0	فى الكلام على بركة الناصرية بشارع الناصرية		V
قلعة المقس بشارع قنطرة الدكة		في الكلام على هدم كنيسة الزهري وغيرها	<i>=</i> 9	٨
فى الكلام على الاسطول وعلى أول انسائه	- 1.0	من الكنائس بشارع الناصرية		1
عصر نشارع قنطرة الدكة			, 9	9
فى بيان الحبس الحيوشي وبيان الحراج بشارع	01.7	عدة مواضع بشارع الناصرية		
قنطرة الدكة		فى الكلام على البستان الذي كان في خطة	= 1.	7
فيان محل بركة الحيش بشارع قنطرة الدكة	= 1.7	الدكة بشارع قنطرة الدكة		
في ان محل البئر الطولونية و بئر النعش و بئر	= 1.7	فى الكلام على القصر الذي كان يعرف بقصر	= 1.	7
الدرجو بترالز فاق وبتردير حنا التي ذكرها		السمدابراهيم سعودى بشارع قنطرة		
المفريزى بشارع قنطرة الدكة		الدكة		1
فىذكر حوض عفصة الذى ذكره المقريزي	= 1.7	د كرسكني سارىء سكر بونابارية بيت الالفي	= 1.	7
وسان محله بشارع قنطرة الدكة		بشارع فنطرة الدكة		
في الكلام على الاحساس وعلى ما كانت	= 1.V	ذ كرسكني العزيز مجمد على بيت الالفي وذكر	= 1.	7
تختص به في الازمان القدعة وعلى من كان		العمارة التي أجراها فيه بشارع فنطرة الدكة		1
يتولى أمرهامن القضاة بشارع قنطرة الدكة		ذكرمدرسة الالسن الني أنشأها العزيز	= 1.	4
د كرتفريق الاحباس الى ثلاث جهات	= 1.V	محمدعلى بشارع قنطرة الدكة		
وبيان تاريخ ذلك بشارع قنطرة الدكة		فى الكلام على قنطرة الدكة بشارع	. 1.	2
فى الكلام على وصف خطة بشارع قنطرة الدكة	= 1.1	قنطرة الدكة		
زمن دخول الفرنساوية الديار المصرية بشارع		فى الكادم على الخليج الذي كان يعرف بخليج	= 1.	2
قنطرة الدكة		فمالخوروعلى الخليج الذي كان يعرف بخليج		
فى الكلام عملي سراى العقيمة الحضراء	= 1.1	الذكريشارع قنطرة الدكة		
المعروفة آولاست الثلاثة وله بشارع العتية		في النمعني النظة الخورلغة وعرفابشارع	110	5
الخضراء		قنظرة الدكة	1- 1- 1	i
فىالكلام على جامع أزبك بشارع العتبة	= 11.	فىالكلام على القرية التي كانت تعرف بأم	- 1.	
الخضراء		دنين بشارع قنطرة الدكة		1
في بان محل حام العقيمة الخضر اونشارع	= 11.	في سان محل الصناعة التي كان يعمل ع المواكب	= 1.	書を
الغتبة الخضراء	- 1	العريةوالحرية بشارع قنطرة الدكة		

٠ مُعْمَعُ	i de so
١١٦ مطلب في بيان الحل المعروف بساحة الحير بشارع	الملب في الكلام على رحب التين التي ذكرها
مشتور	المقريزى بشارع الكفاروة
	١١٥ ء سان محل الغيط الذي كان يعرف بغيط
المقريرى بشارع مشتهر	الطواشي بشارع الكرداسي
١١٧ = سكةميدانعابدينبشارع البلاقسة	١١٦ = في المكلام على حكركر يم الدين الذي ذكره
	المقريزى بشارع مشتهر

(ءّت)